Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Дзержинский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
«Фортепиано»

2020 год набора

Дзержинск
2020

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж».

Разработчики:

Председатель ПЦК «Специальное фортепиано»
ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж» _____Е.И. Сейгушева

Председатель ПЦК «Концертмейстерский класс и ансамблевое исполнительство» ГБПОУ
«Дзержинский музыкальный колледж _____ В.Г. Щепетов

Преподаватель ГБПОУ
«Дзержинский музыкальный колледж» _____ Л.Э. Ежова

Преподаватель ГБПОУ
«Дзержинский музыкальный колледж» _____ С.А. Емелина

Преподаватель ГБПОУ
«Дзержинский музыкальный колледж» _____ А.В. Карпук

Заместитель директора по учебно-методической работе _____ А.Е. Панкратов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 6

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 7

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 36

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) 61

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано в части освоения основного вида профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретически знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 2710 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2024 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1349 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 675 часов;
учебной и производственной практики – 686 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **«Исполнительская деятельность»**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	Раздел 1. Специальный инструмент	1062	708	689	-	354	-	143	
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	Раздел 2. Ансамблевое исполнительство	160	107	107	-	53	-	253	
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	Раздел 3. Концертмейстерский класс	320	213	213	-	107	-	146	
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	Раздел 4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	321	214	64	-	107	-	-	
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	Раздел 5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	161	107	107	-	54	-	-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								144
	Всего:	2024	1349	1180	-	675	-	542	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
МДК 01.01 Специальный инструмент		**Макс. 1062 Ауд. 708**	
1	2	3	4
Раздел 1. Специальный инструмент		**Макс. 822 Ауд. 548**	
Тема 1.1 Работа над звуком	**Содержание:**	**53**	**2-3**
	1. Использование слухового контроля в процессе исполнения		
	2. Применение технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста		
	3. Использование и применение средств исполнительской выразительной и художественная оправданность технических приемов		
	4. Изучение и использование художественных возможностей инструмента		
Тема 1.2 Накопление и развитие моторно-двигательных способностей учащихся	**Содержание:**	**53**	**2-3**
	1. Воспитание внимательного отношения к тексту и деталям(звук, штрихи, динамика) в разборе авторского текста		
	2. Соблюдение основных аппликатурных принципов		
	3. Использование художественно оправданных технических приемов		
	4. Важность применения слухового контроля в исполнении музыкального произведения		
Тема 1.3 Освоение средств музыкально-хкдожественной выразительности в исполнении	**Содержание:**	**53**	**2-3**
	1. Применения теоретических знаний в исполнительской практике		
	2. Владение профессиональной терминологией		
	3. Использование двигательных навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для профессионального воплощения нотного текста		
Тема 1.4 Активизация творческих способностей студентов	Содержание:	**40**	**2-3**
	1. Формирование и понимание мира эмоциальных состояний и художественных образов		
	2. Использование и владение возможностями инструмента в наиболее убедительном воплощении исполнительского замысла		
	3. Важность слухового контроля для управления процессом исполнения		
	4. Умение самостоятельно использовать специальную литературу		
Тема 1.5 Изучение различных типов фортепианной фактуры	Содержание:	**53**	**2-3**
	1. Знакомство с новым произведением, прочтение и анализ произведения в целом		
	2. Тщательный разбор авторского текста		
	3. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента		
	4. Накопление репертуара, включающего различные жанры, формы, стили		
Тема 1.6 Специфика исполнения полифонических	Содержание:	**53**	**2-3**
	1. Изучение сочинений разных авторов, первоначальное прочтение и охвата произведения в целом		
	2. Особенности разбора авторского текста в полифонии		

произведений	3. Накопление и развитие тембровых и многгообразных возможностей инструмента в достижении убедительности интерпретации		
	4. Важность использования слухового контроля в исполнении полифинической ткани и активизации чувства ритма		
	5. Понимание специфики художественных образов		
Тема 1.7 Совершенствование навыков выразительного интонирования	Содержание:	**53**	**2**
	1. Художественно-исполнительские возможности инструмента		
	2. Понимание интонации как важнейшего элемента развития музыки		
	3. Использование многообразных возможностей инстурмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла		
	4. Управление процессом исполнения		
Тема 1.8 Работа над педализацией	Содержание:	**42**	**2-3**
	1. Понимание художественно-исполнительских возможностей педали		
	2. Концентрация слухового внимания в процессе использования педали		
	3. Использование педали в соответствии со стилевыми задачами в воплощении авторского замысла		
Тепма 1.9 Подготовка студента к концертному выступлению	Содержание:	**53**	**3**
	1. Управление процессом исполнения		
	2. Понимание особенностей сценического поведения		
	3. Психологические установки в предконцертный период		
	4. Накопление исполнительского репертуара различных жанров, форм, стилей		
Тема 1.10 Развитие и совершенствование технических возможностей студента	Содержание:	**53**	**2-3**
	1. Последовательное вытсраивание технической работы в соответсвии с индивидуальными особенностями студента		
	2. Применение художественно оправданных технических приемов		
	3. Использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла		
	4. Управление процессом исполнения		
	5. Поиск и использование адекватных интерпретаторских решений		
Тема 1.11 Особенности работы над программой в стадии сценической готовности	Содержание:	**42**	**2-3**
	1. Применение анализа исполняемых произведений, методических и теоретических щнаний в исполнительской практике		
	2. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы		
	3. Применение аудирования в работе и сравнительный анализ записей исполнения произведения известными пианистами		
	4. Накопление репертуара, включающего произведенияразличных жанров, форм, стилей		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 1. Изучение этюдов на воспитание артикуляционной ясности и использование кистевых движений (по сборнику этюдов К.Черни ред. Гермера) Изучение упражнений на развитие крупной техники (по Й.Брамсу) Изучение упражнений на развитие координации (по Е.Тимакину)		**274**	

Выполнение упражнений на легато и пр. (по М.Лонг) Поиск исполнительских решений при практической работе над изучаемым произведением (с помощью сайтов) Знакомство с различными типами фактуры на примере лирических пьес Э.Грига, Альбом для юношества Р.Шумана, Песен без слов Мендельсона Работа с полифоническим материалом в оформлении партитуры на примере инвенций И.С.Баха Закрепление педальных навыков. Приобретенных на уроках на примере 20 педельных прелюдий С.Майкапара		

Раздел 2. Основы фортепианной техники		**Макс. 186 Ауд. 124**	
Тема 2.1.Развитие мелкой техники на диатоническом материале	Изучение и практическое освоение мажорных и минорных диезных и бемольных гамм в прямом и смешанном движении, в интервалы (терцию, сексту, децию). Изучение и практическое освоение соответствующих упражнений и этюдов.	**16**	**1,2,3**
Тема 2.2. Развитие мелкой техники на материале хроматических гамм.	Изучение и практическое освоение мажорных и минорных диезных и бемольных гамм в прямом и смешанном движении, в интервалы (терцию, сексту, децию). Изучение и практическое освоение соответствующих упражнений и этюдов.	**20**	**1,2,3**
Тема 2.3. Развитие крупной техники на материале аккордов.	Изучение и практическое освоение аккордов, мажорных и минорных диезных и бемольных гамм (тонических, доминантового септаккорда и уменьшённого вводного со всеми обращениями). А также соответствующих упражнений и этюдов	**16**	**2,3**
Тема 2.4. Развитие крупной техники на материале арпеджио.	Изучение и практическое освоение коротких, ломаных и длинных арпеджио мажорных и минорных диезных и бемольных гамм (тонических, доминантового септаккорда и уменьшённого вводного со всеми обращениями). А также соответствующих упражнений и этюдов.	**20**	**2,3**
Тема 2.5. Развитие техники двойных нот терциями (частный случай полифонии)	Освоение мажорных и одноимённых минорных (в гармоническом виде) диатонических гамм от всех белых клавиш. А также хроматических гамм малыми терциями от всех клавиш (12)	**16**	**1,2,3**
Тема 2.6. Развитие техники двойных нот октавами (Для студентов с маленькими руками – в сексту).	Освоение мажорных и одноимённых минорных (в гармоническом виде) диатонических гамм от всех белых клавиш. А также упражнения и этюды на все типы двойных нот.	**20**	**1,2,3**
Тема 2.7. Развитие крупной техники не в тональности, а от клавиши.	Освоение 11 видов основных аккордов от всех белых клавиш. Изучение самых сложных упражнений и этюдов.	**16**	**3**
Самостоятельная работа. 1. Ознакомление, освоение, умение работать с таблицей аппликатурных требований гамм и арпеджио. 2. Чтение, осмысление методической литературы по предмету. 3. Повторение пройденного ранее. 4. Проработка отдельных эпизодов, отдельных элементов по заданию преподавателя в новом материале. 5. Попытки найти свои индивидуальные методы работы над ним. №5 Подготовка целостного исполнения заданного материала.		**62**	

Раздел 3. Основы импровизации.		**Макс. 54** **Ауд. 36**	
Тема 3.1. Введение.	**Содержание учебного материала** Знакомство с искусством импровизации. История импровизации. Знаменитые импровизаторы.	**1**	**2,3.**
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала.	**0,5**	
Тема 3.2. Диатоника.	**Содержание учебного материала** Освоение импровизаторских навыков простых видов. Овладение гармоническим спектром ладовой системы диатоники, навыком свободного оперирования пройденными структурами. Воспитание осмысленного и выразительного интонирования музыкальной ткани в процессе импровизации.	**2**	**2,3.**
	Практические занятия Импровизация в пределах диатоники	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление приобретенных в процессе практической работы навыков импровизации в пределах диатоники.	**1,5**	
Тема 3.3. Фактурные рисунки.	**Содержание учебного материала** Освоение различных видов фактурных рисунков в пределах диатонического звукоряда.	**2**	**2,3.**
	Практические занятия Разучивание различных фактурных рисунков на материале диатоники.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление приобретенных в процессе практической работы навыков оперирования различными фактурными рисунками.	**1,5**	
Тема 3.4. Модальность.	**Содержание учебного материала** Овладение спектром модальных ладов: пентатоника, целотоновый лад, тон-полутон. Освоение звукоряда и фактурных возможностей пентатоники, целотонового лада, лада «тон-полутон».	**2**	**2,3.**
	Практические занятия Импровизация в пределах пентатоники, целотонового лада и лада «тон-полутон».	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление приобретенных в процессе практической работы навыков импровизации в пределах пентатоники, целотонового лада и лада «тон-полутон».	**1,5**	
Тема 3.5. Классическая тональность.	**Содержание учебного материала** Освоение закономерностей организации классической тональной системы, основных форм гомофонно-гармонического склада. Овладение основными аккордовыми структурами, простейшими гармоническими схемами. Усвоение логики функциональных последований.	**1**	**2,3.**
	Практические занятия Импровизация в классической тональности на заданную гармоническую схему.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление приобретенных в процессе практической работы навыков импровизации в классической тональной системе.	**1**	
Тема 3.6. Простые формы.	**Содержание учебного материала** Освоение схемы периода квадратного строения, других типов периода (единого строения, из трёх предложений), типа периодической структуры на материале модальных ладов, принципов строения простой трёхчастной и простой двухчастной репризной форм. Усвоение принципов построения простых форм.	**1**	**2,3.**
	Практические занятия Импровизации в простых формах.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление полученных в процессе практической работы навыков импровизации в простых формах.	**1**	
Тема 3.7.	**Содержание учебного материала** Освоение простейших гармонических аккордов джаза. Овладение навыками построения и сочетания секстаккордов в	**1**	**2,3.**

Основные секстаккорды в джазовой гармонии.	джазовой гармонии.		
	Практические занятия Импровизация на основе секстаккордов в джазовой гармонии по заданной схеме.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление полученных в процессе практической работы навыков импровизации на основе секстаккордов в джазовой гармонии по заданной схеме.	**1**	
Тема 3.8. Аккорды с альтерацией, многозвучные созвучия.	**Содержание учебного материала** Освоение сложных гармонических структур джаза, аккордов с альтерацией, многозвучных созвучий джаза.	**1**	**2,3.**
	Практические занятия Импровизация на основе изученной джазовой аккордики по заданной схеме.	**1**	
	Контрольная работа Импровизация на основе пройденного материала за семе стр.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление полученных в процессе практической работы навыков импровизации на основе изученной джазовой аккордики.	**1,5**	
Тема 3.9. Форма блюза, гармония, лад.	**Содержание учебного материала** Овладение закономерностями формообразования блюза, гармоническими схемами блюза. Усвоение ладовых особенностей блюза. Блюзовая гамма	**1**	**2,3.**
	Практические занятия Импровизация в блюзовом стиле по заданной схеме. Практическое освоение изученных форм и ладогармонических принципов.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление полученных в процессе практической работы навыков импровизации в блюзовом стиле.	**1**	
Тема 3.10. Форма импровизации «AABA».	**Содержание учебного материала** Освоение специфической формы, составляющей основу блюзового квадрата.	**1**	**2,3.**
	Практические занятия Импровизация в форме AABA.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление полученных в процессе практической работы навыков импровизации в форме AABA.	**1**	
Тема 3.11. Лады в мелодической линии.	**Содержание учебного материала** Углубленное освоение ладов в мелодической линии. Развитие более самостоятельного подхода умения работать над развитием	**1**	**2,3.**
	Практические занятия Импровизация с использованием различных ладов в мелодической линии.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление полученных в процессе практической работы навыков импровизации с использованием различных ладов в мелодической линии.	**1,5**	
Тема 3.12. Закономерности музыкального языка при импровизации. Ритмические закономерности в линии баса.	**Содержание учебного материала** Освоение закономерностей, необходимых для грамотного построения импровизации. Овладение умением временного планирования. Углубленное освоение ритмических закономерностей в басовой линии.	**1**	**2,3.**
	Практические занятия Импровизация с учётом ритмических закономерностей в линии баса.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление полученных в процессе практической работы навыков импровизации с ритмически развитой басовой линией.	**1,5**	
Тема 3.13.	**Содержание учебного материала** Расширение гармонического арсенала для импровизации в джазе, спектра гармоний в ходе импровизации. Освоение	**1**	**2,3.**

Проходящие и вспомогательные аккорды в обогащении последовательности. Каденции.	проходящих и вспомогательных аккордов, каденций в различных музыкальных формах и жанрах.		
	Практические занятия Импровизация с использованием всех изученных аккордов и применением каденций.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление полученных в процессе практической работы навыков импровизации с использованием изученных вариантов каденций.	**1,5**	
Тема 3.14. Обыгрывание гармоний, варьирование, секвенции.	**Содержание учебного материала** Обобщение и обогащение приобретённых навыков импровизаторского мастерства. Освоение способов гармонического обыгрывания, приёмов варьирования и секвенцирования.	**1**	**2,3.**
	Практические занятия Импровизация на основе изученных приёмов обыгрывания гармоний, варьирования и секвенцирования.	**2**	
	Контрольная работа Импровизация с применением всего спектра освоенного материала.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление полученных в процессе практической работы навыков импровизации на основе изученных приёмов обыгрывания гармоний, варьирования и секвенцирования. Подготовка к контрольной работе.	**2**	

УП.03 Чтение с листа и транспозиция		**Макс. 214 Ауд. 143**	
Тема 1.1 Подготовка к самостоятельной работе над изучением произведений различной сложности	**Содержание:**	**18**	**2,3.**
	Синтез и реализация знаний, полученных на музыкально – теоретических занятиях. Развитие музыкально – слуховых представлений.		
	Самостоятельная работа:	**9**	
	Анализ музыкального текста: лад, тональность, штрихи, фразировка, структура, форма.		
Тема 1.2 Стилистические и жанровые особенности музыки разных эпох	**Содержание:**	**18**	**2,3.**
	Изучение стилистических и жанровых особенностей музыки композиторов разных стилей.		
	Самостоятельная работа:	**9**	
	Анализ жанров и стилистических особенностей, способа изложения музыкального материала.		
Тема 1.3 Метроритмическая пульсация	**Содержание:**	**18**	**2,3.**
	Однородность и разнообразие метро-ритмической пульсации и фактуры произведений.		
	Самостоятельная работа:	**9**	
	Подбор музыкальных сочинений с однородной и меняющейся метро-ритмической пульсацией.		
Тема 1.4 Ладово-гармоническое и фактурное единство и многообразие музыкальной ткани	**Содержание:**	**18**	**2,3.**
	Появление новых знаков альтерации и изменение ключевых знаков. Однотипная и изменяющаяся фактура.		
	Самостоятельная работа:	**9**	
	Анализ, чтение и транспозиция однотональных и модулирующих произведений.		
Тема 1.5 Особенности чтения с листа и транспозиции при прохождении педагогической практики	**Содержание:**	**18**	**2,3.**
	Изучение популярного детского репертуара. Чтение с листа и транспозиция аккомпанемента детских пьес.		
	Самостоятельная работа:	**9**	
	Подбор произведений для исполнения на уроках «донотного» периода.		
Тема 1.6 Индивидуализация подхода к системе подбора	**Содержание:**	**18**	**2,3.**
	Воспитание развитого мышления, устойчивого внимания, волевых исполнительских качеств. Принцип постепенного		

репертуара для чтения с листа в музыкальных школах	усложнения самостоятельной работы.		
	Самостоятельная работа:	**9**	
	Составление примерного списка по чтению с листа для учащегося музыкальной школы.		
Тема 1.7 Особенности чтения с листа и транспозиции клавирных переложений	**Содержание:**	**18**	**2,3.**
	Клавирные переложения музыки и возможности их упрощения.		
	Самостоятельная работа:	**9**	
	Упрощение нотных примеров музыкальных тем оркестровых сочинений по предмету «Музыкальная литература».		
Тема 1.8 Аналитико-исполнительский комплекс как залог успешной профессиональной деятельности	**Содержание:**	**17**	**2,3.**
	Знание основных исполнительских формул и их аппликатуры. Расчленение крупных пассажей на рациональные звенья с едиными принципами группировки.		
	Самостоятельная работа:	**8**	
	Нахождение аппликатурного сходства и различия при чтении и транспозиции классической, романтической и современной музыки.		

