ПРИНЯТО
Советом ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»

Протокол № 3 от 14 февраля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»
_____ А.Е. Панкратов
14 февраля 2023 г.

Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности[1].

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Приём на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приёме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- комплексный экзамен по проверке музыкальных данных (устно) и проверке сценических данных.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

[1] Приказ Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в действующей редакции)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть.

Комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент должен исполнить две разнохарактерные песни (желательно одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

Примерный список произведений:

Русская народная песня с сопровождением «Трудно нашей Оленьке», «Соловей кукушку уговаривал», «Полоса ль моя, полосонька»;

Русская народная песня без сопровождения «Весенние заклички», «Шла-да Марусенька из лесочка»;

Русская народная песня «Тимоня»; «Во поле орешина»; «Тонкая рябина»;

Музыка Г. Пономаренко, «Волга грустить не даёт». «Что такое Россия», «Эх, Волга-речка»;

Темнов В. «Кнопочки баянные», «Матрёшечки», Поликарпов Н. «Пойду-выйду».

Перед вступительным испытанием абитуриент обязан пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фониатра и предоставить справку.

КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОВЕРКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДАННЫХ (УСТНО) И ПРОВЕРКЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ДАННЫХ

Первый этап: проверка музыкальных данных

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» – начальные номера).

Второй этап: проверка сценических данных

- прочитать наизусть басню (по выбору абитуриента) И. Крылова, Ж. Лафонтена, С. Михалкова;
- прочитать наизусть стихотворение (по выбору абитуриента);
- проверка сценической пластики (исполнение не больших пластических этюдов по заданию экзаменатора).

Критерии прохождения вступительного испытания «Исполнение сольной программы»

	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			**Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО**		
Вокальные данные	Голос приятного тембра, в академической манере. Фонация спокойная, без зажимов. Допускается «пестрота» гласных звуков.	Голос приятного тембра, в академической или псевдоэстрадной манере («открытые» гласные). Фонация в целом уверенная, но с некоторыми недостатками (зажим нижней челюсти, напряженность глотки/гортани).	Потенциально хороший тембр, который не выявлен вследствие недостатков фонации (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти). Голос определяется как академический. Допускается псевдо эстрадное звучание голоса.	Голос звучный, но мало управляемый. Тембр не выявлен и плохо диагностируется в потенциале. Наличие явно выраженных вокальных проблем (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти). Исполнение ориентировано на эстетику эстрадного пения, при наличии академического голоса.	Голос есть, но вместе с тем большое количество проблем, обусловленных как отсутствием обученности, так и причинами анатомо-физиологического порядка. Нечистая интонация.	Голос есть, но очень скромные вокальные данные. Нечистая интонация. Наличие явно выраженных проблем анатомо-физиологического характера (гаймориты, патологии голосовых связок, выявленные при осмотре врача-фониатра). Явные сложности при фонации, которые являются причиной дискомфорта поющего.
Внешние данные	Полный комплекс внешних данных (рост, приятная внешность, умение «преподносить» себя).	Внешние данные хорошие, но присутствуют некоторые аспекты, обращающие на себя внимание (прическа, манерность поведения).	Внешние данные средние, но потенциально развиваемые.	Внешние данные средние, наличие непропорциональности (при хорошем росте излишняя худоба, при небольшом росте - полнота и т.п.).	Внешние данные средние, присутствие непропорциональности, присутствие физиологических патологий.	Внешние данные непригодны для сценической работы.
Художественная сторона исполнения	Пение выразительное, осмысленное, продуманное, артистичное, чувство музыкальной	Исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью. Культура поведения на	Исполнение оставляет в целом приятное впечатление, но не содержит выразительности. Не продумано,	Исполнение не прочувствованное, артистических навыков нет. Культура поведения на сцене на очень низком уровне.	Исполнение не прочувствованное, артистических навыков нет. Культура поведения на сцене на очень	Отсутствие осмысленного исполнения. Культуры поведения на сцене нет.

	фразы. Культура поведения на сцене.	сцене.	однако отдельные фрагменты, интуитивно прочувствованные позволяют надеяться на наличие исполнительского потенциала.		низком уровне.	
Готовность к выступлению	Со сценическим волнением справляется успешно, оно не сказывается на исполнении или успешно преодолевается.	Сценическое волнение сказывается на исполнении.	Сценическое волнение сказывается на выступлении и служит причиной некоторых текстовых неточностей и вокальных проблем.	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты пения.	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты пения.	Сценическое волнение не позволяет завершить выступление.

