ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Советом ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»	И.о. директора ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»
	_____ А.Е. Панкратов
Протокол № 3 от 14 февраля 2023 г.	14 февраля 2023 г.

Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.07 Теория музыки

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности[1].

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры.

Приём на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приёме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- комплексное испытание по специальности;
- фортепиано.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

[1] Приказ Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в действующей редакции)

КОМПЛЕКСНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Комплексное испытание по специальности для поступающих проводится в письменной и устной форме, по результатам которого выносится решение: вступительное испытание зачтено (не зачтено).

Письменная часть включает в себя написание одноголосного диктанта по сольфеджио и работы по музыкальной грамоте.

Одноголосный диктант по сольфеджио – мелодия 10-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие; триоли, внутритактовые синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 30 минут.

Примерная трудность:

1) Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. Пособие к систематическому развитию слуха. №№ 404 – 416.
2) Резник М. Музыкальные диктанты. №№ 51-58.
3)Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. №№ 35-42.

Работа по музыкальной грамоте может включать в себя следующие задания:
1) Построение звукорядов в тональностях: гаммы двух видов мажора и трёх видов минора, хроматическая гамма мажора вверх и вниз, хроматическая гамма минора вверх.
2) Построение интервалов и аккордов в тональности: главные трезвучия и их обращения с разрешением, D_7 с обращениями и разрешением, II_7 с обращениями и переводом в обращения D_7, VII_7 в основном виде с разрешением в T и переводом в D, диатонические и характерные тритоны с разрешением, характерные интервалы с разрешением.
3) Построение от звука и определение данных элементов музыкальной речи (интервалов и аккордов), при необходимости с указанием тональности (тональностей) и разрешением: большие, малые, чистые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув2, ум7, ув5, ум4), трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды, квартсекстаккорды, D_7, его обращения, VII_7 (м, ум).
4) Транспонирование мелодии на указанный интервал.
5) Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода).
6) Определение тональности, размера и правильной группировки длительностей в предложенной мелодии.
7) Построение семиступенных диатонических ладов мажорного и минорного наклонений (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский), пентатоник.

На выполнение работы по музыкальной грамоте отводится 60 минут. По завершении письменной части испытания – перерыв 30 минут.

Устная часть включает в себя ответ по билету. В билете указаны 3 вопроса по сольфеджио. На подготовку ответа по билету отводится 15 минут.

Вопрос №1 – интонационные упражнения: пение в тональностях гамм трёх видов минора и двух видов мажора (натуральный, гармонический), главных трезвучий и их обращений с разрешением, D_7 с обращениями и разрешением, II_7 в основном виде с разрешением в T_6 и переводом D_{43}, VII_7 в основном виде с разрешением в T и переводом в D_{65}, диатонических и характерных тритонов с разрешением, характерных интервалов с разрешением. Пение от звука вверх или вниз: большие, малые, чистые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув2, ум7, ув5, ум4) с разрешением, трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды, квартсекстаккорды, D_7 и его обращения с разрешением, VII_7 (м, ум) с разрешением.

Вопрос №2 – одноголосное сольфеджирование с листа. Примерная трудность:
1) Драгомиров П. Учебник сольфеджио. №№ 143-180.
2) Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск II. №№ 2-5.
3) Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №№ 370-375.

Вопрос №3 – определение на слух (конкретное содержание не указывается).

Примерная трудность:

1. Определение на слух малых, больших, чистых интервалов, а также тритонов, характерных интервалов.
2. Определение на слух $Б_{53}$, $М_{53}$, их обращений, $ув_{53}$, $ум_{53}$.
3. D_7, его обращений; VII_7.
4. Последовательность аккордов в тональности типа (количество проигрываний – 3):

Dur: $T – S_{64} – м.VII_7 – ум.VII_7 – D_{65} – T – S_6 – S_6^г – D_7 – T^{-5}$;
moll: $t_6 – D_{43} – t – s_{64} – ум.VII_7 – D_{65} – t – s_6 – D_7 – t^{-5}$.

Примерный образец билета:

1. В тональности **fis-moll** спеть гамму мелодического вида вверх, гармонического вида вниз. Спеть ум.7 с разрешением, характерные тритоны с разрешением, $VII_7 – D_{65} – t_{53}$. От звука **d** вверх спеть $Б_6$ и $ум._{53}$ без разрешения, ув.4 с разрешением.
2. Чтение с листа: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 371.
3. Определение на слух.

Требования по музыкальной литературе для поступающих на специальность «Теория музыки» отвечают содержанию программы музыкальной литературы детских музыкальных школ и школ искусств.

Вступительное испытание проводится в устной форме по билетам. Билет включает 2 вопроса: творческий облик (биография) композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ и ДШИ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма,

принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 40 минут.

Список вопросов по музыкальной литературе:

I. Характеристика творческого облика:
1) И.С. Баха
2) Й. Гайдна
3) В.А. Моцарта
4) Л. ван Бетховена
5) Ф. Шуберта
6) Ф. Шопена
7) М.И. Глинки
8) А.П. Бородина
9) М.П. Мусоргского
10) Н.А. Римского-Корсакова
11) П.И. Чайковского
12) С.С. Прокофьева
13) Д.Д. Шостаковича

II. Музыкальные произведения:
1. И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир».
2. Й. Гайдн. Соната D-dur или Соната e-moll, Симфония №103.
3. В.А. Моцарт. Симфония №40 g-moll, Соната № 11.
4. Л. ван Бетховен. Симфония №5, Соната №8 «Патетическая», Увертюра «Эгмонт».
5. Ф. Шуберт. Вокальное творчество, Симфония №8 «Неоконченная».
6. Ф. Шопен. Фортепианное творчество.
7. М.И. Глинка. «Иван Сусанин».
8. М.П, Мусоргский. «Борис Годунов»
9. А.П. Бородин. «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская»
10. Н.А, Римский-Корсаков. «Снегурочка», «Шехеразада».
11. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин».
10. Д.Д. Шостакович. Симфония №7 ч.1.
11. С.С. Прокофьев. Симфония №7 ч.1, кантата «Александр Невский».

