ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Советом ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»	И.о. директора ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»
	_____ А.Е. Панкратов
Протокол № 3 от 14 февраля 2023 г.	14 февраля 2023 г.

Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности[1].

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Приём на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приёме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно и устно).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

[1] Приказ Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в действующей редакции)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть.

Комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент должен исполнить три разнохарактерные пьесы, среди них:
• одна с элементами полифонии или крупная форма (для домристов – обязательное включение в программу произведения старинной музыки);
• одна виртуозного характера (для домристов – пьеса кантиленного характера)
• обработка народной или популярной музыки

Примерные программы:

Баян, аккордеон:
- И.С. Бах. «Маленькие прелюдии», «Двухголосные инвенции» и т.п.;
- Е. Жарковский. «Прощайте, скалистые горы», обр. Титова;
- В. Фоменко. «Скерцо».

- В. Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В. Бухвостов. «Неделька»;
- В. Власов. «Экспромт».

Домра:
- Г.Ф. Гендель. Соната для скрипки № 6, 1 и 2ч.;
- А. Аренский. «Незабудка»;
- А. Лоскутов. «Весёлая голова».

- А. Лоскутов. Концерт для домры;
- Ц. Кюи. «Кантабиле»;
- А. Цыганков. «Под гармошку».

Гитара
- Н. Паганини. Соната до мажор, 1ч.;
- М. Джулиани. Этюд «Ручеёк»;
- А. Иванов-Крамской. Хороводная «Как у месяца».

- А. Корелли. «Сарабанда»;
- В. Ерзунов. «Экспромт»;
- Е. Ларичев. «Под окном черёмуха колышется».

Балалайка
- Б. Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф. Куперен. Пастораль;
- В. Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

- А. Вивальди. Концерт соль мажор;
- Л. Боккерини. Аллегро;
- А. Шалов. «Ах, не лист осенний».

СОЛЬФЕДЖИО

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4,3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 30 минут.

Примерная трудность:

1) Резник М. Музыкальные диктанты. №№ 17, 19-23;
2) Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. № 41;
3) Фридкин Г. Музыкальные диктанты. № 464.

Сольфеджио (устно)

Устная часть включает в себя:

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- Слуховой анализ:

1) Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора;
2) Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов;
3) Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на $VII^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^{b} ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора;
4) Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде);
5) Аккорды в ладу: T_{53}, S_{53}, D_{53} с обращениями, D_7 с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, $VII^{\#}$ ступени и II стпени минора, увеличенные трезвучия на VI^{b} ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде;
6) Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Примерная трудность:

I. Пение от звука.

1. Простые интервалы (чистые, малые, большие);

2. $Б_{53}$, $М_{53}$ их обращения;
3. D_7 с разрешением.

II. Пение в тональности.
1. Гаммы до 4 знаков: мажорные (2 вида), минорные (3 вида);
2. Диатонические и характерные тритоны с разрешением;
3. Характерные интервалы с разрешением (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5);
4. Главные трезвучия лада с обращением;
5. $Ум_{53}$, с разрешением в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
6. D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 (м, ум) с разрешением.
7. Пение гармонической последовательности типа: $T – S_{64} – T – T_{64} – D_7 – T$.

III. Чтение с листа.
Например, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. №№ 211-218.

IV. Слуховые навыки.
1. Определение на слух малых, больших, чистых интервалов, тритонов и характерных интервалов;
2. Определение на слух $Б_{53}$, $М_{53}$, их обращений;
3. D_7 и его обращения, VII_7 (м, ум);
4. Последовательность аккордов в тональности типа:
Dur: $T – S_{64} – T – T_{64} – D_7 – T$;
moll: $t – t_6 – t_{64} – s_6 – D_7 – t$.
Количество проигрываний – 2-3 раза.

Критерии прохождения вступительного испытания
«Исполнение сольной программы»

№			Вступительное испытание			
			зачтено		не зачтено	
1.	**Пьеса (с элементами полифонии) или крупная форма**	Ритмичность исполнения.	+	+	+	-
		Певучесть звука.	+	+	-	-
		Владения текстом.	+	+	+	+
		Артистичность	+	-	-	-
		Выразительность фразировки.	+	-	-	-
2.	**Пьеса (с элементами виртуозности)**	Ритмичность исполнения.	+	+	+	-
		Владение текстом.	+	+	+	+
		Техника владения инструментом (беглость).	+	+	+	-
		Озвучивание техники (штрихи).	+	+	-	-
		Выразительность фразировки.	+	-	-	-
		Донесение характера произведения.	+	-	-	-
		Артистичность.	+	-	-	-
3.	**Обработка народной мелодии**	Ритмичность исполнения.	+	+	-	-
		Владение текстом.	+	+	+	+
		Артистичность	+	-	-	-
		Техничность исполнения.	+	+	-	-
		Выразительность.	+	-	-	-
		Индивидуальное творческое начало	+	-	-	-

Критерии вступительного испытания по сольфеджио (диктант и устный ответ)

	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Диктант	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допускаются некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.	Отсутствует большая часть диктанта.
Устный ответ	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета, хорошую музыкальную память, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.