ПРИНЯТО
Советом ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»

Протокол № 3 от 08 февраля 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»
_____ В.В. Якушев
08 февраля 2022 г.

Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности[1].

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Приём на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приёме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно и устно).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

[1] Приказ Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в действующей редакции)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

флейта, кларнет, гобой, саксофон, фагот, валторна, труба, тромбон, туба (возможно тенор, баритон), ударные

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть.

Комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент должен исполнить:

Духовые инструменты:

а) 1-2 разнохарактерные пьесы (в том числе кантиленного характера)

Ударные инструменты:

а) играть аккомпанемент на ударной установке к предложенному музыкальному произведению;

б) произведение для ксилофона с аккомпанементом;

в) произведение для малого барабана сольное или с сопровождением.

Примерные программы:

Флейта:

- В.А. Моцарт. «Ария Дон Жуана», «Менуэт»;
- Ю. Шапорин. «Колыбельная».

Кларнет:

- М.И. Глинка. «Северная звезда»,
- К.В. Глюк «Мюзет»,
- Р. Шуман. «Смелый наездник»,
- В.А. Моцарт. Аллегретто,
- Э. Фибих. Пастораль.

Саксофон:

- П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка».

Гобой:

- С. Рахманинов. Вокализ,

Фагот:

- Л. ван Бетховен. «Сурок»,
- Р. Шуман. «Смелый наездник».

Валторна:

- Р. Шуман. «Смелый наездник».

Тромбон:
- В. Косенко. «Скерцино».

Труба:
- В. Щёлоков. «Сказка», «Шутка».

Туба:
- В. Блок «Танец весёлых медвежат».

Ударные:
- Д. Кабалевский. Галоп,
- К. Купинский. Любой этюд.

СОЛЬФЕДЖИО

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 2-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4,3/4.

Интонационные и ритмические трудности:
- различные виды мажора и минора;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 30 минут.

Примерная трудность: Фридкин Г. Музыкальные диктанты. №№ 179, 186, 197, 202, 219.

Сольфеджио (устно)

Устная часть включает в себя:
- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- Слуховой анализ:

1) Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора;
2) Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов;
3) Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на $VII^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^{b} ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора;
4) Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорд малый мажорный с обращениями;
5) Аккорды в ладу: T_{53}, S_{53}, D_{53} с обращениями, D_7 с обращениями;
6) Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Примерная трудность:

I. Пение от звука.
1. Простые интервалы (чистые, малые, большие);
2. $Б_{53}$, $М_{53}$ их обращения;
3. D_7 с разрешением.

II. Пение в тональности.
1. Гаммы до 2 знаков: мажорные (2 вида), минорные (3 вида);
2. Диатонические и характерные тритоны с разрешением;
3. Характерные интервалы с разрешением (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5);
4. D_7 с разрешением, VII_7 с разрешением;
5. Пение гармонической последовательности типа:
$T – S_{64} – T – T_{64} – D_7 – T$.

III. Чтение с листа.
Например, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. №№ 151, 171, 204.

IV. Слуховые навыки.
1. Определение на слух малых, больших, чистых интервалов;
2. Определение на слух $Б_{53}$, $М_{53}$, их обращений;
3. D_7, VII_7;
4. Последовательность аккордов в тональности типа:
Dur: $T – S_{64} – T – T_{64} – D_7 – T$;
moll: $t – t_6 – t_{64} – s_6 – D_7 – t$.
Количество проигрываний – 2-3 раза.

Критерии прохождения вступительного испытания
«Исполнение сольной программы»

	Вступительное испытание			
	зачтено		**не зачтено**	
Знание нотного текста	+	+	+	+
Ритмичность исполнения	+	+	+	–
Чистота интонации	+	+	+	–
Качество звука	+	+	–	–
Выразительность фразировки	+	+	–	–
Владение динамическими оттенками	+	+	–	–
Качество исполнения штрихов	+	+	–	–
Техника владения инструментом	+	+	–	–
Владение регистрами	+	–	–	–
Артистичность	+	–	–	–
Индивидуальное художественное мышление	+	–	–	–

Критерии вступительного испытания по сольфеджио (диктант и устный ответ)

	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Диктант	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допускаются некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.	Отсутствует большая часть диктанта.
Устный ответ	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета, хорошую музыкальную память, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.