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство		**Макс. 160 Ауд. 107**	
Тема 1.1 Начальный этап освоения специфики ансамблевого исполнения. Освоение ансамблевой партитуры	**Содержание:**	**18**	**2,3**
	1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства		
	2. Развитие навыков чтения с литса, артикуляции, штрихов		
	3. Зрительное и слуховое изучение партитуры		
Тема 1.2 Изучение инструментовки в ансамбле	**Содержание:**	**18**	**2,3**
	1. Инструментовки для различных составов ансамблей		
	2. Исполнение сочинений для различных составов, включающих фортепиано со струнными, духовыми и ударными инстурментами, от дуэтов до ансамблей		
	3. Художественно-исполнительские возможности и специфические особенности инструментов		
Тема 1.3 Работа над звуком в ансамбле	**Содержание:**	**18**	**2,3**
	1. Слуховой контроль и умение управлять процессом исполнения		
	2. Средства артикуляции: виды туше, виды штрихов и способы их исполнения, приёмы игры на инструментах Использование возможностей инструментов для достижения исполнительского замысла		
	3. Художественно-исполнительские возможности и специфические особенности инструментов		
Тема 1.4 Работа над единством динамики в ансамбле	**Содержание:**	**18**	**2,3**
	1. Работа над уравновешенностью силы звучания всех партий		
	2. Активное слушание в процессе совместного исполнения		
	3. Изучение собенностей инструментовки для определения реального звучания каждого инструмента		
Тема 1.5 Работа над единством темпа и штриха в ансамбле	**Содержание:**	**18**	**2,3**
	1. Применение знаний о различных приемах извлечения звука на инструментах		
	2. Поиск схожих по звуковому результату приемов извллечения звука, а также использование всех тембровых возможностей инструмента ансамбля		
	3. Развитие синхронности – результата понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса		
Тема 1.6	**Содержание:**	**17**	**2,3**

Работа над стилистическими особенностями ансамбля, воспитание ансамблевой дисциплины, чувства партнерства	1. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения 2. Искусство единения с партнерами 3. Развитие чувства ответственности перед партнером за результат общей раблоты, качество публичного выступления		
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.02. Изучение ансамблевой партитуры Понимание инструментовки ансамбля Овладение звучанием в ансамбле Умение определить динамику в ансамбле Определение единства темпа и штриха Расширение диапазона исполнительских приемов Преодоление технических трудностей		**53**	

УП.02 Фортепианный дуэт		**Макс. 243 Ауд. 162**	
Тема 2.1. Овладение ансамблевой техникой при игре в 4 руки на одном рояле.	1.Подготовка своей партии к исполнению её в ансамбле. 2.Особенности работы в качестве артиста ансамбля. Воспитание чувства коллективного ритма. .	**20**	**1,2,3**
Тема 2.2 Расширение художественных средств ансамбля при игре на 2х роялях в 4 руки.	2.Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах. 3. Умение слышать все партии в ансамблях различных составов.	**20**	**1,2,3**
Тема 2.3. Освоение оригинальных ансамблевых сочинений. Развитие навыка чтения с	1.Чтение с листа ансамблевых партий 2. Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии, согласовывать свои действия в ансамбле. Развитие навыка чтения с листа в ансамблевом музицировании.	**20**	**2,3**

листа в ансамблевом музицировании.			
Тема 2.4. Освоение переложений различных произведений, в том числе симфонических, для фортепианного дуэта.	1. Овладение искусством «переносить» на фортепиано оркестровые тембры, штриховые, артикуляционные, динамические особенности.2.Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	**20**	**2,3**
УП.04 Ансамблевое исполнительство		**Макс. 137**	
Тема 2.5 Освоение ансамблевого репертуара стиля барокко и классического стиля.	1. Репетиционно-концертная работа в составе фортепианного ансамбля. 2. Накопление репертуара.	**2**	**3**
Тема 2.6. Освоение ансамблевого репертуара романтического стиля, как в зарубежной, так и в русской музыке	1.Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концерту.2. Накопление репертуара.	**20**	**3**
Тема 2.7. Освоение ансамблевого репертуара в современной музыке, зарубежной и советско-российской.	1.Знание особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций.2. Накопление репертуара.	**20**	**3**
Тема 2.8. Формирование фортепианного дуэта как единой исполнительской единицы со своими индивидуальными особенностями	Проявление индивидуальных особенностей фортепианного дуэта в подборе программы ГИА и качестве её исполнения.	**22**	**3**
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.02. Тематика внеаудиторных самостоятельных занятий: 1. Закрепление и проработка навыков ансамблевой техники при игре в 4 руки на одном инструменте. 2. Выработка единого метроритма. 3. Определение музыкально-исполнительских задач изучаемого произведения и их решение. 4. Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями. 5. Чтение с листа ансамблевых переложений симфонических произведений композиторов-классиков.		**81**	

		Ауд. 91	
1	2	3	4
Тема 1.1 Изучение исполнительских возможностей струнных инструментов	**Содержание:** Изучение в партиях скрипки, альта, виолончели: - диапазона звучания - динамических возможностей - тесситуры	15	2,3
Самостоятельная работа: уметь определять диапазон звучания и динамику партии скрипки в различных произведениях		6,5	
Тема 1.2 Изучение исполниельских возможностей деревянно-духовых инструментов	**Содержание:** Изучение в партиях флейты, кларнета и гобоя: - диапазон звучания - динамических возможностей - тесситуры	15	2,3
Самостоятельная работа: уметь определять диапазон звучания и динамику в различных произведениях		6,5	
Тема 1.3 Изучение исполнительских возможностей медно-духовых инструментов	**Содержание:** Изучение в партиях валторны, рубы, тромбона: - диапазон звучания - динамических возможностей - тесситуры	15	2,3
Самостоятельная работа: уметь определять диапазон звучания, динамику и тесситуру партий данной группы инструментов в различных произведениях		6,5	
Тема 1.4 Изучение ансамблевых произведений венского классического стиля	**Содержание:** Изучение штриховых, динамических, темповых особенностей ансамблей венских классиков	15	2,3
Самостоятельная работа: уметь определять темп, динамику и штрихи в партии скрипки в произведениях венских композиторов		6,5	
Тема 1.5 Изучение ансамблевых произведений русских композиторов	**Содержание:** Изучение агогических, темповых, штриховых, фразировочных и динамических особенностей в ансамблевых произведениях русских композиторов	15	2,3
Самостоятельная работа: определить динамику, темп и фразировку в партиях скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано в произведениях		6,5	
Тема 1.6 Изучение ансамблевых произведений зарубежных, русских и современных композиторов	**Содержание:** Изучение особенностей ансамблевых произведений (агогика, фразировка, штрихи, темп, динамика) романтического и современного стилей	16	2,3
Самостоятельная работа: Определить динамику, агогику, фразировку в партиях скрипки, виолончели и фортепиано в произведениях		7	

МДК.01.03 Концертмейстерский класс	**Макс. 320** **Ауд. 213**	

Раздел 1. Концертмейстерский класс		**Макс. 215 Ауд. 143**	
Тема 1.1. Создание художественного образа Изучение видов фактуры.	1.Особенности работы в качестве концертмейстера 2. Классификация типов аккомпанементов	**16**	**2**
Тема 1.2. Работа над фортепианной партией. музыкального произведения.	1. Особенности работы в качестве концертмейстера. 2.Изучение и накопление репертуара.	**20**	**2**
Тема 1.3. Работа концертмейстера над вокальным произведением	1. Репетиционная работа с вокалистами 2. Подготовка к исполнению их сольных программ в сопровождении фортепиано 3. Изучение и накопление репертуара, включающего оперные сцены и арии, романсы и другую вокальную литературу.	**16**	**2**
Тема 1.4. Работа концертмейстера над инструментальным произведением	1. Репетиционная работа с инструменталистами. 2. Подготовка к исполнению их сольных программ в сопровождении фортепиано.	**20**	**3**
Тема 1.5. Чтение с листа.	1. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом. 2. Изучение и накопление репертуара.	**16**	**2**
Тема 1.6. Транспонирование.	1. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом 2. Изучение и накопление репертуара.	**20**	**3**
Тема 1.7. Исполнение оркестровой фактуры в клавирном изложении	1. Изучение и накопление репертуара, включающего оперные сцены и арии. 2. Изучение и накопление репертуара, включающего аккомпанементы инструментальных произведений, сочинения для хора с сопровождением.	**16**	**3**
Тема 1.8. Работа над оперными сценами	1. Особенности работы в качестве концертмейстера 2. Изучение и накопление репертуара, включающего оперные сцены и арии.	**19**	**3**
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.03. Тематика внеаудиторных самостоятельных занятий: 1. Знакомство с нотным материалом разнообразной фактуры 2. Ознакомление с различными типами аккомпанемента 3. Составление (в электронном виде) исполнительского анализа аккомпанемента одного из романсов 4. Приобретение навыка работы с солистом – вокалистом 5. Составление таблицы основных инструментальных штрихов.		**72**	

Раздел 2. Дирижирование		**Макс. 53 Ауд. 35**	
Тема 2.1 Основы дирижёрской техники	**Содержание:**	**6**	**2**
	1. История развития дирижёрского искусства		
	2. Дирижирование как особый вид деятельности		
	3. Постановка дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног). Техника дирижирования: схемы дирижирования, ауфтакт; фразировка штрихи, паузы; средства дирижёрской выразительности		
Тема 2.2 Динамика и темп в дирижировании	**Содержание:**	**6**	**2**
	1. Динамика устойчивая, динамика переменная: crescendo; diminuendo. Внезапное изменение динамики		
	2. Техника ускорения и замедления темпа. Техника внезапного изменения темпа		

Тема 2.3 Сложные и смешанные размеры	**Содержание:**	**9**	**2**
	1. Дирижирование 7,8,9 и 12 дольных размеров.		
	2. Затакт полный и неполный		
	3. Схемы дирижирования на «раз». Переменный размер. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой		
	4. Фермaты и их значение, люфт-пауза, синкопа		
	5. Принципы выбора схемы дирижирования		
Тема 2.4 Дирижирование в классе по клавиру	**Содержание:**	**7**	**2**
	1. Анализ исполняемого произведения: жанр, характер музыки, форма, тональный план, элементы фактуры		
	2. Освоение технических средств дирижирования		
	3. Формирование практических навыков дирижирования		
Тема 2.5 Дирижирование в классе по партитуре	**Содержание:**	**7**	**2**
	1. Изучение партитуры исполняемых произведений: жанр, характер музыки, форма, тональный план, элементы фактуры, знание партий оркестровых групп инструментов		
	2. Применение технических средств дирижирования		
	3. Формирование практических навыков дирижирования		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 МДК.01.03 ПМ. **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:** 1. Работа над мануальной техникой. 2. Работа над партитурой: тщательное изучение всех элементов фактуры, отработка показа вступления солирующих инструментов, оркестровых групп и т.п. 3. Прослушивание оркестровых записей для нахождения интерпретаторских решений 4. Использование в работе слухового контроля 5. Работа с методической литературой Самостоятельная работа студента выполняется в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение заданий преподавателя ведётся с помощью учебной, специальной литературы. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.		**18**	

Раздел 3. Чтение оркестровых партитур		**Макс. 52 Ауд. 35**	
Тема 3.1 Партитура как особый вид записи произведения	**Содержание:**	**11**	**2**
	1. Изучение оркестровой партитуры: различные составы оркестров, расположение инструментов в партитуре		
	2. Понятие о фактуре. Элементы фактуры: мелодия, бас, гармоническая педаль, гармоническая конфигурация, контрапункт		
	3. Анализ партитуры: жанр, стиль произведения, форма, тональный план, характер, структура, выявление главных и побочных элементов партитуры.		
Тема 3.2 Методы освоения навыка чтения оркестровых партитур	**Содержание:**	**12**	**2**
	1. Исполнение отдельных голосов партитуры		
	2. Исполнение оркестровых функций и функций в объединении (мелодия с басом, бас с аккомпанементом и т.п.)		
	3. Исполнение отдельных оркестровых групп.		
Тема 3.3	**Содержание:**	**12**	**2**

Формирование навыка чтения оркестровых партитур	**1.** Анализ партитуры: распределение нотного материала между левой и правой руками, вычленение главных и второстепенных элементов, выбор рациональной аппликатуры		
	2. Приёмы упрощение партитуры при исполнении на фортепиано.		
	3. Слуховой контроль и умение управлять процессом исполнения		
Самостоятельная работа при изучении раздела 3 МДК.01.03 ПМ. **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:** 1. Составить анализ партитуры исполняемого произведения 2. Чтение партитуры, используя различные методы и приёмы 3. Прослушивание оркестровой записи исполняемого произведения 4. Использование в работе слухового контроля 5. Работа с методической литературой Самостоятельная работа студента выполняется в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение заданий преподавателя ведётся с помощью учебной, специальной литературы. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.		**17**	

УП.01 Концертмейстерская подготовка		**Макс. 219** **Ауд. 146**	
Тема 1.1	**Содержание:**	**16**	1,2,3
	1. Изучение и подготовка к зачету сочинений малой формы западноевропейских классиков, русских и отечественных композиторов из Хрестоматии педагогического репертуара для 1-2-3 классов для скрипки, флейты или трубы.		
	2. Чтение с листа и транспозиция изучаемого репертуара на полтона вверх или вниз.		
	3. Формирование знаний, умений и практических навыков по предмету.		
Тема 1.2	**Содержание:**	**40**	1,2,3
	1. Изучение и подготовка к зачёту сочинений малой формы западноевропейских классиков, русских и отечественны композиторов из Хрестоматии педагогического репертуара для 4-5 классов для скрипки, флейты или трубы.		
	2. Изучение вокального репертуара русских и зарубежных композиторов. Чтение с листа и транспозиция на полтона.		
	3. Чтение с листа и транспозиция изучаемого репертуара на полтона вверх или вниз		
	4. Формирование знаний, умений и практических навыков по предмету.		
Тема 1.3	**Содержание:**	**16**	1,2,3
	1. Практические занятия студента в качестве концертмейстера с учащимся инструменталистом или вокалистом ОДОд или СПП. Изучение и исполнение аккомпанемента учащемуся на зачётах, экзаменах, концертах.		
	2. Чтение с листа и транспозиция изучаемого репертуара вверх или вниз на тон.		
	3. Формирование знаний, умений и практических навыков по предмету.		
Тема 1.4	**Содержание:**	**20**	1,2,3
	1. Изучение сочинений малой формы западноевропейских классиков, русских и отечественных композиторов Хрестоматии педагогического репертуара для 5-6 классов для скрипки, флейты или трубы**.**		
	2. Чтение с листа и транспозиция на тон вверх или вниз инструментального и вокального репертуара.		
	3. Формирование знаний, умений и практических навыков по предмету.		
	4. Практические занятия студента в качестве концертмейстера с учащимся инструменталистом или вокалистом ОДОд или СПП. Изучение и исполнение аккомпанемента учащемуся на зачётах, экзаменах, концертах.		
Тема 1.5	**Содержание:**	**16**	1,2,3
	1. Изучение сочинений малой формы западноевропейских классиков, русских и отечественных композиторов из Хрестоматии педагогического репертуара для 6-7 классов для скрипки, флейты, трубы.		
Тема 1.6	2. Чтение с листа и транспозиция на тон вверх или вниз инструментального и вокального репертуара		

	3. Формирование знаний, умений и практических навыков по предмету.		
	Содержание: 1. Изучение сочинений малой формы западноевропейских классиков, русских и отечественных композиторов из Хрестоматии педагогического репертуара для старших классов для скрипки, флейты, трубы. 2. Подготовка к Госэкзамену по чтению с листа и транспозиции. 3. Чтение с листа и транспозиция на полтона, тон вверх или вниз инструментального и вокального репертуара. 4. Интенсификация работы по подготовке госпрограммы по концертмейстерскому классу к госэкзамену. 5. Формирование знаний, умений и практических навыков по предмету.	**38**	1,2,3
Самостоятельная работа при изучении УП.01. 1. Подготовка домашнего задания по концертмейстерской практике 2. Самостоятельная работа по изучению репертуара из сборников или их разделов 3. Освоение различных типов фактуры и аккомпанемента 4. Работа над отдельными пьесами, хоровыми партитурами 5. Работа с методическими пособиями, новыми изданиями 6. Чтение с листа вокального, инструментального репертуара, транспозиция выбранных произведений 7. Поиск средств выразительности, исполнительских и штриховых приемов 8. Приобретение знаний, умений, навыков.		**73**	1,3
Практические занятия в форме индивидуальной репетиционной работы в оборудованной инструментами аудитории под руководством преподавателя, ведущего данную дисциплину		**146**	
	Всего аудит.	**146**	
	Всего самостоят.	**73**	
	Максимальная нагрузка	**219**	

МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов		**Макс. 321 Ауд. 214**	
Раздел 1. Устройство клавишных инструментов		**Макс. 108 Ауд. 72**	
1 семестр			
Раздел 1. Введение.			
Тема 1.1 Краткая история фортепиано.	**Содержание учебного материала** Введение. Задачи курса. Необходимость данной дисциплины для профессионального пианиста. Краткая история фортепиано. Путь, пройденный к созданию молоточкового фортепиано. Различные механизмы фортепиано. Современное фортепиано. Рояль и пианино. Отечественные и зарубежные марки.	**2**	**2**
Тема 1.2. Общие сведения об устройстве фортепиано.	**Содержание учебного материала** Преимущество фортепиано перед электронными инструментами. Материалы. Общие сведения об устройстве фортепиано. Обращение с инструментом. Уход за ним. Определение местонахождения в помещении.	**4**	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу «Введение»: Чтение и усвоение записанной лекции. Изучение особенностей различных фортепьянных механизмов.	**3**	
Раздел 2. Основные узлы конструкции пианино.			
Тема 2.1 Корпус пианино. Футор.	**Содержание учебного материала** Основные узлы конструкции пианино. Металлическая и деревянная рамы. Футор. Горизонтальные и вертикальные брусья. Особенности изготовления. Требования к материалу. Корпус пианино. Облицовка. Боковые стенки. Передние крышки, верхняя	**4**	**2**

	крышка, клавиатурный клап, пюпитр, замки. Консоли, колёсики, ножки. Транспортировка пианино. Дефекты футора и корпуса и способы их устранения. Нарушение клеевых соединений.		
Тема 2.2 Чугунная рама.	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**
	Чугунная рама. Основная нагрузка фортепиано на раме. Крепление на ней струн. Панцирь. Шпрейцы. Штифты.		
Тема 2.3 Резонансная дека.	**Содержание учебного материала**	**2**	**2.3**
	Резонансная дека. Её важность для акустических свойств фортепиано. Подверженность влиянию влажностных и температурных изменений. Материал. Вклеивание в напружиненном состоянии. Рипки. Штеги. Заглушки. Дефекты чугунной рамы и резонансной деки и способы их устранения. Трещины на раме и деке. Отклейка штегов от деки. Рассыхание деки. Нарушение клеевых соединений.		
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу «**Основные узлы конструкции пианино**»: Чтение и усвоение записанной лекции. Снятие и постановка деталей корпуса фортепиано.	**4**	
Раздел 3. Струнная одежда.			
Тема 3.1 Постановка и расположение струн.	**Содержание учебного материала**	**4**	**2**
	Струнная одежда. Расположение струн на раме, штифтах и штегах. Гладкие и обвитые струны. Хоры. Мензура струн. Наматывание на вирбель. Отсечка рабочей части. Парные и одиночные струны. Медная канитель.		
Тема 3.2 Параметры, мензура и особенности струнной одежды.	**Содержание учебного материала**	**4**	**2**
	Капода стр. Штабик, аграфы. Материалы. Дефекты струн и способы их устранения. Обрыв. Замена. Неверный диаметр. Нарушение медной намотки. Поломка вирбелей, штифтов, аграфов.		
Тема 3.3 Сложные дефекты струнной одежды.	**Содержание учебного материала**	**4**	**2**
	Овальное сечение струны, полости, ракушки, «биение». Ослабление каподастра, стирание штабика.		
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу «**Струнная одежда»**: Чтение и усвоение записанной лекции. Измерение струн микрометром. Изготовление петель. Постановка и закрепление одиночных и парных струн на фортепиано.	**6**	**3**
Раздел 4. Вирбельбанк.			
Тема 4.1 Строение вирбельбанка.	**Содержание учебного материала** Вирбельбанк. Материал. Конструкция. Высверливание отверстий под вирбели. Пробки. Угол наклона вирбелей. Вирбель. Материал. Головка, резьба, отверстие. Параметры вирбеля.	***2***	**2**
Тема 4.2 Дефекты вирбельбанка и их устранение.	**Содержание учебного материала**	***2***	**2**
	Дефекты вирбельбанка и способы их устранения. Рассыхание. Трещины. Нарушение клеевых соединений. Разработка отверстий. Несоответствие диаметров вирбелей и отверстий под них. Укрепление вирбеля с помощью фанеры или его замена. Осадка вирбелей.		
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу «**Вирбельбанк**»: Извлечение вирбелей. Измерение вирбелей. Осадка вирбелей.	***3***	**3**
Итоговый урок. Проверка усвоения полученных знаний.		***2***	
2 семестр			
Раздел 5. Клавишно-молоточковый механизм.			
Тема 5.1	**Содержание учебного материала.**	***2***	

Клавишно-молоточковый механизм в целом.	**Клавишно-молоточковый механизм.** Конструкция. Его составляющие. Основной брус «механики» для крепления *клавишного, фигурного, молоточкового, демпферного и педального* механизмов. Ограничительные лейстики. Неподвижный и подвижный рулейстики.		
Тема 5.2 Клавишный механизм.	**Содержание учебного материала**	*4*	**2**
	Клавишный механизм. Клавиатурный узел. Клавиатурная рама со штифтами и польстерной подушкой. Клавиши белые (тоны) и чёрные (полутоны), воспринимающие энергию от пальца пианиста. Накладки на клавиши. Капсюльные гнёзда. Пилоты. Материалы (дерево, металлы, войлок, сукно, слоновая кость, целлулоид, пластмассы). Бакенклёцы. Передняя планка с замком или без. Клавиатурный клап. Консоли. Пюпитр. Друк клавиш. Дефекты и способы их устранения.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Снятие и постановка клавиш. Работа с пилотами. Снятие и постановка клавиатурного клапа. Регулировка друка клавиш, устранение люфтов. Выклеивание клавишных гнёзд. Приклеивание накладок.	*3*	**3**
Тема 5.3 Фигурный механизм.	**Содержание учебного материала**	*4*	**2**
	Фигурный механизм. Фигура как проводник энергии от клавиши к молоточку. Конструкция. Основной рычаг. Капсюль крепления. Нижний выступ под пилот. Шпилер (толкач). Шпилерная пружинка. Ложка. Фенгер. Проволока для бентика. Ауслёзерная планка с ауслёзерными пупками. Ограничительный шпилерный лейстик. Материалы. Дефекты и способы их устранения.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Снятие и постановка «механики». Снятие и постановка фигур. Вклеивание шпилера, фенгера. Ремонт и замена пружинок. Укрепление ауслёзерной планки. Регулировка ауслёзерных пупок.	*2*	**3**
Тема 5.4 Молоточковый механизм.	**Содержание учебного материала**	*4*	**2**
	Молоточковый механизм. Молоточковый узел. Шультер. Выступ для шпилера, выклеенный замшей или кирзой. Капсюль крепления к гаммербанку. Гаммерштиль. Головка. Контрфенгер. Бентик. Шультерная пружинка. Гаммерлейстик. Материалы. Дефекты и способы их устранения.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Снятие, постановка и регулировка шультерного узла. Выклеивание шультера. Ремонт шультерной пружинки. Вклеивание и регулировка контрфенгера и бентика. Ремонт гаммерштиля и головки молотка.	*2*	**3**
Тема 5.5 Демпферный механизм.	**Содержание учебного материала**	*4*	**2**
	Демпферный механизм. Демпфергальтер. Капсюль крепления к демпфербанку. Демпферная проволока. Демпферная головка. Демпферная пружинка. Войлочная полоска в месте касания ложки. Материалы. Дефекты и способы их устранения.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Снятие, постановка и регулировка демпфергальтера. Вклеивание и ремонт проволоки, головки и пружинки.	*2*	
Тема 5.6 Педальный механизм.	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Педальный механизм. Две основных педали. Дополнительная педаль разного назначения. Педальные лапки. Педальные горизонтальные рычаги. Педальные вертикальные ходы с направляющими отверстиями. Педальные штанги внутри «механики» с креплениями. Штанга правой педали отводит все демпферы от струн. Штанга левой педали приводит в движение подвижный рулейстик, приближающий все молоточки к струнам. Материалы. Дефекты и способы их устранения.		
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу «**Клавишно-молоточковый механизм**»: Снятие, постановка и регулировка педальных лапок и их креплений. Регулировка и смазка штифтов. горизонтальных и вертикальных рычагов, штанг и рулейстиков. Снятие, ремонт и постановка штанги правой педали.	*1*	
Раздел 6. Особенности рояля.			
Тема 6.1 Корпус, рама, акустический аппарат.	**Содержание учебного материала**	*2*	**1**
	Горизонтальное расположение рамы, деки и струн. Верхняя крышка со штоком. Педальный механизм. Педальная лира. Педальные лапки и ходы (латунь). Штанга сдвига «механики» вправо (левая педаль). Педаль «состенуто». Демпферный механизм. Демпферная проволока в капсюле. Демпферная головка. Отсутствие демпферных пружинок – демпферы падают на		

	струны под тяжестью собственного веса.		
Тема 6.2 Клавишно-молоточковый механизм	**Содержание учебного материала**	*4*	**2**
	Клавишно-молоточковый механизм является единым и для ремонта выдвигается вперёд из корпуса. Педальный и демпферный механизмы, напротив, отделены от клавишно-молоточкового. Клавиша на конце имеет ложку для приведения в движение демпферного механизма. Более сложная конструкция фигуры. Фенгер расположен не на фигуре, а на конце клавиши. В качестве контрфенгера выступает край головки молоточка. Шультер вместо выступа имеет барабан, обеспечивающий эффект «двойной репетиции». Особенности транспортировки рояля.		
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу «**Особенности рояля**»: Игра на рояле с педалью «состенуто». Снятие и постановка клавишно-молоточкового механизма. Снятие и постановка молоточков, клавиш и фигур. Ремонт этих деталей. Осмотр и изучение действия педальной лиры. Практическое использование «двойной репетиции». Визуальный осмотр действий при снятии и постановке ножек рояля для его транспортировки.	*3*	**3**
Раздел 7. Сведения об акустике. Настройка фортепиано.			
Тема 7.1 Сведения об акустике.	**Содержание учебного материала**	*6*	**2**
	Основы мажоро-минорной системы западноевропейской классической музыки. Темперированный строй. Уровень строя.		
Тема 7.2 Настройка фортепиано.	**Содержание учебного материала**	*6*	**2**
	Способы настройки фортепиано. Необходимые инструменты и условия. Уход за фортепиано и его содержание. Выбор инструмента. Консультации и рекомендации при выборе инструмента.		
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу «**Сведения об акустике. Настройка фортепиано**»:	*7*	**2-3**
	Работа с настроечным ключом и клинками-заглушками. Обучение использованию камертона и тюнера. Построение унисонов, чистых октав и темперированных квинт и кварт в зоне темперации.		
	Дифференцированный зачёт	**2**	**3**

Раздел 2. История джаза		**Макс. 84 Ауд. 56**	
Тема 2.1. Массовые жанры XX века	**Содержание учебного материала** 1. Массовые жанры XX века 2. Классификация массовых жанров XX века	**1**	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	**0,5**	
Тема 2.2. Джаз и его место в современной культуре.	**Содержание учебного материала** 1. Джаз как музыкальный вид. 2. Векторы развития джаза. 3. Основные принципы джазового искусства.	**1**	**1**
	Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	**1**	
Тема 2.3. Афроамериканские жанры.	**Содержание учебного материала** 1. Трудовые песни. 2. Спиричуэлс. 3. Регтайм. 4. Блюз.	**1**	**1**

	5. Кантри.		
	Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	**1**	
Тема 2.4. Новоорлеанский джаз.	**Содержание учебного материала** 1. Общая характеристика. 2. Черты стиля. 3. Луи Армстронг.	**1**	**2**
	Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	**1**	
Тема 2.5. Стиль свинг.	**Содержание учебного материала** 1. Переходные формы от новоорлеанского джаза к свингу. 2. «Чёрный» и «белый» свинг. 3. Черты стиля.	**1**	**1**
	Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	**1**	
Тема 2.6. Дюк Эллингтон.	**Содержание учебного материала** 1. Историческое место Д.Эллингтона. 2. Эволюция творчества. 3. Художественный метод.	**1**	**1**
	Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	**1**	
Тема 2.7. Джаз пересекает Атлантику.	**Содержание учебного материала** 1. Гастроли американских джазменов (Бише, Армстронг, Эллингтон). 2. Джанго Рейнхардт. 3. Послевоенный европейский джаз.	**1**	**1**
	Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.	**1**	
	Контрольная работа	**1**	
	Викторина. Устный опрос.		
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	**1,5**	
Тема 2.8.	**Содержание учебного материала**		

Переходные формы от свинга к би-бопу	1. Малые ансамбли свинга, как лаборатория нового стиля. 2. Предшественники нового стиля (Арт Тэйтум, Лестер Янг, Чарли Крисчен).	**1**	
	Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	**2**	
Тема 2.9. Би-боп.	**Содержание учебного материала** 1. Эстетика и практика би-бопа. 2. Чарли Паркер. 3. Телониус Монк. 4. Влияние би-бопа на последующие стили джаза.	**4**	**2**
	Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.	**2**	
	Контрольная работа Викторина. Устный опрос.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	**4**	
Тема 2.10. Кул-джаз и модальный (ладовый) джаз.	**Содержание учебного материала** 1. Общая характеристика. 2. Квартет Дэйва Брубека. 3. Квартет Джерри Маллигэна. 4. «Modern Jazz Quartet».	**4**	**1**
	Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	**3**	
Тема 2.11. Хард-боп, госпел, фанки.	**Содержание учебного материала** 1. Хард-боп. Возрождение афро-американской традиции. 2. Арт Блейки и «The Jazz Messengers». 3. Хорас Силвер. 4. Чарли Мингус.	**2**	**1**
	Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	**2**	
Тема 2.12. Фри-джаз	**Содержание учебного материала** 1. Свободный джаз. Эстетика и стиль. 2. Джон Колтрейн. 3. Орнетт Коулмэн. 4. Сэсил Тэйлор. 5. Сан Ра	**4** **2**	**2**

	Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
	Контрольная работа Викторина. Устный опрос.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	**4**	
Тема 2.13. Джаз-рок.	**Содержание учебного материала** 1. Общая характеристика. 2. Майлз Дэйвис. 3. Чик Кориа. 4. Хэрби Хэнкок.	**4**	**1**
	Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	**3**	
Тема 2.14. Фьюжн-джаз.	**Содержание учебного материала** 1. Общая характеристика. 2. Этно-джаз. 3. Эйсид-джаз.	**4**	**2**
	Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.	**2**	
	Контрольная работа Викторина. Устный опрос.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	**4**	

Раздел 3. История исполнительского искусства.		**Макс.129 Ауд. 86**	
Тема 3.1 Зарождение клавирного искусства.	**Содержание учебного материала:** 1. О дисциплине «История исполнительского искусства». 2. Характеристика исполнительского искусства XVI – XVII веков. 3. Первые клавишные инструменты – клавесин и клавикорд.	**3**	**1**
	Практические занятия: Контрольная работа по данной теме	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомление с предложенной литературой по материалу Темы 3.1 Освоение лекционного материала.	**2**	
Тема 3.2 Французская клавирная школа	**Содержание учебного материала:** 1. Французская клавирная школа XVII – XVIII веков. 2. Стиль «Рококо». 3. Клавирное творчество Ф. Куперена и Ш.Ф. Рамо.	**3**	**1**

	4. Проблема исполнения их сочинений на современном рояле.		
	Практические занятия: Контрольная работа по данной теме	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомление с предложенной литературой по материалу Темы 3.2 Освоение лекционного материала.	**2**	
Тема 3.3 Итальянская клавирная школа	**Содержание учебного материала:** 1. Общая характеристика. 2. Клавирное творчество Д. Скарлатти. 3. Черты стиля, основные жанры, исполнительские проблемы.	**3**	**1**
	Практические занятия: Контрольная работа по данной теме	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомление с предложенной литературой по материалу Темы 3.3 Освоение лекционного материала.	**2**	
Тема 3.4 Немецкая клавирная школа	**Содержание учебного материала:** 1. Общая характеристика. Клавирное творчество Г.Ф. Генделя. 2. Черты стиля, основные жанры, исполнительские проблемы.	**2**	**1**
	Практические занятия: Контрольная работа по данной теме	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомление с предложенной литературой по материалу Темы 3.4 Освоение лекционного материала.	**1,5**	
Тема 3.5 Клавирное искусство И.С.Баха.	**Содержание учебного материала:** 1. Общая характеристика. 2. Инструментальный характер клавирного творчества Баха и особенности фактуры его произведений. 3. Принципы динамики и артикуляции в клавирных сочинениях И.С.Баха 4. Характер темпов в клавирных сочинениях И.С.Баха. 5. Редакции ХТК – Черни, Бузони, Муджеллини, Бишофа, Бартока	**11**	**1**
	Практические занятия: Контрольная работа по данной теме	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомление с предложенной литературой по материалу Темы 3.5 Освоение лекционного материала.	**6**	
Тема 3.6 Фортепианное искусство Венской Классической школы	**Содержание учебного материала:** 1. Стиль классицизма в фортепианной музыке. 2. Характеристика исполнительского искусства второй половины XVIII века. 3. Общая характеристика фортепианного искусства Гайдна и Моцарта, черты стиля, особенности фактуры, основные жанры. Основные проблемы интерпретации сочинений Гайдна и Моцарта, темпы, динамика, артикуляция, штрихи, украшения 4. Общая характеристика фортепианного искусства Бетховена. Черты стиля, симфонизм мышления и оркестральность фактуры, основные жанры фортепианного творчества. 5. Черни – ученик и последователь Бетховена. Педагогическая, исполнительская, просветительская, редакторская деятельность Черни. Этюды Черни и их значение в фортепианной педагогике.	**17**	**1**
	Практические занятия:	**1**	

