ПРИНЯТО	**УТВЕРЖДАЮ**
Советом ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»	И.о. директора ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»
	_____ А.Е. Панкратов
Протокол № 3 от 14 февраля 2023 г.	14 февраля 2023 г.

Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности[1].

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Приём на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приёме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно и устно).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

[1] Приказ Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в действующей редакции)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть.

Комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два этюда, содержащие разные виды техники;
- произведения крупной формы (первая или вторая и третья части инструментального концерта, вариации, фантазия, две части сонаты);
- пьеса.

Примерные программы:

Скрипка:

- трёхоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р. Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б. Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л. Шпор. Концерт №2 (1ч.);
- Л.К. Дакен. «Кукушка», А. Венявский. «Легенда»; Д. Кабалевский «Импровизация», Паганини «Кантабиле».

Альт:

- трёхоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б. Кампаньоли. Этюд №1; Р. Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х. Бах. Концерт до минор (1ч.); И. Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С. Цинцадзе «Романс», М. Глинка «Мазурка»; Г.Ф. Гендель «Ларго», П. Фиокко «Аллегро».

Виолончель:

- трёхоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- А. Нельк. Этюд ля мажор; Ф. Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А. Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й. Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г. Форе «Элегия», Д. Гоэнс «Скерцо»; П.И. Чайковский «Ноктюрн», К.Сен-Санс «Аллегро-аппассионато».

Контрабас:

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И. Биллэ, Т. Баттиони;
- Сонаты Б. Марчелло;
- Г. Шлемюллер. Непрерывное движение; А. Хачатурян. Андантино.

СОЛЬФЕДЖИО

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4,3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

• различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие; скачки на диатонические и альтерированные ступени;

• пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками, длительности и паузы от целой до шестнадцатой, несложные виды синкоп, ритмические рисунки с залигованными нотами.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 30 минут.

Примерная трудность:

1) Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. Пособие к систематическому развитию слуха. №№ 401 – 403.
2) Резник М. Музыкальные диктанты. №№ 42-44.
3) Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. №№ 33, 35-38, 40-41.

Сольфеджио (устно)

Устная часть включает в себя:

• Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

• Слуховой анализ:

1) Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, диатонические и характерные тритоны, характерные интервалы.

2) Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

3) Аккорды в ладу: T_{53}, S_{53}, D_{53} с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, $VII^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^{b} ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. D_7 с обращениями. II_7 и VII_7 ступеней.

4) Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается 2 раза. Форма ответа: назвать функцию аккорда и вид.

• Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Примерная трудность:

I. Пение от звука.

1. Простые интервалы (чистые, малые, большие);
тритоны, характерные интервалы с разрешением;
2. $Б_{53}$, $М_{53}$ их обращения;
$ув_{53}$, $ум_{53}$, с разрешением;
3. D_7 и его обращения с разрешением;
VII_7 (м, ум) с разрешением.

II. Пение в тональности.

1. Гаммы до 4 знаков: мажорные (2 вида), минорные (3 вида);

2. Диатонические и характерные тритоны с разрешением;
3. Характерные интервалы с разрешением (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5);
4. Главные трезвучия и их обращения, $ув_{53}$, $ум_{53}$ с разрешением;
5. D_7, его обращения с разрешением;
6. VII_7 с разрешением;
II_7 с переводом в D_{43};
7. Пение гармонической последовательности типа:
$T – S – S_6 – D_6 – D_{65} – T$.

III. Чтение с листа.

Например, Драгомиров П. Учебник сольфеджио. №№ 143-152.

IV. Слуховые навыки.

1. Определение на слух малых, больших, чистых интервалов, а также тритонов, характерных интервалов.
2. Определение на слух $Б_{53}$, $М_{53}$, их обращений, $ув_{53}$, $ум_{53}$;
3. D_7, его обращений; VII_7.
4. Последовательность аккордов в тональности типа:
Dur: $T – S_{64} – D_{64} – T_6 – II_7 – D_{43} – T – VII_7 – T$;
moll: $t – t_6 – II_7 – D_{43} – t – s_{64} – VII_7 – D_{65} – t$.
Количество проигрываний – 2-3 раза.

Критерии вступительного испытания «Исполнение сольной программы»

			Вступительное испытание			
			зачтено		**не зачтено**	
1	Этюд	Свобода владения текстом (наизусть)	+	-	-	-
		Точность выполнения авторских указаний	+	-	-	-
		Преодоление технических трудностей	+	+	+	-
2	Пьеса (кантилена)	Чистота интонации	+	+	+	-
		Ритмичность исполнения	+	+	+	-
		Певучесть звука	+	+	-	-
		Владение текстом	+	+	+	+
		Качество vibrato	+	+	-	-
		Выразительность фразировки	+	-	-	-
		Артистичность	+	-	-	-
3	Пьеса (виртуозная)	Чистота интонации	+	+	+	-
		Ритмичность исполнения	+	+	+	-
		Владение текстом	+	+	+	+
		Техника владения инструментом (беглость)	+	+	+	-
		Озвучивание техники (штрихи)	+	+	-	-
		Выразительность фразировки	+	-	-	-
		Донесение характера произведения	+	-	-	-
		Артистичность	+	-	-	-
4	Произведение крупной формы	Чистота интонации	+	+	-	-
		Ритмичность исполнения	+	+	-	-
		Владение текстом	+	+	+	+
		Качество vibrato	+	-	-	-
		Техничность исполнения	+	+	-	-
		Выразительность	+	-	-	-
		Изменения характеров эпизодов	+	-	-	-
		Артистичность	+	-	-	-
		Индивидуальное творческое начало	+	-	-	-

Критерии вступительного испытания по сольфеджио (диктант и устный ответ)

	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Диктант	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допускаются некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.	Отсутствует большая часть диктанта.
Устный ответ	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.