ПРИНЯТО
Советом ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»

Протокол № 3 от 14 февраля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»
_____ А.Е. Панкратов
14 февраля 2023 г.

Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности[1].

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Приём на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приёме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно и устно).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

[1] Приказ Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в действующей редакции)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть.

Комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта, вариации, рондо);
- пьесу кантиленного характера.

Примерная программа:

- И.С. Бах. Трёхголосная инвенция / Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» / 2 номера из «Французских сюит» или «Английских сюит»;
- К. Черни. Этюды ор. 299 / ор. 740,

М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»,
М. Мошковский. Этюды ор. 72 / ор.75 / ор.91;

- Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть / Соната для фортепиано № 5, первая часть / Вариации ре мажор ор.76,

В.А. Моцарт. Сонаты (по выбору),
Й. Гайдн. Сонаты (по выбору);

- Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор (oeuvre posthume) / Ноктюрн ми минор, ор. 72 № 1 (oeuvre posthume),

С. Рахманинов. Мелодия, Элегия,
Д. Шостакович. Избранные прелюдии,
пьесы П. Чайковского, С. Прокофьева, Ф. Листа, Р. Шумана.

СОЛЬФЕДЖИО

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4,3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие; скачки на диатонические и альтерированные ступени;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками, длительности и паузы от целой до шестнадцатой, несложные виды синкоп, ритмические рисунки с залигованными нотами.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 30 минут.

Примерная трудность:

1) Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. Пособие к систематическому развитию слуха. №№ 401 – 403.
2) Резник М. Музыкальные диктанты. №№ 42-44.
3) Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. №№ 33, 35-38, 40-41.

Сольфеджио (устно)

Устная часть включает в себя:

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- Слуховой анализ:

1) Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, диатонические и характерные тритоны, характерные интервалы.

2) Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

3) Аккорды в ладу: T_{53}, S_{53}, D_{53} с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, $VII^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^{b} ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. D_7 с обращениями. II_7 и VII_7 ступеней.

4) Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается 2 раза. Форма ответа: назвать функцию аккорда и вид.

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Примерная трудность:

I. Пение от звука.

1. Простые интервалы (чистые, малые, большие);
тритоны, характерные интервалы с разрешением;
2. $Б_{53}$, $М_{53}$ их обращения;
$ув_{53}$, $ум_{53}$, с разрешением;
3. D_7 и его обращения с разрешением;
VII_7 (м, ум) с разрешением.

II. Пение в тональности.

1. Гаммы до 4 знаков: мажорные (2 вида), минорные (3 вида);
2. Диатонические и характерные тритоны с разрешением;
3. Характерные интервалы с разрешением (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5);
4. Главные трезвучия и их обращения, $ув_{53}$, $ум_{53}$ с разрешением;
5. D_7, его обращения с разрешением;
6. VII_7 с разрешением;
II_7 с переводом в D_{43};
7. Пение гармонической последовательности типа:
$T – S – S_6 – D_6 – D_{65} – T$.

III. Чтение с листа.
Например, Драгомиров П. Учебник сольфеджио. №№ 143-152.

IV. Слуховые навыки.
1. Определение на слух малых, больших, чистых интервалов, а также тритонов, характерных интервалов.
2. Определение на слух $Б_{53}$, $М_{53}$, их обращений, $ув_{53}$, $ум_{53}$;
3. D_7, его обращений; VII_7.
4. Последовательность аккордов в тональности типа:
Dur: $T – S_{64} – D_{64} – T_6 – II_7 – D_{43} – T – VII_7 – T$;
moll: $t – t_6 – II_7 – D_{43} – t – s_{64} – VII_7 – D_{65} – t$.
Количество проигрываний – 2-3 раза.

Критерии вступительных испытаний по фортепиано

			Вступительное испытание			
			зачтено		не зачтено	
1	Полифония	Наличие слухового контроля	+	+	-	-
		Стилевое соответствие	+	+	+	-
		Точное исполнение текста наизусть	+	+	+	+
		Полифонически грамотное исполнение текста	+	+	+	+
		Исполнение артикуляции	+	+	+	-
		Исполнение штрихов	+	+	+	-
		Исполнение динамики	+	+	-	-
		Выполнение жанровых требований	+	+	+	-
		Артистичность исполнения	+	-	-	-
2	Произведение крупной формы (сонатное allegro, рондо, вариации, концерт)	Наличие слухового контроля	+	+	-	-
		Владение текстом	+	+	+	+
		Владение основными стилевыми приёмами эпохи венского классицизма, освоение структуры произведения и единства пульсации	+	+	+	-
		Ритмическая точность	+	+	+	-
		Исполнение штрихов	+	+	+	-
		Владение педалью	+	+	-	-
		Техническая свобода	+	-	-	-
		Артистичность и убедительность исполнения	+	-	-	-
3	Кантиленная пьеса	Наличие слухового контроля	+	+	-	-
		Грамотное исполнение авторского текста	+	+	+	+
		Владение певучим звуком	+	+	+	-
		Умение дифференцировать фактуру, её сбалансированное исполнение	+	+	+	-
		Педализация	+	+	-	-
		Выразительность фразировки	+	-	-	-
		Артистичность и образность	+	-	-	-
4	2 этюда на разные виды техники	Наличие слухового контроля	+	+	-	-
		Единство пульса и ясность метроритмической организации	+	+	+	-
		Свобода владения текстом	+	+	+	+
		Точность исполнения авторских указаний	+	+	+	-
		Техническая свобода	+	+	-	-
		Виртуозность	+	-	-	-

Критерии вступительного испытания по сольфеджио (диктант и устный ответ)

	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Диктант	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допускаются некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.	Отсутствует большая часть диктанта.
Устный ответ	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.