	Контрольная работа по данной теме		
	Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомление с предложенной литературой по материалу Темы 3.6 Освоение лекционного материала.	**9**	
Тема 3.7 Фортепианное искусство романтизма	**Содержание учебного материала:** 1. Стиль романтизма в фортепианной музыке. 2. Фортепианное искусство Вебера и Мендельсона. Черты стиля, особенности фактуры, основные жанры.	**3**	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного материала.	**1,5**	
Тема 3.7 Фортепианное искусство романтизма (продолжение)	**Содержание учебного материала:** 1. Общая характеристика фортепианного искусства Шуберта. Черты стиля, особенности фактуры, жанры фортепианной музыки. Основные проблемы исполнения его сочинений 2. Общая характеристика фортепианного искусства Шопена. Черты стиля, особенности фактуры, жанры фортепианной музыки. Пианистическое искусство Шопена 3. Общая характеристика фортепианного искусства Листа. Черты стиля, особенности фактуры, жанры фортепианного творчества, транскрипции 4. Общая характеристика фортепианного искусства Шумана. Черты стиля, особенности фактуры, жанры фортепианного творчества. Основные проблемы исполнения его сочинений 5. Общая характеристика фортепианного искусства Брамса. Черты стиля, особенности фактуры, жанры фортепианного творчества. Основные проблемы исполнения его сочинений 6. Общая характеристика искусства Грига. Черты стиля, особенности фактуры, жанры фортепианного творчества. Основные проблемы исполнения его сочинений 7. Характеристика исполнительского искусства второй половины XIX века. Общая характеристика фортепианного искусства Сен-Санса и Франка. Черты стиля, особенности фактуры, жанры фортепианного творчества. Основные проблемы исполнения их сочинений	**11**	**1**
	Практические занятия: Контрольная работа по данной теме	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомление с предложенной литературой по материалу Темы 3.7 Освоение лекционного материала.	**6**	
Тема 3.8 Фортепианное искусство французских импрессионистов	**Содержание учебного материала:** 1. Стиль импрессионизма в живописи и его отражение в музыкальном искусстве. 2. Общая характеристика фортепианного искусства Дебюсси. Черты стиля, особенности фактуры, жанры фортепианного творчества. Основные проблемы исполнения его сочинений. 3. Общая характеристика фортепианного искусства Равеля. Черты стиля, особенности фактуры, жанры фортепианного творчества. Основные проблемы исполнения его сочинений.	**4**	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомление с предложенной литературой по материалу Темы 3.8 Освоение лекционного материала.	**2**	
Тема 3.9 Русское фортепианное искусство XIX – XX веков	**Содержание учебного материала:** 1. Зарождение русской фортепианной школы. 2. Общая характеристика фортепианного искусства Бортнянского и Глинки. 3. Деятельность А.Рубинштейна. 3. Создание РМО, Петербургской и Московской консерваторий.	**9**	**1,2**

	5. Общая характеристика фортепианного творчества композиторов «Могучей кучки». 6. Общая характеристика фортепианного искусства Чайковского. Черты стиля, особенности фактуры, жанры фортепианного творчества. 7. Общая характеристика фортепианного искусства Рахманинова. Черты стиля, особенности фактуры, жанры фортепианного творчества. Пианистическое искусство Рахманинова и его значение в музыкальной культуре XX века. 8. Общая характеристика фортепианного искусства Скрябина. Черты стиля, особенности фактуры, жанры фортепианного творчества. Пианистическое искусство Скрябина. 9. Общая характеристика фортепианного искусства Лядова, Аренского, Глазунова и Метнера. Черты стиля композиторов, особенности фактуры, жанры фортепианного творчества.		
	Практические занятия: 1. Контрольная работа по темам 3.8 и 3.9 2. Исполнительский анализ интерпретации пьесы Чайковского «Ноктюрн» Фа-мажор в исполнении А.Гольденвейзера и С.Рихтера. 3. Исполнительский анализ интерпретации Прелюдий Рахманинова Соль-мажор и соль-диез минор соч. 32 в исполнении В.Ересько и С.Рахманинова.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомление с предложенной литературой по материалу Темы 3.9 Освоение лекционного материала.	**5**	
Тема 3.10 Современное фортепианное искусство	**Содержание учебного материала:** 1. Общая характеристика фортепианного искусства Прокофьева. Черты стиля, особенности фактуры, жанры фортепианного творчества. Пианистическое искусство Прокофьева. 2. Общая характеристика фортепианного искусства Шостаковича. Черты стиля, особенности фактуры, жанры фортепианного творчества. 3. Фортепианное искусство России второй половины XX века. Общий обзор. 4. Фортепианное искусство Хачатуряна, Мясковского, Кабалевского, Щедрина, Слонимского, Тищенко, Шнитке, Губайдуллиной, Караманова. Черты стиля. Особенности фактуры, жанры фортепианного творчества. 5. Общая характеристика фортепианного искусства Бартока, Хиндемита и Стравинского. Черты стиля, особенности фактуры, жанры фортепианного творчества.	**6**	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомление с предложенной литературой по материалу Темы 3.10 Освоение лекционного материала.	**3**	
Тема 3.11 Русская пианистическая школа XX века и её крупнейшие представители.	**Содержание учебного материала:** 1. Общий обзор русской пианистической школы XX века. 2. Краткая творческая биография и характеристика исполнительской деятельности крупнейших русских пианистов XX века – Игумнова, Горовица, Софроницкого, Нейгауза, Юдиной, Николаевой, Оборина, Рихтера, Гилельса, Флиера, Зака, Гринберг, Гинзбурга, Петрова. Соколова. Плетнёва, Гаврилова и других.	**2**	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомление с предложенной литературой по материалу Темы 3.11 Освоение лекционного материала.	**1**	
Тема 3.12 Краткий обзор исполнительской деятельности	**Содержание учебного материала:** 1. Общий обзор. 2. Краткая творческая биография и характеристика исполнительской деятельности крупнейших зарубежных пианистов XX века – А.Корто, А.Рубинштейна, В.Гизекинга, А.Бенедетти-Микеланджели, М.Лонг. Э.Фишер, К.Аррау,	**2**	**1**

крупнейших зарубежных пианистов XX века.	Г.Гульда, В.Клайберна, Д.Огдона и других.		
	<u>Практические занятия:</u> Контрольная работа по данной темам 3.10, 3.11 и 3.12	**1**	
	<u>Комплексный дифференцированный зачёт</u>	**1**	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой по материалу Темы 3.12 Подготовка к комплексному дифференцированному зачёту	**2**	

МДК 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент		**Макс. 161 Ауд. 107**	
Раздел 1. Основы композиции.		**Макс. 53 Ауд. 35**	
Тема 1.1. Введение. Предмет и задачи композиции. Музыкальная тема	Определение понятия «композиция». Ее предмет, задачи. Цели курса. Законы построения музыкальной темы. Инструменты симфонического оркестра. Сочинение темы для флейты соло.	**1**	**2,3.**
Тема 1.2. Виды мелодических линий. Способы развития темы.	Особенности тематизма в XX веке. Гобой. Период как форма изложения музыкальной мысли. Квадрат и «неквадрат». Сочинение мелодических линий и периода для дуэта флейты и гобоя.	**1**	**2,3.**
Тема 1.3. Метр, ритм, темп. Ритмическое развитие в метрической сетке. Полиметрия и полиритмия.	Понятие и виды метра. Кларнет Сочинение периода для кларнета соло Возможности ритмической работы. Фагот. Сочинение 1 -2 периодов с различными видами ритмической работы для фагота соло Ритмические системы XX века Сочинение периода для фагота (кларнета) с фортепиано с применением полиритмическх возможностей.	**2**	**2,3.**
Тема 1.4. Фактура. Полифонический и смешанный типы фактуры.	Основные типы фактуры. Сочинение пьесы для 2-3 деревянных духовых инструментов в гомофонно-гармоническом стиле. Полифонические приемы в гомофонном стиле Сочинение пьесы для деревянных духовых с применением полифонических приемов	**1**	**2,3.**
Тема 1.5. Жанр вариаций на basso ostinato и soprano ostinato.	Определение жанра вариаций. Особенности «остинатных» вариационных жанров Сочинение вариаций на заданную остинатную тему для деревянных духовых	**1**	**2,3.**
Тема 1.6. Экспозиционный тип изложения.	Типы изложения музыкальной мысли. Особенности экспонирования. Жанр инструментальной миниатюры. Струнные инструменты. Скрипка Сочинение для скрипки и фортепиано.	**1**	**2,3.**
Тема 1.7. Простые формы.	Определение и основные характеристики 2-х и 3-х частных простых форм (главные схемы). Альт. Сочинение прелюдии для альта и фортепиано в простой форме.	**1**	**2,3.**
Тема 1.8. Вариации.	Типы вариаций, их особенности. Сочинение несложных вариаций для скрипки (альта) и фортепиано на заданную (либо собственную) тему.	**1**	**2,3.**
Тема 1.9.	Особенности и функции развивающих разделов. Приемы разработки материала. Виолончель и контрабас.	**1**	**2,3.**

Разработочность как принцип.	Сочинение развивающего раздела к заданной теме для виолончели соло.		
Тема 1.10. Вступления и связующие разделы.	Функции и композиционное строение указанных разделов. Сочинение вступительного раздела к ранее написанной пьесе, связующие разделы к ранее написанным двум прелюдиям.	**1**	**2,3.**
Тема 1.11. Репризность как принцип. Особенности репризности в XX веке. Кода.	Значение и функции репризы. Виды реприз. Сочинение развивающего и репризного разделов к ранее написанному периоду. Модификация репризности в музыкальной практике XX века. Функции коды.	**1**	**2,3.**
Тема 1.12. Композиционно-драматургические законы инструментально-циклических жанров.	Особенности строения сонаты, квартета, симфонии. План небольшой пьесы для струнного квартета в простой форме.	**2**	**2,3.**
Тема 1.13. Программная музыка.	Специфика музыкального содержания. Сочинение (тембры – по выбору) пьесы с использованием условной программности.	**1**	**2,3.**
Тема 1.14. Техники композиции в музыке XX века	Серийная техника. Медная духовая группа. Валторна. Сочинение серийного ряда для валторны, фортепиано.	**1**	**2,3.**
Тема 1.15. 4 вида серии.	Формы работы с серией. Труба. Композиция для фортепиано на основе ранее написанного серийного ряда.	**2**	**2,3.**
Тема 1.16. Лады ограниченной транспозиции О. Мессиана. Тромбон, туба.	Лады ограниченной транспозиции О. Мессиана.	**1**	**2,3.**
Тема 1.17. Алеаторика. Микрохроматика.	Техники алеаторики, микрохроматики, способы нотации, алеа-приемы и микрохроматика в музыке XX века. Группа ударных инструментов симфонического оркестра Способы альтернативной нотации музыкального фрагмента для ударных	**1**	**2,3.**
Тема 1.18. Репетитивная техника.	Особенности и выразительные характеристики репетитивной техники. Сочинение небольшой композиции для ударных с использованием элементов репетитивной техники.	**2**	**2,3.**
Тема 1.19. Симфоническая партитура.	Строение партитуры, функции оркестровых групп. Способы нотации, выработанные в музыкальной практике XX века, их применение в собственном творчестве.	**1**	**2,3.**
Тема 1.20. Музыка и слово. Жанр романса.	Особенности вокальной интонации. Принципы работы с поэтическим текстом в вокальной и хоровой музыке. Поиск текста для написания маленького хора, романса, либо небольшого вокального цикла. Принципы выбора поэтического текста, анализа стихов для сочинения вокального опуса. Сочинение романса.	**2**	**2,3.**
Тема 1.21. Вокальные и инструментальные циклы.	Принципы циклизации. Объединение в цикл некоторых из написанных ранее пьес.	**1**	**2,3.**
Тема 1.22. Хоровые жанры.	Особенности хорового письма. Сочинение хоровой миниатюры на найденный самостоятельно текст.	**2**	**2,3.**
Тема 1.23.	Основные принципы и приемы репетиционной работы.	**4**	**2,3.**

Репетиционная работа с исполнителями.	*Построение* плана репетиционной работы для ранее написанной пьесы, которая предполагается к исполнению. Осуществление репетиционной подготовки выбранных для исполнения пьес.		
Тема 1.24. Анализ пьес, выполненных за год.	Основные подходы к анализу своего и чужого материала (обобщение). Анализ пьес. Выбор сочинения для концертного исполнения.	**1**	**2,3.**
Тема 1.25. Итоговый урок-концерт.	Подготовка к концертному исполнению созданных сочинений.	**2**	**2,3.**
	Самостоятельная работа обучающегося: Сочинение пьес разных жанров для разных исполнительских составов.	**18**	**2,3.**

Раздел 2. Инструментоведение		**Макс. 54 Ауд. 36**	
Тема 2.1 Общие сведения о симфоническом оркестре, классификация и акустика музыкальных инструментов, партитуры и оркестровые ткани	**Содержание:**	**5**	**1-3**
	1. Краткий очерк по истории симфоническогго оркестра и музыкальных инструментов, входящих в его состав		
	2. Разновидности оркестров. Состав и расположение в современном симфоническом оркестре (камерном оркестре)		
	3. Классификация музыкальных инструментов		
	4. Оркестровая партитура		
Тема 2.2 Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)	**Содержание:**	**5**	**1-3**
	1. Звуковой объем, состав и общая\ характеристика группы		
	2. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов		
	3. Основные штриховые приемы и их обозначения. Динамические возможности		
	4. Использование смычковых инструментов в оркестре. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.		
Тема 2.3 Деревянные духовые инструменты	**Содержание:**	**5**	**1-3**
	1. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы		
	2. Деревянные духовые инстурменты как самостоятельная группа в оркестре. Использование деревянных духовых инструментов в оркестре		
	3. Технические возможности инструментов		
Тема 2.4 Медные духовые инструменты	**Содержание:**	**5**	**1-3**
	1. Звуковой объем, состав и общая\ характеристика группы		
	2. Индивидуальная характеристика, технические возможности		
	3. Использование медных духовых инструментов в оркестре		
Тема 2.5 Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты	**Содержание:**	**6**	**1-3**
	1. Состав и общая характеристика ударных инструментов		
	2. Характеристика группы струнных щипковых инструментов и клавишных		
	3. Использование инструментов данных групп в оркестре		
Тема 2.6 Малый симфонический оркестр	**Содержвание:**	**5**	**1-3**
	1. Состав и общая характеристика		
	2. Партитура малого симфонического оркестра.		

	3. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра		
Тема 2.7 Большой симфонический оркестр	**Содержание:**	**5**	**1-3**
	1. Состав и общая характеристика		
	2. Партитуры парного, тройного и четверного составов		
	3. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 2 МДК.01.05 ПМ. Разновидности симфонических оркестров, их составы Оркестровая партитура (формы записи и расположение партий, ключи, встречающиеся в симфонических партитурах) Транспонирующие инструменты и особенности нотаций Количество исполнителей в парном, тройном, четверном составах Темброво-колористические возможности деревянных духовых инструментов в симфонической музыке: Берлиоза, Чайковского, Стравинского, Прокофьева, Мясковского, Дебюсии, Равеля		**18**	

Раздел 3. Дополнительный инструмент		**Макс. 54 Ауд. 36**	
Тема 1.1 Ознакомление с историей инструмента и его конструктивными особенностями	**Содержание:**	**2**	**2,3**
	1. История создания инструмента 2. Конструктивные особенности инструмента		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Небольшой доклад об особенностях исторического развития инструмента.		
Тема 3.2 Посадка, постановка рук	**Содержание:**	**1**	**2,3**
	1. Основные принципы правильной посадки при игре на инструменте 2. Постановка рук		
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы на тему принципов правильной посадки и постановки рук	**0,5**	
Тема 3.3 Изучение особенностей звукоизвлечения на инструменте	**Содержание:**	**4**	**2,3**
	1. Приобретение основных навыков извлечения музыкального звука на инструменте 2. Работа над началом звука. Рассмотрение различных вариантов атаки. 3. Работа над продолжением звука. Динамические градации. 4. Работа над окончанием звука. Рассмотрение различных вариантов снятия звука. 5. Работа над динамикой на примере легких пьес.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	1. Изучение методической литературы на тему специфики звукоизвлечения на музыкальном инструменте 2. Применение и отработка полученных на занятии навыков на практике, игра предложенных преподавателем упражнений легких пьес.		
Тема 3.4 Освоение основных приемов игры на инструменте	**Содержание:**	**5**	**2,3**
	1. Работа над основными штрихами. Изучение особенностей исполнения легато на примере упражнений (гамм) и легких пьес. 2. Изучение особенностей исполнения штриха нон легато. Определение видов нон легато и их особенностей при исполнении. Применения приобретённого навыка на практике на примере упражнений. 3. Изучение особенностей исполнения стаккато на примере упражнений (гамм) и легких пьес. 4. Изучение специфических приемов игры на инструменте. 5. Работа над некоторыми специфическими приемами игры на примере упражнений и легких пьес.		

