

**ПРИНЯТО**

Советом ГБПОУ «Дзержинский  
музыкальный колледж»

Протокол № 3 от 14 февраля 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора ГБПОУ «Дзержинский  
музыкальный колледж»

А.Е. Панкратов  
14 февраля 2023 г.



**Программа вступительных испытаний творческой  
направленности по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретических знаний.

Приём на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приёме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- комплексный экзамен по специальности – дирижирование и сольфеджио (устно и письменно);
- фортепиано.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

<sup>1</sup> Приказ Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в действующей редакции)

## **КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ** **ДИРИЖИРОВАНИЕ И СОЛЬФЕДЖИО**

Комплексное испытание по специальности проводится в один день и включает в себя 2 этапа:

### **1 этап – дирижирование:**

Перед вступительным испытанием для абитуриентов проводится 2 консультации. Первая консультация без концертмейстера, вторая – с концертмейстером. На консультации даются первичные навыки дирижирования – сетка дирижирования на 3/4 и 4/4. Проходятся два произведения. На испытании абитуриент дирижирует одно произведение по выбору комиссии.

#### **На вступительном испытании от абитуриента требуется:**

- дирижирование одним хоровым произведением с концертмейстером;
- показ первичных навыков дирижирования на примере исполняемого произведения;
- чтение хоровой партитуры с листа (двухстрочные однородные хоры), запоминание голосов партитуры;
- спеть одно вокальное произведение (песню или романс) с подобранным аккомпанементом с целью проверки вокальных данных;
- прочитать стихотворение по выбору абитуриента (с целью проверки дикции и проверки сценических данных);
- ответить на вопросы, связанные с творчеством композитора, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.

Примерный уровень исполняемых произведений:

- В. Кожухин «Музыка всегда с тобой»;
- Ц. Кюи «Задремали волны»;
- Й. Брамс «Колыбельная»;
- Современная русская народная песня в обработке В. Локтева «Ой, по-над Волгой».

### **2 этап – сольфеджио (письменно):**

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие; скачки на диатонические и альтерированные ступени;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками, длительности и паузы от целой до шестнадцатой, несложные виды синкоп, ритмические рисунки с залегованными нотами.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 30 минут.

### **Примерная трудность:**

- 1) Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. Пособие к систематическому развитию слуха. №№ 401 – 403.
- 2) Резник М. Музыкальные диктанты. №№ 42-44.
- 3) Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. №№ 33, 35-38, 40-41.

### **Сольфеджио (устно)**

Устная часть включает в себя:

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- Слуховой анализ:
  - 1) Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, диатонические и характерные тритоны, характерные интервалы.
  - 2) Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
  - 3) Аккорды в ладу: T<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, D<sub>53</sub> с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. D<sub>7</sub> с обращениями. II<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub> ступеней.
  - 4) Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается 2 раза. Форма ответа: назвать функцию аккорда и вид.
- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

### **Примерная трудность:**

#### **I. Пение от звука.**

1. Простые интервалы (чистые, малые, большие);  
тритоны, характерные интервалы с разрешением;
2. B<sub>53</sub>, M<sub>53</sub> их обращения;  
ув<sub>53</sub>, уM<sub>53</sub>, с разрешением;
3. D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением;  
VII<sub>7</sub> (м, ум) с разрешением.

#### **II. Пение в тональности.**

1. Гаммы до 4 знаков: мажорные (2 вида), минорные (3 вида);
2. Диатонические и характерные тритоны с разрешением;
3. Характерные интервалы с разрешением (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5);
4. Главные трезвучия и их обращения, ув<sub>53</sub>, уM<sub>53</sub> с разрешением;
5. D<sub>7</sub>, его обращения с разрешением;
6. VII<sub>7</sub> с разрешением;  
II<sub>7</sub> с переводом в D<sub>43</sub>;
7. Пение гармонической последовательности типа:

T – S – S<sub>6</sub> – D<sub>6</sub> – D<sub>65</sub> – T.

### **III. Чтение с листа.**

Например, Драгомиров П. Учебник сольфеджио. №№ 143-152.

### **IV. Слуховые навыки.**

1. Определение на слух малых, больших, чистых интервалов, а также тритонов, характерных интервалов.

2. Определение на слух B<sub>53</sub>, M<sub>53</sub>, их обращений, уB<sub>53</sub>, уM<sub>53</sub>;

3. D<sub>7</sub>, его обращений; VII<sub>7</sub>.

4. Последовательность аккордов в тональности типа:

Dur: T – S<sub>64</sub> – D<sub>64</sub> – T<sub>6</sub> – II<sub>7</sub> – D<sub>43</sub> – T – VII<sub>7</sub> – T;

moll: t – t<sub>6</sub> – II<sub>7</sub> – D<sub>43</sub> – t – s<sub>64</sub> – VII<sub>7</sub> – D<sub>65</sub> – t.

Количество проигрываний – 2-3 раза.

## **ФОРТЕПИАНО**

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть. Комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить сольную программу:

- полифоническое произведение;
- этюд;
- произведение крупной формы (сонатное allegro, вариации, рондо, часть концерта);
- пьеса.