Критерии оценки вступительного испытания по проверке музыкальных данных

	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			**Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО**	
Устный ответ	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, хорошее чувство ритма, точность слухового анализа предложенных элементов музыкальной речи, чистоту интонации.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошую музыкальную память, хорошее чувство ритма, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал наличие основополагающих практических навыков, музыкальную память и слух, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании или слуховом анализе. Выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал слабо развитую музыкальную память и слух, неустойчивую интонацию, недостаточно прочное чувство ритма. Слуховой анализ предложенных элементов музыкальной речи вызвал существенные затруднения.	Устный ответ демонстрирует отсутствие музыкального слуха, памяти, чувства ритма и интонации, необходимых для получения профессионального образования.

Критерии оценки вступительного испытания по проверке сценических данных

Параметры	Критерии		ЗАЧТЕНО		НЕ ЗАЧТЕНО	
1.Внешние данные	Фактура		Полный комплекс внешних данных (рост, приятная внешность, умение «преподносить» себя).	Внешние данные хорошие, но присутствуют некоторые аспекты, обращающие на себя внимание (прическа, манерность поведения).	Внешние данные средние, наличие непропорциональности (при хорошем росте излишняя худоба, при небольшом росте – полнота и т.п.).	Внешние данные непригодны для сценической работы.
	Харизматичность		Наличие интеллекта, широкого кругозора. Явное проявление качеств лидера, самодостаточной и в целом сформированной личности.	Определенные пробелы в гуманитарных знаниях, но умение поддержать беседу, способность и стремление к познанию.	Отсутствие знаний в литературе и искусстве, заторможенная реакция на вопросы, неумение сформулировать логичный ответ.	Отсутствие знаний в области гуманитарных наук, ярко выраженное безразличие к творчеству деятелей искусства.
2.Речевые данные	Голос	сила	Голос сильный, яркий, неформированный.	Голос сильный, яркий, с элементами форсировки (опора на гортань и т.п.), но потенциально профессиональный	Голос сильный, но основанный на форсировании. Проявление различных дефектов: хрипы, осиплость, резкость и т.п.	«Бытовой» голос, непригодный для сценической работы.-
		тембр	Приятный мягкий тембр, озвучены основные резонаторы «маски».	Приятный тембр. Допускается наличие незначительных недостатков, вызванных дефектами речи или произношения.	Тембровая неоднородность звучания голоса. Резкие регистровые переходы.	Тембр малоинтересный, невыразительный, со значительными недостатками (преобладание низких или высоких обертонов, неестественность звучания и т.п.).
		гибкость	Голос гибкий, подчиняется исполнительским намерениям абитуриента.	Голос малоподвижный, но звучный. Проявление стремления к владению голосом как средством создания художественного образа.	Голос «деревянный», не выражающий чувств и эмоционального строя исполняемого произведения.	Голос не обладает гибкостью. Чрезмерно форсированное речевое звукообразование.

3.Творческие данные	Умение работать со словом по задачам	Реакция быстрая, адекватная поставленной задаче. Абитуриент выполняет поставленную задачу с использованием воображения и представления предлагаемых условий.	Абитуриент воспринимает поставленную задачу спокойно, адекватно. Для ее выполнения требуется некоторое время и дополнительные вводные экзаменатора. Решение поставленной задачи демонстрирует наличие определенных способностей к профессии актера.	Абитуриент понимает поставленную задачу абстрактно, не учитывая исполняемого произведения.	Абитуриент не понимает поставленной задачи, дополнительные пояснения ставят его «в тупик».
	Этюды	Выполнение этюдов на память физического действия, на исполненное произведение не вызывает сложности.	Выполнение этюдов достаточно уверенное, демонстрирующее способность к проживанию и перевоплощению.	Выполнение этюда схематичное, абитуриент неспособен сосредоточиться на поставленной задаче.	Абитуриент обнаруживает полную неспособность к пониманию поставленной задачи.
4.Подбор репертуара	Соответствие индивидуальным особенностям и задачам вступительного испытания	Выбранный репертуар позволяет выявить лучшие качества абитуриента. Разноплановость исполняемых произведений.	Репертуар соответствует природе абитуриента (лирический, героический и т.п.), при этом позволяет выявить разнообразные черты артистического дарования.	Репертуар соответствует природе абитуриента, при этом выбранные произведения представляют только одно свойство, одну черту (лиризм, патетика и т.п.).	Репертуар не выявляет творческих способностей абитуриента.