Обязательной частью вступительного испытания является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ (ДШИ) и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

ФОРТЕПИАНО

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть. Комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить сольную программу:

- полифоническое произведение;
- этюд;
- произведение крупной формы (сонатное allegro, вариации, рондо, часть концерта);
- пьеса.

Примерная программа:

- И.С. Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция;
- К. Черни. Этюды ор. 740,
  К. Черни. Этюды ор. 299,
  М. Мошковский. Этюды ор. 72;
- В.А. Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1часть,
  Л. ван Бетховен. Соната №5, 1 часть;
- С. Рахманинов. Мелодия, ор. 3
  А. Лядов. Прелюдия си бемоль минор, ор.31,
  Ф. Шопен. Ноктюрн № 1 си бемоль минор, ор. 9.

Критерии вступительных испытаний по фортепиано

			Вступительное испытание			
			зачтено		**не зачтено**	
1	Полифония	Точное исполнение текста наизусть	+	+	+	+
		Полифонически грамотное исполнение текста	+	+	+	+
		Исполнение артикуляции	+	+	+	-
		Исполнение штрихов	+	+	+	-
		Исполнение динамики	+	+	-	-
		Донесение характера сочинения	+	-	-	-
		Артистичность исполнения	+	-	-	-
2	Произведение крупной формы сонатное allegro, рондо, вариации	Точное исполнение текста наизусть	+	+	+	+
		Ритмическая точность	+	+	+	-
		Исполнение штрихов	+	+	+	-
		Владение педалью	+	+	-	-
		Техническая свобода	+	-	-	-
		Артистичность и убедительность исполнения	+	-	-	-
3	Пьеса	Точное исполнение текста наизусть	+	+	+	+
		Владение певучим звуком	+	+	+	-
		Умение дифференцировать фактуру	+	+	+	-
		Педализация	+	+	-	-
		Выразительность фразировки	+	-	-	-
		Артистичность, образность исполнения	+	-	-	-
4	Этюд	Точное исполнение текста наизусть	+	+	+	+
		Точность исполнения авторских указаний	+	+	+	-
		Техническая свобода	+	-	-	-

Критерии комплексного вступительного испытания по специальности

	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Музыкальная литература	Абитуриент демонстрирует твердое знание биографии, творчества композитора, музыкального произведения (история создания, содержание, образный строй, жанр, композиция, форма, особенности музыкального языка), в целом ориентируется в музыкальных стилях и художественных направлениях. Ответ представляет собой целостный развернутый рассказ, который изложен неплохим литературным языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа чёткая. Ответ сопровождается исполнением музыкальных примеров (голосом или на инструменте), которые демонстрируют знание музыкального материала и иллюстрируют основные теоретические положения ответа.	Абитуриент демонстрирует хорошее знание теоретического материала в объеме программы ДМШ. Музыкальные примеры малочисленны и не входят органично в структуру ответа. Абитуриент допускает незначительные неточности при ответе на дополнительные вопросы.	Абитуриент демонстрирует хорошее знание теоретического материала в объеме программы ДМШ, но при ответе допускает ряд неточностей. Недостаточное количество музыкальных примеров для формирования целостного представления о произведении или творчестве композитора. При ответе абитуриент мало использует специальную терминологию.	Абитуриент демонстрирует удовлетворительное знание теоретического материала в объеме программы ДМШ. Нарушена внутренняя логика ответа, отсутствует ясность структуры. Музыкальные примеры отсутствуют или исполнены со значительными ошибками в музыкальном тексте (что свидетельствует об отсутствии правильного слухового представления о музыкальном материале). Абитуриент затрудняется ответить на значительную часть дополнительных вопросов.	Абитуриент демонстрирует недостаточное знание теоретического материала в объеме программы ДМШ, допускает серьёзные ошибки. Демонстрирует недостаточную культуру речи, не может выстроить самостоятельный ответ, требуется большое количество наводящих вопросов. Музыкальные примеры отсутствуют. Абитуриент затрудняется ответить на дополнительные вопросы.
Сольфеджио (диктант)	Диктант написан полностью без ошибок, оформление нотного текста в целом выполнено грамотно (может содержать некоторые	Диктант написан полностью, но содержит, наряду с неточностями, 1-2 ошибки	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок,	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.

	неточности в оформлении размера, начертания штилей, группировки длительностей). Для написания диктанта абитуриенту потребовалось количество проигрываний меньше определенного в Требованиях для поступающих.	(звуковысотность, ритм).	ритме).	однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития.	
Сольфеджио (устный ответ)	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета, хорошую музыкальную память, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок (неточности слухового анализа, интонирования, ритма, дирижирования).	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.
Теория музыки	Все задания работы выполнены полностью, без ошибок, оформлены грамотно и четко. Все элементы музыкальной речи подписаны правильно. Допустимы некоторые неточности в оформлении нотного текста	Все задания работы выполнены полностью, но содержат до 4 ошибок, нотный текст оформлен с некоторыми неточностями.	Не выполнено одно задание работы. Остальные задания выполнены, но содержат 3-5 ошибок, нотный текст оформлен с неточностями.	Не выполнены 2 задания работы. Остальные задания выполнены, но содержат 4-6 ошибок, нотный текст оформлен с неточностями.	Не выполнено более половины заданий работы. Выполненный материал содержит большое количество ошибок, нотный текст оформлен с существенными неточностями.