	Самостоятельная работа: 1. Изучение методической литературы на тему «Основные штрихи и применение их в музыкальном произведении». 2. Изучение методической литературы на тему особенностей некоторых приемов игры на музыкальном инструменте. 3. Применение и отработка полученных на занятии навыков, игра предложенных преподавателем упражнений (гамм)	**2,5**	
Тема 3.5 Изучение аппликатурных особенностей на примере гамм и технических упражнений	**Содержание:** 1. Изучение аппликатурных особенностей на примере гамм без знаков (До мажор /Ля минор) 2. Изучение аппликатурных особенностей на примере гамм до трех ключевых знаков включительно. 3. Изучение аппликатурных особенностей на примере технических упражнений (арпеджио, аккорды и т. д.) 4. Изучение аппликатурных позиций. Игра в позиции.	**4**	**2,3**
	Самостоятельная работа: 1. Изучение методической литературы на тему «Аппликатурные особенности. Игра в позиции» 2. Применение и отработка полученных на занятии навыков, игра предложенных преподавателем упражнений (гамм) 3. Расставление аппликатуры в заданных преподавателем пьесах.	**2**	
Тема 3.6 Изучение народных песен	**Содержание:** 1. Разбор нотного текста. 2. Расставление аппликатуры с точки зрения игры в позиции. 3. Выявление штриховых особенностей в пьесе. 4. Анализ формы изучаемого музыкального материала. Разбор пьесы по предложениям и фразам. Выявление кульминации. 5. Выявление динамических особенностей пьесы. Работа над фразировкой.	**6**	**2,3**
	Самостоятельная работа: 1. Изучение особенностей нотного текста и его разбор во время практических занятий на музыкальном инструменте. 2. Выявление особенностей звукоизвлечения в заданной пьесе и работа над ними. 3. Выучивание аппликатуры пьесы во время практических занятий. 4. Работа над штрихами и динамикой. Работа над фразировкой. 5. Выучивание музыкального материала наизусть. Подготовка к выступлению (к сдаче).	**3**	**2,3**
Тема 3.7 Изучение пьес русских композиторов	**Содержание:** 1. Разбор нотного текста. 2. Расставление аппликатуры с точки зрения игры в позиции. 3. Выявление штриховых особенностей в пьесе. 4. Выявление особенностей формы произведений русских композиторов. 5. Разбор пьесы по предложениям и фразам. Выявление кульминации. 6. Выявление динамических особенностей пьесы. Работа над фразировкой.	**7**	**2,3**
	Самостоятельная работа: 1. Изучение особенностей нотного текста и его разбор во время практических занятий на музыкальном инструменте. 2. Выявление особенностей звукоизвлечения в заданной пьесе и работа над ними. 3. Выучивание аппликатуры пьесы во время практических занятий. 4. Работа над штрихами и динамикой. Работа над фразировкой. 5. Выучивание музыкального материала наизусть. Подготовка к выступлению (к сдаче).	**3,5**	**2,3**

Тема 3.8 Изучение пьес зарубежных композиторов	**Содержание:** 1. Разбор нотного текста. 2. Расставление аппликатуры с точки зрения игры в позиции. 3. Выявление штриховых особенностей в заданной пьесе. 4. Выявление особенностей формы произведений русских композиторов. 5. Разбор пьесы по предложениям и фразам. Выявление кульминации. 6. Выявление динамических особенностей пьесы. Работа над фразировкой. 7. Выявление стилевых особенностей в изучаемой пьесе.	**7**	**2,3**
	Самостоятельная работа: 1. Изучение особенностей нотного текста и его разбор во время практических занятий на музыкальном инструменте. 2. Выявление особенностей звукоизвлечения в заданной пьесе и работа над ними. 3. Выучивание аппликатуры пьесы во время практических занятий. 4. Изучение штриховых особенностей пьес зарубежных композиторов в зависимости от эпохи и стиля. Работа над штриховыми особенностями пьесы во время практических занятий. 5. Изучение методической литературы на тему «Музыкальные стили и их особенности» (в зависимости от выбранной для изучения пьесы). 6. Практическая работа над стилистическими особенностями изучаемой пьесы. 7. Выучивание музыкального материала наизусть. Подготовка к выступлению (к сдаче).	**3,5**	**2,3**

ПП.01 Исполнительская практика			
	Содержание: **Виды работ**: самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.	**144**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:
для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, фортепиано, учебные пособия и наглядные материалы.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

МДК.01.01 Специальный инструмент

Раздел 1. Специальный инструмент

Основные источники:

1. Аренский А. «Фантазия на тему Рябинина» – М.: Музыка,1981
2. Аренский А. Избранные пьесы. – М.: Музыка, 1973
3. Аренский А. Избранные пьесы. Пед. репертуар муз. училищ. – М.: Музыка, 1968
4. Аренский А. Пьесы. – М.: Музыка, 1980
5. Аренский А.Избранные произведения для фортепиано. – М.: Музыка, 1965
6. Аренский А.Избранные произведения для фортепиано. Вып. 2 – М.Л.: Музгиз, 1950
7. Балакирев М. Избранные пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар для муз. училищ. – М.: Музыка, 1971
8. Балакирев М. Избранные сочинения для фортепиано. – М.: Музгиз, 1960
9. Балакирев, М.А. 3-eme Mazurka [Электронный ресурс] / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. – 13 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67931.с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99792.
10. Балакирев, М.А. 6-eme Mazurka [Электронный ресурс] / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. – 11 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67757.
11. Балакирев, М.А. Berceuse [Электронный ресурс] / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. – 7 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67755.
12. Балакирев, М.А. Gondellied [Электронный ресурс] / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. – 9 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67672.
13. Барток Б. Избранные нетрудные пьесы. – М.: Музгиз, 1963
14. Барток Б. Избранные произведения для фортепиано. – Киев: Музична Украина, 1981
15. Барток Б. Пьесы для фортепиано. – М.: Музгиз, 1963

16. Барток Б. Сочинения для фортепиано. – Т.1. – М.: Музыка, 1976
17. Барток Б. Сочинения для фортепиано. – Т.2. – М.: Музыка, 1977
18. Барток Б. Сочинения для фортепиано. – Т.3. – М.: Музыка, 1978
19. Бах И.С. «Итальянский концерт» – М.: Музыка, 1966
20. Бах И.С. «Партиты» – М.: Музыка, 1972
21. Бах И.С. «Произведения для клавира» – М.: Музыка, 1986
22. Бах И.С. «Токкаты» – М.: Музыка, 1973
23. Бах И.С. «Трехголосные инвенции» – М.: Музыка, 1991
24. Бах И.С. «Французские сюиты» – М.: Музыка, 1975
25. Бах И.С. «Хорошо Темперированный клавир» т.1 – М.: Музыка, 1986
26. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир» т.2 – М.: Музыка, 1986
27. Бах И.С. Английские сюиты. – М.: Музыка, 1982
28. Бах И.С. Концерт ре минор. – М.: Музыка, 1994
29. Бах И.С. Концерт соль минор. – М.: Музиздат, 1961
30. Бах, И.С. 50 хоральных прелюдий: ноты / И.С. Бах; Составитель: Ильянова Е.А.. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 184 с. – ISBN 978-5-8114-4788-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/127050 (дата обращения: 29.06.2020)
31. Бетховен Л.В. «Концерт №1» – Киев: Музична Украина, 1976
32. Бетховен Л.В. «Концерт №3» - Киев: Музична Украина, 1976
33. Бетховен Л.В. «Концерт №4» М.: Музыка,1973
34. Бетховен Л.В. «Сонаты» т.1 – М.: Музыка,1965
35. Бетховен Л.В. «Сонаты» т.2 – М.: Музыка,1965
36. Бетховен Л.В. Соната № 17. – М.: Музыка, 1966
37. Блуменфельд, Ф.М. 24 прелюдии [Электронный ресурс] / Ф.М. Блуменфельд. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1892. – 22 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/66593.
38. Блуменфельд, Ф.М. Вальс-этюд [Электронный ресурс] / Ф.М. Блуменфельд. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1887. – 15 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/66546.
39. Блуменфельд, Ф.М. Польская сюита [Электронный ресурс] / Ф.М. Блуменфельд. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1897. – 18 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/66648.
40. Брамс Й. «Пьесы» – М.: Музыка,1977
41. Брамс Й. Две рапсодии. – М.: Музыка, 1979
42. Брамс Й. Концерт №1 – М.: Музыка, 1974.
43. Брамс Й. Концерт №2. – М.: Музыка,1965.
44. Бургмюллер, Ф. 25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100. 25 easy etudes for piano. Op. 100 [Электронный ресурс]: ноты / Ф. Бургмюллер; Н.А. Александрова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 44 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111806.
45. Вебер К.М. «Концертштюк» - М.: Музыка,1986
46. Вебер К.М. «Приглашение к танцу» – Киев: Музична Украина,1987
47. Гайдн Й. «Анданте с вариациями» – М.: Музыка,1985
48. Гайдн Й. «Сонаты» – М.: Музыка,1982
49. Геллер, С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45 [Электронный ресурс]: ноты / С. Геллер. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 56 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110849.
50. Гендель Г.Ф. «Сюиты» – М.: Музыка,1985
51. Григ Э. «Концерт» – М.: Музыка,1979
52. Григ Э. «Лирические пьесы»- М.: Музыка,1988
53. Григ Э. Норвежские танцы. – Л.: Музыка, 1983
54. Григ Э. Поэтические картинки – М.: Музыка, 1980
55. Григ Э. Соната. – М.: Музыка, 1987
56. Дебюсси К. «Бергамасская сюита» – М.: Музыка,1974
57. Дебюсси К. «Эстампы» – Будапешт,1980
58. Дебюсси К. Детский уголок. – М.: Музыка, 1984

59. Дебюсси К. Избранные пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1973
60. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Г. Денисов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 108 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112769.
61. Зилоти, А.И. Мои воспоминания о Ф. Листе. Письма Ф. Листа к А. И. Зилоти [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Зилоти. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 60 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113160.
62. Иозефи, Р. Школа виртуозной фортепьянной игры (упражнения): учебное пособие / Р. Иозефи; под редакцией Я.И. Мильштейна. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 136 с. – ISBN 978-5-8114-4143-3. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/115946 (дата обращения: 29.06.2020)
63. Кабалевский Д. «Прелюдии» – М.: Музыка,1977
64. Комитас, С.Г. Танцы для фортепиано [Электронный ресурс] / С.Г. Комитас. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1939. – 20 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67327.
65. Крамер А. «Этюды» – М.: Музыка, 1965
66. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч. 17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч. 24: ноты / К.Ф. Ле. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-3957-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/114080 (дата обращения: 29.06.2020)
67. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20: ноты / К.Ф. Ле. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-4335-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/119114 (дата обращения: 29.06.2020)
68. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ритм. 25 этюдов без октав. Соч. 22: ноты / К.Ф. Ле. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-3185-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/113969 (дата обращения: 29.06.2020)
69. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Сложность. 15 этюдов для освобождения пальцев. Соч. 25 [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 56 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112787.
70. Лемуан, А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37 [Электронный ресурс]: ноты / А. Лемуан. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 80 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111794.
71. Лёшгорн, К.А. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 136. Тетради 1–2: ноты / К.А. Лёшгорн. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-4576-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/122206 (дата обращения: 29.06.2020)
72. Лёшгорн, К.А. Этюды для более продвинутых. Для фортепиано. Соч. 66. Studies for More Advanced. For Piano. Op. 66 [Электронный ресурс]: ноты / К.А. Лёшгорн. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103116.
73. Лист Ф. «Концертные этюды» – М.: Музыка,1985
74. Лист Ф. «Нетрудные пьесы» – М.: Музыка,1983
75. Лист Ф. Венгерские рапсодии» – М.: Музыка,1972
76. Лист Ф. Юношеские этюды. – Будапешт, 1952
77. Лист, Ф. Нетрудные пьесы для фортепиано. Easy Pieces for Piano [Электронный ресурс]: ноты / Ф. Лист; Я.И. Мильштейн; Я.И. Мильштейн. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107995.
78. Лист, Ф. Технические упражнения. Для фортепиано. Тетради 1–12. Technical Studies. For Piano. Books 1–12 [Электронный ресурс]: ноты / Ф. Лист; Болдырев А.А. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 404 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110862.
79. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. – Т.1. – М.: Музыка, 1969
80. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. – Т.2. – М.: Музыка, 1970
81. Мак-Доуэлл Э. Избранные пьесы. – М.: Музыка, 1984
82. Мак-Доуэлл Э. Пьесы. – М.: Музыка, 1968
83. Мендельсон Ф. «Концертные этюды» – М.: Музыка,1963

84. Мендельсон Ф. «Песни без слов» - М.: Музыка,1975
85. Мендельсон Ф. Избранные сочинения. – Т.1. – М.: Музыка, 1964
86. Метнер Н.К. «Сонаты» – М.: Музыка,1976
87. Метнер Н.К. Избранные пьесы. Вып.1 – М: Музыка, 1968
88. Метнер Н.К. Сказки. – М.: Музыка, 1991
89. Моцарт В.А. «Концерты» №15,17,20, 23 – М.: Музиздат,1954
90. Моцарт В.А. «Сонаты» т.1- М.: Музыка,1978
91. Моцарт В.А. «Сонаты» т.2- М.: Музыка,1979
92. Моцарт В.А. Вариации. – М.: Музыка, 1976
93. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио. The Method of Technical Exercises for Piano. Arpeggio [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. Муджеллини; Н. Александрова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102522.
94. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Гаммы и другие упражнения на беглость / Б. Муджеллини. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-4479-3. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/121587 (дата обращения: 29.06.2020)
95. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. Муджеллини; пер. Н. Александрова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 60 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103707.
96. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Сексты, октавы и аккорды. The Method of Technical Exercises for Piano. Sixths, octaves and chords [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. Муджеллини; Александрова Н. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 88 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110848.
97. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения: учебное пособие / Б. Муджеллини. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-4184-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/116403 (дата обращения: 29.06.2020)
98. Мясковский Н. «Простые вариации» – М.: Советский композитор,1986
99. Парафразы на неизменяемую тему. Для фортепиано. Paraphrases on an Unchanging Theme. For Piano [Электронный ресурс]: ноты / А.П. Бородин [и др.]. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 76 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113177.
100. Перунова, Н.Н. Играю с педалью! Для учащихся 1–3 классов фортепианных отделов ДШИ: учебное пособие / Н.Н. Перунова, М.А. Савина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 44 с. – ISBN 978-5-8114-4153-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/115956 (дата обращения: 29.06.2020)
101. Прокофьев С.С. «Мимолетности» – М.: Музыка,1986
102. Прокофьев С.С. «Пьесы» соч.12 – М.: Советский композитор,1967
103. Прокофьев С.С. «Сонаты» – М.: Музыка,1987
104. Прокофьев С.С. «Этюды» – М.: Музыка,1967
105. Прокофьев С.С. Пьесы. Соч. 45,59,62. – М.: Музыка, 1977
106. Прокофьев С.С. Сарказмы – М.: Музыка, 1980
107. Прокофьев С.С. Сказки старой бабушки. – М.: Музыка, 1983
108. Прокофьев С.С. Соч.4.Воспоминания. Порыв. Отчаяние. Наваждение. – М.: Музыка, 1986
109. Прокофьев, С.С. Сарказмы [Электронный ресурс] / С.С. Прокофьев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1935. – 21 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67219.
110. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М.С. Платунова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 68 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107977.
111. Рабинович, И.С. Школа игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.С. Рабинович. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1935. – 254 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67225.
112. Равель М. «Концерт №1» - М.: Музыка,1971
113. Равель М. Гробница Куперена. – М.: Музыка, 1981

114.Равель М. Избранные сочинения. – Киев: Музична Украина, 1976
115.Равель М. Сонатина. – Л: Музгиз, 1963
116.Рахманинов С.В. «Музыкальные моменты» – М.: Музыка,1985
117.Рахманинов С.В. «Прелюдии» – М.: Музыка,1987
118.Рахманинов С.В. «Этюды-картины» – М.: Музыка,1973
119.Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано – Т.1. – М.: Музыка, 1975
120.Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано – Т.2. – М.: Музыка, 1976
121.Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано – Т.3. – М.: Музыка, 1979
122.Рахманинов С.В. Транскрипции для фортепиано. – М.: Музыка, 1971
123.Рахманинов С.В.«Пьесы» – М.: Музыка,1982
124.Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники: учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте; перевод С.Г. Денисов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-2847-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/113979 (дата обращения: 29.06.2020)
125.Сен-Санс, К. Шесть этюдов для фортепиано. Соч. 52. Six Etudes for Piano. Op. 52 [Электронный ресурс]: ноты / К. Сен-Санс. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111446.
126.Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Скребков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 448 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102524.
127.Скрябин А.Н. «Прелюдии» – М.: Музыка,1979
128.Скрябин А.Н. Поэмы. Мазурки. – М.: Музыка, 1982
129.Скрябин А.Н. Произведения разных жанров. – М.: Музыка, 1983
130.Скрябин А.Н. Сонаты. – М.: Музыка, 1981
131.Скрябин А.Н. Этюды – М.: Музыка, 1978
132.Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие / Р.С. Столяр. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1077-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/113984 (дата обращения: 29.06.2020)
133.Таузиг, К. Ежедневные упражнения для фортепиано [Электронный ресурс]: ноты / К. Таузиг; Я.И. Мильштейна. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 88 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113172.
134.Форэ Г. Пьесы. – М.: Музиздат, 1959
135.Франк, Ц. Прелюдия, хорал и фуга [Электронный ресурс] / Ц. Франк. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1928. – 23 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/66962.
136.Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы: ноты / составители Парфенова А.В., Рубахина К.В.. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-4345-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/119124 (дата обращения: 29.06.2020)
137.Чайковский «Вариации» - М.: Музыка,1984
138.Чайковский «Времена года» – М.: Музыка,1986
139.Чайковский П. Сочинения для фортепиано. – Т.1. – М.: Музыка, 1971
140.Чайковский П. Сочинения для фортепиано. – Т.2. – М.: Музыка, 1972
141.Черни К. «Этюды» ор.299 – Киев: Музична Украина,1984
142.Черни К. «Этюды» ор.740 тетр.1,2 – Киев: Музична Украина,1972
143.Черни, К. 100 прогрессивных этюдов без октав. Соч. 139. 100 progressive studies without octaves. Op. 139 [Электронный ресурс]: ноты / К. Черни; Вогрича М. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 104 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110864.
144.Черни, К. 25 фортепианных упражнений для маленьких рук, соч. 748. 32 новых ежедневных упражнения для маленьких рук, соч. 848 [Электронный ресурс]: ноты / К. Черни; Е. Ильянова; А. Рутхардта. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 116 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112736.
145.Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Черни; пер. С нем. Зубов Д.Е. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета

музыки, 2011. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2011.
146.Шитте, Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68 [Электронный ресурс]: ноты / Л. Шитте. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 48 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110823.
147.Шопен Ф. «Баллады» – Варшава,1980
148.Шопен Ф. «Вальсы» – Варшава,1980
149.Шопен Ф. «Ноктюрны» – Варшава
150.Шопен Ф. «Скерцо» – М.: Музыка,1981
151.Шопен Ф. «Этюды» - Варшава,1987
152.Шопен Ф. Полонезы. – Варшава, 1980
153.Шостакович Д.Д. «24 прелюдии» – М.: Музыка,1961
154.Шостакович Д.Д. «Прелюдии и фуги» – М.: Музыка,1989
155.Шуберт Ф. «Сонаты» – Киев: Музична Украина,1977
156.Шуберт Ф. Музыкальные моменты – М.: Музыка, 1981
157.Шуберт Ф. Экспромты. – М: Музыка, 1981
158.Шуман Р. «Вариации» – М.: Музыка,1976
159.Шуман Р. «Концерт» – М.: Музыка,1985
160.Шуман Р. Избранные произведения для фортепиано. – Киев: Музична Украина, 1979
161.Шуман Р. Листки из альбома. – М: Музыка, 1973
162.Шуман Р. Новеллетты. – М.: Музыка, 1971
163.Шуман Р. Сочинения для фортепиано. - Тетр. 1. – Л.: Музыка, 1986
164.Шуман Р. Сочинения для фортепиано. – Тетр.2. – Л.: Музыка, 1987
165.Шуман Р. Сочинения для фортепиано. – Тетр.3. – Л.: Музыка, 1988
166.Шуман Р. Фантазия. Ор. 17. – М.: Музыка, 1980
167.Шуман Р. Фантастические пьесы. – Будапешт
168.Щедрин Р. Сочинения для фортепиано. – Т.1. – М.: Музыка, 1975
169.Щедрин Р. Сочинения для фортепиано. – Т.3. – М.: Музыка, 1978

Дополнительные источники:

1. Аренский А.Избранные произведения для фортепиано. Вып. 3 – М.Л.: Музгиз, 1950
2. Балакирев М. Полное собрание сочинений. – Т.2. – М.: Музгиз,1952
3. Балакирев М. Полное собрание сочинений. – Т.3. – М.: Музгиз,1954
4. Барток Б. Концерт №3. – М.: Музыка, 1987
5. Барток Б. Сочинения для фортепиано. – Т.3-а. – М.: Музыка, 1980
6. Бетховен Л.В. 32 сонаты. Т.1. – М.: Музыка, 1982
7. Бетховен Л.В. 32 сонаты. Т.2. – М.: Музыка, 1983
8. Дебюсси К. «Прелюдии» - М: Музыка,1982
9. Лист Ф. «Концерт №1» - М.: Музыка,1966
10. Лист Ф. «Концерт №2» – М.: Музгиз,1968
11. Мендельсон Ф, «Серьёзные вариации» – М.: Музыка,1985
12. Метнер Н.К. Соната-воспоминание. – М.: Музыка, 1972
13. Мусоргский М. Картинки с выставки. – М.: Музыка, 1964
14. Мясковский Н. «Сонаты» – М.: Музгиз,1969
15. Прокофьев «Концерт №1» – М.: Музыка,1981
16. Прокофьев С.С. «Концерт №3» – М.: Музыка,1966
17. Прокофьев С.С. Собрание сочинений. – Т.1. – М: Музыка, 1982
18. Прокофьев С.С. Собрание сочинений. – Т.2. – М: Музыка, 1983
19. Прокофьев С.С. Собрание сочинений. – Т.3. – М: Музыка, 1984
20. Равель М. Сочинения для фортепиано. – Т.3. – М.: Музгиз, 1963
21. Рахманинов С.В. Вариации на тему Корелли. – М.: Музыка, 1983
22. Рахманинов С.В. Вариации на тему Шопена. – Л.: Музыка, 1983
23. Рахманинов С.В. Соната №1. – М.: Музыка, 1964
24. Рахманинов С.В. Соната №2. – М.: Музыка, 1982
25. Шопен Ф. «Концерты» – Варшава, 1980
26. Шуман Р. «Сонаты» – М.: Музыка,1983

Интернет-ресурсы:

1. http://imslp.org
2. http://notonly.ru/classic.php
3. http://tarakanov.net/
4. http://www.alenmusic.narod.ru/
5. http://www.classic-music.ru/

Раздел 2. Основы фортепианной техники

Основные источники:

1. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Издательство Юрайт, 2020. – 193 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07920-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/437133 (дата обращения: 29.06.2020).

Дополнительные источники:

1. Аренский А. Избранные этюды. – М.: Музыка. – 1976
2. Барток Б. Этюды. – М.: Музизд, 1957.
3. Бланше Э. Современная фортепианная техника. – Л.: Музыка, 1980.
4. Блуменфельд Ф. Этюды. – М.: Музыка, 1965.
5. Гаммы и арпеджио. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Ганон К. 60 упражнений. - Будапешт
7. Гуммель И. Этюды. – М.: Музгиз, 1960
8. Дебюсси К. 12 этюдов. – М: Музыка, 1981
8. Диабелли А. Мелодические упражнения. – М.: Музыка, 1993.
9. Избранные октавные этюды. – М.: Музыка, 1968
10. Избранные этюды для фортепиано. – Вып.1. – Баку, 1962.
11. Избранные этюды для фортепиано. – Вып.2. – Баку, 1963.
12. Избранные этюды на двойные ноты. – М.: музыка, 1963.
13. Клементи М. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1979.
14. Кобылянский А. Октавные этюды. – М.: Музыка, 1987.
15. Концертные этюды. – М.: Музыка, 1964
16. Крамер И. Этюды. – М.: Музыка, 1984
17. Куллак Т. Этюды. - Лейпциг
18. Лемуан А. 50 этюдов. – М: Музыка, 1965.
19. Лешгорн А. Школа беглости. – М.: Музгиз,1963
20. Лист Ф. Трансцендентные этюды. – М: Музыка, 1977
21. Лист Ф. Этюды. – М: Музыка, 1981.
22. Лист Ф. Юношеские этюды. – М.: Музыка, 1967.
23. Ляпунов С. Три концертных этюда. – М.: Музыка, 1972
24. Макарова Н. Шесть этюдов. – М.: Музыка, 1963
25. Мендельсон Ф. Три этюда. – М.: Музгиз, 1963.
26. Мошковский М. Пятнадцать виртуозных этюдов. – М.: Музыка, 1986
27. Николаева Т. Двадцать четыре концертных этюда. – М.: Музгиз, 1957.
28. Октавная техника. – Ч.1. – Л.: Музгиз, 1940.
29. Октавы и аккорды. – М.: Музыка, 1965
30. Пед. репертуар музыкального училища. - 1-2 курс. – Вып.1. – М.: Советский коимпозитор,1970.
31. Пед. репертуар музыкального училища. - 3курс. – Вып.11. – М.: Музыка,1968.
32. Пед. репертуар музыкального училища. - 3курс. – Вып.4. – М.: Музыка,1965.
33. Пед. репертуар музыкального училища. - 3курс. – Вып.8. – М.: Музыка,1968.
34. Пед. репертуар музыкального училища. - 4курс. – Вып.2. – М.: Советский композитор,1969.
35. Пед. репертуар музыкального училища. - 4курс. – Вып.4. – М.: Музыка,1965.
36. Пед. репертуар музыкального училища. - 4курс. – Вып.9. – М.: Музыка,1967.
37. Пед. репертуар музыкального училища. -1 курс. – Вып.12. – М.: Музыка,1968.
38. Пед. репертуар музыкального училища. -1 курс. – Вып.8. – М.: Музгиз,1957.
39. Пед. репертуар музыкального училища. -2 курс. – Вып.2. – М.: Советский композитор,1969.

40. Пед. репертуар музыкального училища. -2 курс. – Вып.4. – М.: Музыка,1965
41. Пед. репертуар музыкального училища. -2 курс. – Вып.8. – М.: Музыка,1967
42. Прокофьев С. Этюды. – М.: Музыка, 1967.
43. Раков Н. Концертные этюды. – М.: Музыка, 1973
44. Ритмические упражнения, этюды зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 1986.
45. Рубинштейн А. Этюды. – М.: Музгиз, 1960.
46. Рябов Гаммы, трезвучия и арпеджио. – Киев: Музична Украина, 1986.
47. Сен-Санс К. Этюды. – М.: Музыка, 1986.
48. Скрябин А. Этюды. – М.: Музыка, 1978.
49. Стравинский И. Этюды. – М.: Музыка, 1987
50. Техника октав. Этюды. - СПб.: Нота, 2011 /ксерокопия/
51. Трельные ноты. – Вып.2. – М.: Музыка, 1973
52. Черни К. Этюды ор.740 тетрадь 1,2,3. – Киев: Музична Украина, 1972
53. Черни К. Этюды ор.740 тетрадь 4,5,6. – Киев: Музична Украина, 1972
54. Черни К. Этюды. Ор.299. – Киев: Музична Украина, 1984.
55. Школа октавной техники. – Вып.1-Польша
56. Школа октавной техники. – Вып.2-Польша
57. Шопен Ф. Этюды. -Польша
58. Этюды 1 курс – Киев: Музична Украина, 1973.
59. Этюды 1 курс. – Вып.4. – М.: Музыка, 1965.
60. Этюды 2 курс. – Киев: Музична Украина, 1979
61. Этюды для развития техники левой руки. – М.: Советский композитор, 1985.
62. Этюды конкурсные. – М.: Музыка, 1971.

Интернет-ресурсы:

1. http://imslp.org
2. http://notonly.ru/classic.php
3. http://tarakanov.net/
4. http://www.alenmusic.narod.ru/
5. http://www.classic-music.ru/

Раздел 3. Основы импровизации

Основные источники:

1. Белинов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Белинов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 64 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65153
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации - М.: Советский композитор,1985.
3. Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано - К. Музична Украина»,1986
4. Основы джазовой импровизации вып.3 Мелодические средства импровизации. Подготовка импровизации //Республиканский метод. кабинет Мин. культуры РСФСР,1990.
5. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Романенко. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 132 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99785
6. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие / Р.С. Столяр. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1077-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/113984 (дата обращения: 29.06.2020)
7. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Терацуян. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 56 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111798

Дополнительная источники:

1. 150 американских джазовых тем вып.1 – М. Музыка,1994.

2. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 144 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112771
3. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.С. Столяр. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112752
4. Чугунов Ю. Гармония в джазе - М.: Советский композитор,1985.
5. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58173

Интернет-ресурсы:

1. http://fonoimprovis.narod.ru/book.htm
2. http://tarakanov.net
3. https: //music-education.ru

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

Основные источники:

1. Бах И.С. «Двухголосные инвенции» – М.: Музыка,1991
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» – М.: Музыка,1994
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» – М.: Музыка,1984
4. Бах И.С. «Трехголосные инвенции» – М.: Музыка,1991
5. Бетховен Л. «Сонатины» – М.: Музыка,1979
6. Бетховен Л. «Сонаты» – М. Музыка,1963
7. Григ Э. «Лирические пьесы» 1-2 тетради – М.: Музыка,1988
8. Клементи М. «Сонатины» – М.: Музыка,1984
9. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: Музыка, 1975
10. Моцарт В. «Сонатины» – М.: Музыка,1985
11. Моцарт В. «Сонаты» т.1 – Л. Музыка,1978
12. Прокофьев С.«Детская музыка» – М.: Музыка,1984
13. Свиридов Г. «Альбом для детей» - М.: Музыка,1976
14. Хачатурян А. «Детский альбом» – М.: Советский Композитор,1974
15. Хрестоматия педагогического репертуара для 3 класса ДМШ – М. Музыка 1988
16. Хрестоматия педагогического репертуара для 4 класса ДМШ – М. Музыка 1968
17. Хрестоматия педагогического репертуара для 5 класса ДМШ; ч. 1,2 – Киев: Музична Украина, 1979
18. Хрестоматия педагогического репертуара для 6 класса ДМШ; ч. 1,2 – Киев: Музична Украина, 1979
19. Хрестоматия педагогического репертуара для 7 класса ДМШ – Киев: Музична Украина,1978
20. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Издательство Юрайт, 2020. – 193 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07920-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/437133 (дата обращения: 29.06.2020).
21. Чайковский П. «Детский Альбом» – М.: Музыка,1984
22. Черни К. – Гермер Г. «Этюды» тетр.1 – Киев: Музична Украина,1974
23. Черни К. «Этюды» ор.299 – Киев: Музична Украина,1984
24. Шопен Ф. «Вальсы» – Польша,1980
25. Шопен Ф. «Мазурки» - Польша, 1980
26. Шопен Ф. «Ноктюрны» – Польша,1980
27. Шопен Ф. «Прелюдии» – Польша,1980
28. Шуман Р. «Альбом для юношества» – М.: Музыка,1972
29. Шуман Р. «Детские сцены» – Будапешт,1980
30. Шуман Р. «Лесные сцены» – М.: Музыка,1986
31. Шуман Р. «Листки из альбома» – М.: Музыка,1973

Дополнительные источники:

1. «Золотая лира» (избранное для фортепиано), сост. К. Сорокин. М., «Кифара» 2007

2. «Золотая лира», выпуск 2, изд. 3-е; сост. К. Сорокин. М., Сов. Композитор, 1988
3. «Орфей». Альбом популярных пьес зарубежных композиторов, выпуск I; ред. К. Сорокин. М., Музыка, 1988
4. Альбом советской детской музыки для фортепиано, т. IV. Пед. реп. ДМШ, IV-V классы. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин М., Сов. Комп. 1977
5. Альбом сонатин для фортепиано. / Под ред. К. Сорокина. Выпуск 2. - М., 1971
6. Альбом фортепианных миниатюр советских композиторов (сост. В. Блок) - М., 1979
7. Альбом фортепианных пьес. / Под ред. А. Иванова, выпуск 1. М., 1950
8. Барток Б. «Багатели», соч. 6 (Избранные нетрудные пьесы, сост. Деник) М., 1963
9. Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано Л., 1974 Л., 1974 г.
10. Гайдн Й. Альбом пьес. М., 1975
11. Дебюсси К. Избранные пьесы М., 1973
12. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» М., 1974 г.
13. Джаз и фортепианная музыка первой половины XX века, выпуск 1 (сост. Н.С. Замороко, В.С. Симоненко) Киев, Муз. Украина 1987
14. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано, выпуск 7; изд-во ЦСДК М., Музыка 1988
15. Звуки мира. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Составитель А. Бакулов. М., 1976
16. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XX веков. Сост. Н. Кувшинников, выпуск 1. М., 1959
17. Кабалевский Д. «30 детских пьес», соч.27
18. Кабалевский Д. Прелюдии, соч.38 М., Музыка 1965
19. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI – XIX вв. Составитель Н. Копчевский. М., 1977
20. Лист Ф. Нетрудные пьесы М., 1967
21. Лядов А. Пьесы М., 1975
22. Маленькому виртуозу, выпуск 2. Средние классы ДМШ (сост.А. Самонов и Б. Смоляков) М., Сов. Композитор 1971 г.
23. Музыка для детей I - IV выпуски. Учебное пособие. Москва, Сов. Композитор, 1986
24. По страницам детских альбомов советских композиторов, выпуск 4 (для фортепиано) М., 1976
25. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано, вып.1, младшие и средние классы ДМШ (сост. и ред. А. Батагова и Е. Орлова) М., Сов. Комп. 1976
26. Пособие по чтению с листа на фортепиано, ч. II. Сост. Ф. Брянская, Л.Ефимова, С.Ляховицкая Л., Музыка 1969
27. Прокофьев С. «Мимолетности», соч.22 М., 1982 г.
28. Пьесы Ленинградских композиторов Л., 1985
29. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Ред.-сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая М., 1986
30. Пьесы, соч. 12 Спб-Петербург 1993
31. Раков Н. Новеллетты М., 1948 г.
32. Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23 М., Музыка 1973
33. Рубинштейн А. Нетрудные пьесы М., 1982
34. Русская старинная музыка для детей. Сост.В.Натансон, выпуск 2 М., 1973
35. Скрябин А. Избранные пьесы, выпуск 2 М., Музыка 1973
36. Сонатины и вариации 5 класс ДМШ, выпуск 4 (сост. Ю.В. Левин) М.,1973
37. Сонатины и вариации 6 класс ДМШ, выпуск 3 М., 1976
38. Фортепианная миниатюра, выпуск 2 (ред.- сост. В. Блок) М., 1982
39. Фортепианные пьесы для детей, выпуск 1. Учебный репертуар для младших классов ДМШ (ред. Н. А. Маркевич) Киев 1976
40. Фрагменты из балета «Конек-Горбунок» (Сочинения для фортепиано, том 2) М., 1976
41. Чайковский П. Избранные пьесы М., 1967
42. Шостакович Д. Музыка из к/фильмов «Овод» и «Гамлет» (переложение для фортепиано З. Виткинда, изд. 2-е) Л., Музыка 1978
43. Шостакович Д. Танцы кукол М., 1959
44. Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты. соч. 94 (№№1-6), ред. Н. Копчевский М., Музыка 1981
45. Шуман Р. Альбом для юношества, соч.68 1 часть. М., 1987

46. Щедрин Р. Пьесы М., 1964
47. Юный пианист. Выпуск 1. / под ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. М., Сов. Композитор, 1972
48. Юный пианист. Выпуск 2, 3-4 классы ДМШ / сост. В. Натансон и Л. Ройзман М., 1972

Интернет-ресурсы:

1. http://imslp.org
2. http://notonly.ru/classic.php
3. http://tarakanov.net/
4. http://www.alenmusic.narod.ru/
5. http://www.classic-music.ru/

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство
УП.04 Ансамблевое исполнительство

Основные источники:

1. Бах И.С. Соната для виолончели и фортепиано// Пед. репертуар муз. училищ/обр. Кассадо – М.: Музыка, 1968.
2. Бах И.С. Соната ля минор для флейты и фортепиано – М.: Музыка, 1970.
3. Бах И.С. Сонаты для скрипки и фортепиано. Вып. 1. – М.: Музыка, 1975.
4. Бах И.С. Сонаты для скрипки и фортепиано. Вып. 1. – М.: Музыка, 1977.
5. Бах И.С. Три сонаты для скрипки и фортепиано.ч.1 – Польша, 1965.
6. Бах И.С. Шесть сонат для флейты с фортепиано /ред. Н. Платонова – М.: Музыка, 1971.
7. Бах, И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано (Флейта). Партита для флейты соло. Six Sonatas for Flute and Piano (Flute). Partita for Solo Flute [Электронный ресурс]: ноты / И.С. Бах; Стройкин С. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 60 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110818
8. Бетховен Л. Соната № 1 для скрипки и фортепиано/ред. Д. Ойстрах и Л.Оборина – М.: Музыка, 1976.
9. Бетховен Л. Соната № 3 для скрипки и фортепиано/ред. Д. Ойстрах и Л.Оборина – М.: Музыка, 1982.
10. Бетховен Л. Соната № 5 для скрипки и фортепиано/ред. Д. Ойстрах и Л.Оборина – М.: Музыка, 1973.
11. Бетховен Л. Соната для флейты и фортепиано – М.: Музиздат,1959.
12. Бетховен Л. Сонаты для виолончели и фортепиано – М: Музыка, 1970
13. Бетховен Л. Сонаты. – Т.1 – Польша, 1973.
14. Брамс И. Соната №2 ми мажор для кларнета и фортепиано- М.Музиздат, 1959.
15. Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
16. Брамс, И. Вторая соната для скрипки с фортепиано [Электронный ресурс] / И. Брамс. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1933. – 33 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67162
17. Валентини Дж. Соната ми мажор. П. Локателли Соч. ре мажор для виолончели и фортепиано – М.: Музыка, 1983.
18. Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано – М.: Музыка, 1984.
19. Гайдн И. Соната №1 для кларнета и фортепиано – М: Музиздат,1961
20. Гайдн Й. Соната №8 для флейты и фортепиано – М.: Музиздат, 1961.
21. Гайдн Й. Сонаты для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1972.
22. Гендель Г. Соната №4 для трубы и фортепиано – М.: Музыка, 1965.
23. Гендель Г. Сонаты 1-3 для скрипки и фортепиано – М.: Музыка,1974.
24. Гендель Г. Сонаты 4-6 для скрипки и фортепиано – М.: Музыка,1985.
25. Глинка М. Неоконченная соната для кларнета и фортепиано – Л.М.: Музгиз,1949.
26. Гречанинов А. Соната № 2 для кларнета и фортепиано – М.: Музыка, 1966.
27. Данци Ф. Соната для кларнета и фортепиано – М. Музиздат,1963.
28. Корелли А. Соната для виолончели и фортепиано. Вандини А. Соната. Для виолончели и фортепиано. Мартини Соната Ланцетти Соната К. Эрвелда Сюита А. Вивальди Концерт//Пед. репертуар муз. училища – М.: Музыка, 1967.

29. Крейн Ю. Соната для кларнета и фортепиано – М.: Муз. фонд, 1961.
30. Мильман М. Соната для трубы и фортепиано – М.: Музыка, 1967.
31. Моцарт В.А. Сонаты – Т.1. – для скрипки и фортепиано – М.: Музыка,1981.
32. Моцарт В.А. Сонаты – Т.2. – для скрипки и фортепиано – Будапешт, 1982.
33. Моцарт, В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано [Электронный ресурс] / В.А. Моцарт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. – 248 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67085
34. Раков Н. Две сонаты для кларнета и фортепиано – М.: Сов. композитор, 1978.
35. Сен-Санс К. Соната соч.167 для кларнета и фортепиано – М.: Музиздат, 1961.
36. Скарлатти А. Три сонаты для виолончели и фортепиано – Л.: Музыка, 1986.
37. Скарлатти Д. Четыре сонаты. Пед. репертуар для кларнета в сопровождении фортепиано. Муз. училище – М.: Музизд, 1959.
38. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Вып. 1 - М.: Музыка, 1968.
39. Старинные сонаты для трубы и фортепиано – М.: Музыка,1977.
40. Старинные сонаты для флейты и фортепиано /Фингер Б., Кванц И., Платти Д., Вивальди А., Ф.Э, Бах, Ж. Меслер, П. Локателли/- М.: Музыка,1977.
41. Старинные сонаты и концерты для трубы и фортепиано. – М.: Музыка,1979.
42. Старинные сонаты. Вып. 1 для скрипки и фортепиано /И.С. Бах,Ф. Верачини, Н. Порнера, Ж. Сенайе/ - М.: Музыка, 1969.
43. Старинные сонаты. Вып. 2. Для скрипки и фортепиано /Ф.Боннорти, И.С, Бах, Ж.Леклер, И.С. Бах / - М. Музыка, 1971.
44. Танеев С. Соната ля минор для кларнета и фортепиано – М.Музиздат, 1959.
45. Франк, С. Sonate pour Violon et Piano [Электронный ресурс] / С. Франк. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. – 39 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67884
46. Фрид Г. Соната № 2 для кларнета и фортепиано – М.: Музиздат, 1975.
47. Хиндзак А. Вариации для трубы и фортепиано – Польша,1964.
48. Шуберт Ф. Сонаты для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1973.

Дополнительные источники:

1. Гайдамович Г. Виолончельные сонаты бетховена. М.: Музгиз, 1981
2. Головинский Г. Камерные ансамбли А.Бородина. М.: Музыка. 1972
3. Готлиб А. Фактура и тембпр в ансамблевом произведении. Музыкальное исполнительство. Вып 1. М.: Музыка, 1976
4. Камерный ансамбль: Сборник. Составитель К.Аджемов – М.: Музыка, 1981
5. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991
6. О музыкальном исполнительстве. М.: Музгиз, 1954
7. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М.: Музгиз. 1961
8. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX ве5ка. Л.: Советский композитор, 1986
9. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка. Л.: Музгиз, 1963
10. Соловцова Л. Камерно-инструментальная музыка А.П.Бородина. М.: Музгиз, 1960
11. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. Л.: Музгиз, 1964
12. Ступель А. Беседа о камерной музыке. Л.: Музгиз, 1963
13. Абелиович Л. Соната №3 для скрипки и фортепиано – Л.: Музыка, 1973.
14. Архимандритов А. Соната для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1989
15. Барток Б. Соната №2 для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1965.
16. Баснер В. Соната – Л.: Советский композитор, 1985.
17. Баташов Сонатина для скрипки и фортепиано// Пьесы советских композиторов. Вып. 4 – М.: Сов. композитор, 1977.
18. Берио Вариации соч. 42// Пьесы к произведениям крупной формы для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1977.
19. Берио Ш. Вариации для скрипки и фортепиано – М.: Музыка,1979.
20. Брамс И. Сонаты для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1977.
21. Верачини Ф. Джеминиани Избранные сонаты для скрипки и фортепиано – Л.: Музыка, 1984.
22. Верачини Ф. Соната для скрипки и фортепиано – М.: Музиздат,1960.

23. Вила-Лобос Э. Соната-фантазия №2 для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1973.
24. Гедике А. Соната №2 для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1972
25. Григ Э. Соната № 3 для скрипки и фортепиано – М.: Музиздат, 1953.
26. Григ Э. Три сонаты для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1971.
27. Караев К. Соната для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1967.
28. Дворжак А. Сонатина для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1972.
29. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1972.
30. Джеминиани Ф. Соната для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1968.
31. Ибрагимов Р. Сонатина для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1967.
32. Коляда М. Соната №1 для скрипки и фортепиано – Киев: Мистецтво, 1964.
33. Корелли А. Сонаты 1-3. Вып. 1. Для скрипки и фортепиано – М.: Музиздат, 1962.
34. Корелли А. Сонаты 4-6. Вып. 2. Для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1964.
35. Крейн Ю. Соната №2 Раков Н. Соната № 2 для скрипки и фортепиано – М.: Советский композитор, 1976.
36. Крейн Ю. Соната для скрипки и фортепиано – М.: Советский композитор, 1969.
37. Лаурушас В. Соната для скрипки и фортепиано – Л.: Музыка, 1967.
38. Левина З. Соната для скрипки и фортепиано – М.: Советский композитор, 1958.
39. Мендельсон Ф. Соната. соч. 4 фа минор для скрипки и фортепиано – Л.: Музыка, 1989.
40. Нардини П. Соната ре мажор для скрипки и фортепиано – М.: Музиздат,1963.
41. Николаев Л. Соната для скрипки и фортепиано – Л.: Музыка, 1978.
42. Нурымов Ч. Соната для скрипки и фортепиано – М.: Советский композитор, 1973.
43. Парцхаладзе М. Соната для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1964.
44. Прокофьев С. Соната №2 для скрипки и фортепиано (или флейты) – М.: Музыка,1978
45. Равель М. Соната для скрипки и фортепиано – М.: Музыка,1975.
46. Раков Н. Сонатина №2 для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1967.
47. Рубинштейн А. Соната соль мажор для скрипки и фортепиано – Л.: Музыка, 1976.
48. Тартини Д. Сонаты. Вып. 1. Для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1974.
49. Флярковский А. Соната для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1986.
50. Франк Ц. Соната для скрипки и фортепиано – М.: Музиздат, 1960.
51. Фрид Г. Соната № 2 для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1971.
52. Хачатурян К. Соната для скрипки и фортепиано – М.: Советский композитор, 1969.
53. Хиндемит П. Сонаты соч. 11 №,2 для скрипки и фортепиано - М.: Музыка, 1974.
54. Шебалин В. Сонаты для скрипки и фортепиано – М.: Музыка, 1985.
55. Абасов Э. Сонатины для виолончели и фортепиано – Баку, 1945.
56. Александров Ан. Соната для виолончели и фортепиано (с приложением партии альта) – М.: Сов. композитор, 1986.
57. Барбер С. Соната для виолончели и фортепиано – М.: Музыка, 1971
58. Брамс И. Соната ми минор Соч. 38 для виолончели и фортепиано – М.: Музыка, 1966.
59. Кабалевский Д. Соната для виолончели и фортепиано – М.Музгиз, 1963.
60. Лало Э. Соната ля минор для виолончели и фортепиано – М.Музыка, 1991.
61. Мясковский Н. Соната № 2 для виолончели и фортепиано – М.: Музиздат, 1960.
62. Мясковский Н. Соната №1 для виолончели и фортепиано – М.: Музыка, 1981.
63. Прокофьев С. Соната для виолончели и фортепиано – М.: Музыка, 1964.
64. Пуленк Ф. Соната для виолончели и фортепиано – Л.: Музыка, 1981.
65. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано ч.1 – М.: Музиздат, 1963.
66. Шостакович Д. Сонаты для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 1971.
67. Штогаренко А. Соната для виолончели и фортепиано – Киев: Музична Украина, 1977.
68. Дютийе А. Сонатина для флейты и фортепиано – М.: Музыка, 1968.
69. Крейн Ю. Соната для флейты и фортепиано – М.: Музиздат,1959.
70. Кремлёв Ю. Вариации для флейты и фортепиано – М.: Советский композитор, 1958.
71. Платти Д. Соната (e-moll) для флейты и фортепиано – Л.: Музиздат,1937.
72. Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано – М.: Музыка, 1966.
73. Раков Н. Соната для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 1972.
74. Телеман Г. Две сонаты И.С. Бах Французская сюита для флейты и фортепиано - М.: Музыка,1991.
75. Телеман Г. Соната ми минор для флейты и фортепиано – М.: Музиздат, 1961.
76. Фрид Г. Сонатина для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 1964.

77. Хиндемит П. Соната для флейты и фортепиано – М.: Музыка, 1968.

Интернет-ресурсы:

1. http://imslp.org
2. http://notonly.ru/classic.php
3. http://tarakanov.net/
4. http://www.alenmusic.narod.ru/
5. http://www.classic-music.ru/

УП.02 Фортепианный дуэт

Основные источники:

1. Голубовская, Н.И. В Петербургской консерватории // Н.И. Голубовская Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Т.2. - Л., 1998. 296 с.
2. Готлиб. А Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. - М.: Музыка, 1976. С. 106-139.
3. Кулау Ф. «Сонатина для фортепиано в 4 руки» / Издательство Планета Музыки, 2018. – ISBN 978-5-8114-3212-7.
4. Петровская И. Концертная жизнь Петербурга, музыка в общественном и домашнем быту. 1501-1859 годы: книга для чтения/ И. Петровская. - СПб., 2000. - 120 с.
5. Самойлович Т. О мастерстве ансамблиста / “Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля”. – М: Музыка, 1988.
6. Соколов М. (Москва) Ансамбль для начинающих // Ребёнок за роялем с. 208-215.
7. Сорокина, Е.Г. Фортепианный дуэт- История жанра / Е.Г. Сорокина. - М.: Музыка, 1988. -319 с.
8. Флейман В. Д. Фортепианный дуэт. История и развитие жанра. Образовательная и развивающая роль в процессе обучения. Учебно-методическое пособие СГИИ, 2011.
9. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 25 марта 2015 года в Санкт-Петербурге /Составители: Медведева Н. В., Воротной М. В. Дмитрий Юрьевич Быстров. Памяти коллеги. Российский государственный педагогический университет имени Герцена, СПб, 2016.
10. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Издательство Юрайт, 2020. – 193 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07920-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/437133 (дата обращения: 29.06.2020).

Дополнительные источники:

1. Готлиб А. “Первые уроки фортепианного ансамбля”. – М: «Музыка», 1971.
2. Катонова Н. Дуэт или ансамбль? /Н. Катонова// Петербургский фортепианный дуэт. - СПб.: СПбГК, 2007. - С. 11-24.
3. Катонова, П. «Фортепианный дуэт в артистической судьбе Антона Рубинштейна /П. Катонова фортепианный дуэт. – СПб., СПбГК, 2007. – С. 59-76.
4. Осипова Л. О феномене лидерства в фортепианном дуэте / Л. Осипова // Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. – СПб., 2001. – С. 18-26.
5. Осипова, Л. А. Фортепианные дуэты / Л. А. Осипова //. М., 1995. -32 с.
6. Стасова П. С. Из моих воспоминаний /П.С. Стасова// МЛ I. Мусоргский в воспоминаниях современников. - М., 1989. - С. 102-119.
7. Ступель А. “В мире камерной музыки”. – Л: “Музыка”, 1988.
8. Хольцвейссиг К. (Дрезден). Игра в четыре руки // Ребёнок за роялем. М. «Музыка», 1981, с.200 – 208.

Интернет-ресурсы:

1. http://imslp.org
2. http://notonly.ru/classic.php
3. http://tarakanov.net/
4. http://www.alenmusic.narod.ru/

5. http://www.classic-music.ru/

МДК.01.03 Концертмейстерский класс
Раздел 1. Концертмейстерский класс

Основные источники:

1. Брянцева И. «Шесть романсов на слова А. Пушкина» Свиридова. М. «Музыка», 1981.
2. Виноградов К. Л. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1. М.1988, с.156-179.
3. Доливо А. Речитативы в вокальном искусстве // Вопросы музыкально- исполнительского искусства. Выпуск 3. М. «Музыка», 1962.
4. Концертмейстерский класс // Учебно-методическое пособие под редакцией Кузнецовой И. Г. НН.2012.
5. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Академия, 2002.
6. Лейтес Р. Песни Грига. М. «Музыка», 1967.
7. Лихачёва И. Вокальное творчество С. Фейнберга // С. Е. Фейнберг. Пианист, композитор, исследователь. М. «Советский композитор», 1984.
8. Маркелова Е. С. Прокофьев. Вокальный цикл «Пять стихотворений Анны Ахзматовой»// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Выпуск 10. НН, 2008.
9. Машевский Г. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского. Л. «Музыка».1976.
10. Мнацаканова Е. О цикле Шостаковича «Семь романсов на стихи Александра Блока» //Музыка и современность. Выпуск 7. М. «Музыка», 1971, с. 69-88.
11. Нестеренко Е. Е. Размышление о профессии. М.1985.
12. Рогожина Н. Вокальный цикл Кабалевского «Десять сонетов Шекспира». М. «Советский композитор», 1961.
13. Савельева М.В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования: сб. ст., ред – сост. А.И. Лагутин. – Вып.3. – М: Музыка, 1991, с.39-49.
14. Соболева Г. Русский советский романс. М. «Знание», 1985.
15. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Издательство Юрайт, 2020. – 193 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07920-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/437133 (дата обращения: 29.06.2020).
16. Шендерович Е. М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: советы аккомпаниатора. М., Музыка, 1987.

Дополнительные источники:

1. Аверьянова О. Романсы Рахманинова как итог изучения жанра в творчестве русских композиторов // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 3.
2. Васина-Гроссман В. А. Русский классический романс XIX века. М.1956.
17. Доливо А. Певец и песня. М – Л.1948.
18. Достал Я. (Прага). Обучение первоначальным аккомпанементам// Ребёнок за роялем. М. «Музыка», 1981. с. 221-225.
11. Куницкая Р. О романтической поэтике в творчестве Дебюсси. М, «Музыка», 1982.
19. Либерман Е. А. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.1988. Н. Крюков Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л.1961.
20. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента. Л.1972.
21. Маркин А. И. Особенности концертмейстерского аккомпанемента оркестровых сочинений в вокальном классе на примере опер П. И. Чайковского // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Выпуск 8.НН.2007.
22. Мирзаева Е. Особенности работы концертмейстера на кафедре деревянных духовых инструментов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Выпуск 8. НН.2007.
23. Мур Д. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. М. 1987.