### **Примерная программа:**

- И.С. Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция;
- К. Черни. Этюды оп. 740,  
К. Черни. Этюды оп. 299,  
М. Мошковский. Этюды оп. 72;
- В.А. Моцарт. Соната №1 до мажор, 1 часть; Соната си bemоль мажор № 16, 1 часть,  
Л. ван Бетховен. Соната №5, 1 часть;
- С. Рахманинов. Мелодия, оп. 3,  
А. Аренский Романс фа мажор оп. 53,  
А. Лядов. Прелюдия си bemоль минор, оп.31,  
Ф. Шопен. Ноктюрн № 1 си bemоль минор, оп. 9.

## Критерии вступительных испытаний по фортепиано

			Вступительное испытание	
			зачтено	не зачтено
1	Полифония	Точное исполнение текста наизусть	+	+
		Полифонически грамотное исполнение текста	+	+
		Исполнение артикуляции	+	+
		Исполнение штрихов	+	+
		Исполнение динамики	+	+
		Донесение характера сочинения	+	-
		Артистичность исполнения	+	-
2	Произведения крупной формы сонатное allegro, рондо, вариации	Точное исполнение текста наизусть	+	+
		Ритмическая точность	+	+
		Исполнение штрихов	+	+
		Владение педалью	+	+
		Техническая свобода	+	-
		Артистичность и убедительность исполнения	+	-
3	Пьеса	Точное исполнение текста наизусть	+	+
		Владение певучим звуком	+	+
		Умение дифференцировать фактуру	+	+
		Педализация	+	+
		Выразительность фразировки	+	-
		Артистичность, образность исполнения	+	-
4	Этюд	Точное исполнение текста наизусть	+	+
		Точность исполнения авторских указаний	+	+
		Техническая свобода	+	-

**Критерии прохождения вступительного испытания**  
**«Комплексный экзамен по специальности – дирижирование и сольфеджио (устно и письменно)»**

	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО		
<b>Сольфеджио письменно</b>	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допускаются некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития.	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.	Отсутствует большая часть диктанта.	Диктант не написан.
<b>Сольфеджио устно</b>	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмыслиенного чтения с листа с дирижированием.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.	Отказ от ответа
<b>Дирижирование</b>	Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене безошибочно. При этом выразительно передан характер произведения при помощи мимики, артикуляции, пения и т.п.	Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене недостаточно уверенно. При этом передан характер произведения при помощи мимики,	Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене с незначительными ошибками. Характер произведения передан не точно.	Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене с ошибками. Характер произведения не передан.	Дирижерская схема, освоенная на консультации, не продемонстрирована на экзамене с многочисленными ошибками. Мало эмоциональное дирижирование.	Дирижерская схема, освоенная на консультации, не продемонстрирована на экзамене. Отсутствие эмоций в процессе дирижирования.

		артикуляции, пения и т.п.				
<b>Вокальные навыки</b>	Наличие отличных вокальных навыков (пение «на дыхании», свободный артикуляционный аппарат, чистое интонирование, музыкальность, артистизм).	Наличие хороших вокальных данных (пение «на дыхании», свободный артикуляционный аппарат, чистое интонирование, артистизм).	Наличие средних вокальных данных (пение «на дыхании», недостаточно свободный артикуляционный аппарат, неточное интонирование, слабое проявление артистизма).	Вокальные данные ниже средних (пение не «на дыхании», недостаточно свободный артикуляционный аппарат, плохое интонирование, отсутствие артистизма).	Слабые вокальные данные (пение не «на дыхании», зажатый артикуляционный аппарат, плохое интонирование, отсутствие артистизма).	Отсутствие вокальных данных (пение не «на дыхании», зажатый артикуляционный аппарат, отсутствие интонирования нотного текста и артистизма).
<b>Опыт хорового или ансамблевого исполнительства</b>	Богатый исполнительский опыт в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования музыкальной школы фортепианного или хорового отделений.	Исполнительский опыт в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования музыкальной школы фортепианного или хорового отделений.	Небольшой опыт пения в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования в музыкальных школах или других образовательных учреждениях дополнительного образования.	Минимальный опыт пения в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования в музыкальных школах или других образовательных учреждениях дополнительного образования.	Отсутствие опыта пения в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие неполного образования музыкальной школы или других образовательных учреждениях дополнительного образования.	Отсутствие опыта пения в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Отсутствие музыкального образования
<b>Координация</b>	Наличие хорошей координации.	Наличие хорошей координации.	Наличие хорошей координации.	Наличие	Отсутствие координации.	Отсутствие координации.
<b>Волевые качества</b>	Наличие темперамента и отличных волевых и лидерских качеств.	Наличие темперамента и хороших волевых и лидерских качеств.	Наличие темперамента и волевых качеств.	Мало эмоциональная реакция на музыку. Наличие слабых волевых качеств.	Вялая эмоциональная реакция на музыку, отсутствие волевых качеств.	Отсутствие темперамента и волевых качеств.
<b>Артистичность</b>	Умение очень выразительно и артистично продекламировать стихотворный текст или отрывок из прозы.	Эмоциональное и выразительное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы.	Умение продекламировать стихотворный текст или отрывок из прозы с незначительными ошибками.	Мало эмоциональное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы с допущением серьёзных ошибок.	Невнятное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы. Допущено большое количество серьёзных ошибок.	Неготовность к прочтению стихотворного текста или отрывка из прозы.
<b>Ошибки</b>	Не допущено ошибок.	Допущена незначительная ошибка.	1	Допущено 2-3 ошибки.	Допущено более 3 ошибок.	Допущено большое количество серьёзных ошибок.