24. Повещенко Г. И. Об основных задачах класса аккомпанемента в секторе педагогической практики// Методические записки по вопросам музыкального образования и воспитания. Издательство Дальневосточного университета. Владивосток, 1985.
25. Россохина В. Советское камерно-вокальное исполнительство. М.1978.
26. Смирнов М. (Москва) О развитии первоначальных навыков аккомпанемента у юных пианистов // Ребёнок за роялем. М. «Музыка», 1981, с. 215-221.
27. Хохлова Ю. Песни Шуберта. М.: «Музыка», 1987.
28. Штейнпресс Б. Биография «Соловья». М. «Советский композитор», 1968.

Интернет-ресурсы:

1. http://imslp.org
2. http://notonly.ru/classic.php
3. http://tarakanov.net/
4. http://www.alenmusic.narod.ru/
5. http://www.classic-music.ru/

Раздел 2. Дирижирование

Основные источники:

1. Григ «Лирические пьесы» вып.1,2,3 – М. Музыка,1974.
2. Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 210 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06701-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/438134 (дата обращения: 29.06.2020).
3. Хрестоматия по дирижированию вып.3 – М.,1985.
4. Хрестоматия по дирижированию для музыкальных училищ – М.,1985.
5. Чайковский «Детский альбом» – М. Музыка,1984.
6. Шуман «Альбом для юношества» – М. Музыка,1976

Дополнительные источники:

1. Андреев В. Вальсы для ОРНИ. – Л., 1952
2. Бояшов В. «Конёк-горбунок». Сюита для оркестра народных инструментов – М., 1962
3. Будашкин Н. Произведения для оркестра народных инструментов, Вып. 1,2,3 – М. 1970-1977
4. Гершвин. Вторая часть концерта для фортепиано и оркестра (инструм. А. Губарькова)
5. Гершвин. Голубая рапсодия для фортепиано с ОРНИ (инструм. А. Губарькова)
6. Избранные произведения для ОРНИ, ч.3 – М., 1976
7. Произведения советских композиторов для ОРНИ. Вып. 2 М.,1972
8. Пьесы и песни в переложении для оркестра народных инструм. – М., 1968
9. 12 пьес из Детского альбома П.Чайковского (инструметовка Остроумова – М., 1962
10. Фрид Г. Пьесы для ОРНИ. – М., 1949
11. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак» - М., 1963
12. Хрестоматия ОРНИ, ч.1 (сост. Петров) – М., 1985
13. Хрестоматия школьного оркестра, вып.1 (сост. Зиновьев, Поздняков) – М., 1986
14. Чайковский П. «Времена года для оркестра народных инструментов (инструм. В.Смирнова) – М.1962
15. Чайкин Н. Курс чтения партитур. Вып.1-2 - М., 1966
16. Шишаков Ю. Произведения на темы красноярского края. – М.,1963
17. Шишаков Ю. Произведения для оркестра ОРНИ. Вып.1-2. М., 1961- 1962

Интернет-ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова http://www.tarakanov.net
2. МИЦ «Оркестр» http://miz-orkestr.narod.ru
3. Великие дирижёры http://orkestr.narod.ru
4. Российские дирижёры http://museum-music.narod.ru
5. Дирижёр http://muz.urok.ru
6. Дирижёр и оркестр http://uhlib.ru

7. Видеозаписи http://www.youtube.com

Раздел 3. Чтение оркестровых партитур

Основные источники:

1. Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 210 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06701-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/438134 (дата обращения: 29.06.2020).
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов ч.3,4,5,6,7 – М. Музыка,1991.
3. Начинающему оркестру народных инструментов вып.7 – М. Музыка,1976.
4. Начинающему оркестру народных инструментов вып.9 – М. Музыка,1977.
5. Хрестоматия по дирижированию для музыкальных училищ – М.,1985.
6. Хрестоматия по дирижированию вып.3 – М.,1985.
7. Чайкин «Хрестоматия по чтению партитур для народного оркестра» ч.2 – М.,1972.

Дополнительные источники:

1. Андреев В. Вальсы для ОРНИ. – Л., 1952
2. Будашкин Н. Произведения для оркестра народных инструментов, Вып. 1,2,3 – М., 1970-1977
3. Избранные произведения для ОРНИ, ч.3 – М., 1976
4. Произведения советских композиторов для ОРНИ. Вып. 2 М.,1972
5. 12 пьес из Детского альбома П.Чайковского (инструметовка Остроумова – М., 1962
6. Фрид Г. Пьесы для ОРНИ. – М., 1949
7. Хрестоматия ОРНИ, ч.1 (сост. Петров) – М., 1985
8. Хрестоматия школьного оркестра, вып.1 (сост. Зиновьев, Поздняков) – М., 1986
9. Шишаков Ю. Произведения на темы красноярского края. – М.,1963
10. Шишаков Ю. Произведения для оркестра ОРНИ. Вып.1-2. М., 1961- 1962

Интернет-ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова http://www.tarakanov.net
2. Партитуры для оркестра русских народных инструментов http://partitur.ru
3. Чтение оркестровых партитур http://nsportal.ru
4. Партитуры для оркестра русских народных инструментов http://ale07.ru
5. Для народного оркестра http://ru.scorser.com

УП.01 Концертмейстерская подготовка

Основные источники:

1. Альбом юного гобоиста. Вып.1. /Ред. М. Оруджев. Мл. и ср. классы ДМШ – М.: Советский композитор, 1986.
2. Альбом юного гобоиста. Вып.2. /Ред. М. Оруджев. Мл. и ср. классы ДМШ – М.: Советский композитор, 1987.
3. Альбом юного гобоиста. Вып.3. /Сост. А. Любимов - М.: Советский композитор, 1990.
4. Альбом юного тромбониста. Вып.1 /Ред. М.Зейналова – М.: Советский композитор, 1987.
5. Булахов П. Песни и романсы. – М.: Музыка, 1972
6. Вивальди А. Концерт для скрипки и фортепиано. Пед. репертуар ДМШ. 5-7 кл. – М.: Музгиз, 1961.
7. Григ Э. Избранные двенадцать пьес для трубы и фортепиано. – М – Л.: Музиздат,1950.
8. Гурилёв А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка.1989.
9. Детский альбом. Пед. репертуар ДМШ для скрипки и фортепиано. Средние и старшие кл. – М.: Музыка, 1990.
10. Классические пьесы для скрипки и фортепиано Пед. репертуар ДМШ. 4-5 кл. – М.: Музыка, 1968.
11. Классические пьесы для скрипки и фортепиано Пед. репертуар ДМШ. 5 кл. – М.: Музыка, 1974.
12. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано – М.: Музыка, 1986.
13. Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Вып.2. /Сост. Э. Березовская – М.Музыка, 1988.
14. Начальное обучение игре на тромбоне для старших кл. ДМШ – М.: Метод. кабинет, 1988.
15. Подснежник. Песни и романсы русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей и юношества /Сост. В. Герчик – М.: Музыка, 1976.

16. Сборник лёгких пьес для трубы и фортепиано. Тетрадь 2. Русские классики /Сост. А. Волоцкой и Л. Липкин – М.: Музиздат, 1960.
17. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано – М.: Музыка, 1987.
18. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано/Сост. Н. Кольцов – М.: Музыка, 1985.
19. Фагот. 5 кл. ч.1. Учебный репертуар ДМШ/Сост. М. Строкач – Киев: Музична Украина, 1981.
20. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Издательство Юрайт, 2020. – 193 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07920-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/437133 (дата обращения: 29.06.2020)
21. Хрестоматия для виолончели. Пед. репертуар ДМШ. Средние кл. Старинные и классические сонаты – М.: Музыка, 1991.
22. Хрестоматия для пения. Вып.2. Русский классический романс /Сост. В. Кудрявцева – М.: Музыка, 1984.
23. Хрестоматия для саксофона альта. 4-5 год обучения. Пед. репертуар. Пьесы, ансамбли – М.: Музыка,1987.
24. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели и фортепиано. Вып.2. ч.1. ДМШ 3-4 кл. Пьесы – М.: Музиздат,1961.
25. Хрестоматия пед. репертуара для гобоя и фортепиано. Ч.3. ДМШ 5 кл. Пьесы, ансамбли /Сост. И. Пушечников – М.: Музыка, 1966.
26. Юный тромбонист. Пьесы. Переложение для тромбона и фортепиано – Л.: Музыка, 1991.

Дополнительные источники:

1. Бони П. Ларго и аллегро для скрипки и фортепиано. Пед. репертуар ДМШ 5-7 кл. – М.: Музиздат, 1954.
Варламов А. Романсы и песни. – Т.1. – М.: Музыка, 1973.
2. Гедике А. Прелюдия Хачатурян А. Андантино Кабалевский Д. Этюд для скрипки и фортепиано. Пед. репертуар ДМШ 5-7 кл. – М.: Музиздат, 1954.
Григ Э. Полное собрание: романсы и песни. – Т.1. – Л.: Музыка, 1968.
3. Дебюсси К., М.Равель Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна – М.: Музыка,1964.
4. Кабалевский Д. Двенадцать пьес для гобоя и фортепиано – Л.: Музыка,1981.
Классические пьесы для фагота и фортепиано. Пед. репертуар ДМШ и муз. училищ – М.: Музыка, 1990.
5. Лядов А. Мазурки. Степовой Я. Элегия для гобоя и фортепиано – М.: Музыка, 1964.
6. Моцарт В.А. Пьесы для скрипки и фортепиано. Пед. репертуар ДМШ. Средние и старшие кл. – М.: Музыка,1988.
7. Платонов Н. Школа игры на флейте /Ред. Должиков – М.: Музыка, 1983.
8. Пьесы, переложения для фагота и фортепиано А. Гедике – М.: Музыка, 1987.
9. Сборник лёгких пьес для трубы и фортепиано. Тетрадь 3. Советские композиторы /Сост. А. Волоцкой и Л. Липкин – М.: Музиздат, 1961.
10. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано /Сост. В. Жаров – М.: Музыка, 1983.
11. Хренников Т. Песни, романсы – М.: Музыка, 1972.
12. Хрестоматия для пения. Вып.1. Русский классический романс /Сост. В. Кудрявцева – М.: Музыка, 1983.
13. Хрестоматия для пения. Вып.3. Русский классический романс /Сост. В. Кудрявцева – М.: Музыка, 1985.
14. Хрестоматия для саксофона альта. 5-6 год обучения. Пед. репертуар. Пьесы, ансамбли – М.: Музыка,1989.
15. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели и фортепиано. Вып.3. ч.1. Пьесы. 5 кл. ДМШ – М.: Музыка,1967.
16. Хрестоматия пед. репертуара для флейты. Вып.2. ДМШ 3-4 кл /Ред. Ю Должиков – М.: Музыка,1971.

Интернет-ресурсы:

1. http://imslp.org

2. http://notonly.ru/classic.php
3. http://tarakanov.net/
4. http://www.alenmusic.narod.ru/
5. http://www.classic-music.ru/

МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

Раздел 1. Устройство клавишных инструментов

Основные источники:

1. Аллон М., Фадеев И. Ремонт роялей и пианино. – М.: Лёгкая индустрия, 1968.
2. Бражников М. Фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
3. Выборгский Н. И. Ремонт и настройка фортепиано. Методические материалы к курсу «Практика ремонта и настройки фортепиано». – Куйбышевское кн. изд-во, 1977.
4. Зимин П. Н. Руководство по уходу за фортепьяно. – М.: Музгиз, 1959.
5. Когаут Ю. Советы настройщику//Музыкальное просвещение. – 2010. - № 4. – С.29.
6. Крылов А. Советы по уходу за пианино. – М.: Музыка, 1968.
7. Образцова И. Богатство звучания рояля – М.: Молодая гвардия, 1952.
8. Снитко-Сорочинский Л. Настройка и ремонт фортепиано. – М.: Музыка, 1974.
9. Частных В. О проблемах фортепианного мастера в России// Музыкальные инструменты. – 2005. – №8. – С.40.
10. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.М. Шабунова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 336 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070

Дополнительные источники:

1. Бельская И. Легенда по имени «Блютнер» // Музыкальное просвещение. – 2012 – № 4; 2016 – №2.
2. Гофман И. «Внутренний мир» рояля//Музыкальные инструменты – 2004. -№1.
3. Грум-Гржимайло Т. Фортепиано и его создатели // Грум-Гржимайло Т. Музыкальное исполнительство – М.: Знание, 1984.
4. Зильберквит М. Рождение фортепиано. – М.: Детская литература, 1984.
5. Смирнов Б. Богатство звучания рояля//Музыкальные инструменты – 2004 – №3.
6. Судаков Г. Владельцу фортепиано. – Горький: Волго-вятское кн. изд-во, 1976.

Интернет-ресурсы:

1. http://imslp.org
2. http://notonly.ru/classic.php
3. http://tarakanov.net/
4. http://www.alenmusic.narod.ru/
5. http://www.classic-music.ru/

Раздел 2. История джаза

Основные источники:

1. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие / С.С. Киселев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 200 с. – ISBN 978-5-8114-4146-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/115949 (дата обращения: 29.06.2020)
2. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие / С.С. Коробейников. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 356 с. – ISBN 978-5-8114-4457-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/121165 (дата обращения: 29.06.2020).
3. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие / А.Г. Кузнецов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-4022-1. – Текст:

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/115710 (дата обращения: 29.06.2020)
4. Мошков, К. Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филипьева. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 608 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4860
5. Мошков, К. Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филипьева. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 544 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4861
6. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 668 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111459
7. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 640 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111460
8. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Цукер. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103887

Дополнительные источники:

1. Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 380 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107975
2. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 640 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13242
3. Панасье Ю. История подлинного джаза - Л.: Музыка,1978
4. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.С. Столяр. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112752
5. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] / В.Б. Фейертаг. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 400 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/47411

Интернет-ресурсы:

1. http://www.jazz.ru
2. http://jazzquad.ru/
3. http://patefon.knet.ru
4. http://tarakanov.net

Раздел 3. История исполнительского искусства

Основные источники:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2: учебник / А.Д. Алексеев. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 416 с. – ISBN 978-5-8114-4305-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/118729 (дата обращения: 29.06.2020)
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник: в 3 частях / А.Д. Алексеев. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. – Часть 3 – 2020. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4407-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/119609 (дата обращения: 29.06.2020)
3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; пер. А. А. Франковский. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 296 с. – (Серия: Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05288-6. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-441330
4. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века: учебное пособие / Л.Е. Гаккель. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 472 с. – ISBN 978-5-8114-4558-5. – Текст: электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/122199 (дата обращения: 29.06.2020)
5. Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине: учебное пособие / Ф. Куперен; Михнюк О.В.. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-4574-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/122204 (дата обращения: 29.06.2020)
6. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Издательство Юрайт, 2020. – 193 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07920-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/437133 (дата обращения: 29.06.2020).

Дополнительные источники:

1. Бадура-Скода Ева и Пауль Интерпретация Моцарта. Изд.Музыка, Москва, 1972, 376ст
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Изд. Музыка, Ленинградское отделение, 1974, 336 стр.
3. Вопросы фортепианного искусства. Выпуск 1. изд. Музыка, Москва, 1965, 271 стр.
4. Вопросы фортепианного искусства. Выпуск 2. изд. Музыка, Москва, 1968, 284 стр.
5. Вопросы фортепианного искусства. Выпуск.3. изд. Музыка, Москва, 1973, 232 стр.
6. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Изд. Советский композитор, Москва, 1976, 296 стр.
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Изд. Музыка, Ленинград,1985,143стр
8. Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. Изд.Музыка, Москва, 1966, 288 стр.
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Изд. Музыка, Москва, 1961, 224 стр.
10. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. Музыка, Ленинград, 1988, 160 стр.
11. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Изд. Музыка, Москва, 1986, 96 стр.
12. Либеман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. изд. Музыка, Москва, 1988, 236 стр.
13. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха и особенности его исполнения. Изд. Музыка, Москва, 1968, 387 стр.
14. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. Всесоюзное изд. Советский композитор, Москва, 1983, 266 стр.
15. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. Изд. Музыка, Москва, 1991, 240 стр.
16. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Выпуск 1. изд. Советский композитор, Москва. 1979, 320 стр.
17. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Выпуск 2. изд. Советский композитор, Москва, 1981, 230 стр.
18. Рабинович Д. Портреты пианистов. Всесоюзное изд. Советский композитор, Москва, 1970, 280 стр.
19. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. Изд. Музыка, Ленинград, 1978, 56 стр.
20. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. Музыкально-критические статьи. Всесоюзное изд. Советский композитор, Москва, 1982, 256 стр.
21. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2: учебник / А.Д. Алексеев. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 416 с. – ISBN 978-5-8114-4305-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/118729 (дата обращения: 29.06.2020)
22. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник: в 3 частях / А.Д. Алексеев. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. – Часть 3 – 2020. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4407-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/119609 (дата обращения: 29.06.2020)
23. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. Справочник. Изд. Советский композитор, Москва, 1990, 416 стр.
24. Коган Г.У врат мастерства. Работа пианиста. Изд. Музыка, Москва, 1969, 344 стр.
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. Музыка, Москва 1966, 310 стр.
26. Фейнберг С. Пианизм как искусство. Изд. Музыка, Москва, 1969, 599 стр.

Интернет-ресурсы:

1. http://imslp.org
2. http://notonly.ru/classic.php
3. http://tarakanov.net/
4. http://www.alenmusic.narod.ru/
5. http://www.classic-music.ru/

МДК 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

Раздел 1. Основы композиции

Основные источники:

1. Гнесин, М.Ф. Начальный курс практической композиции: учебник / М.Ф. Гнесин. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-4138-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/115942 (дата обращения: 29.06.2020)
2. Месснер, Е.И. Основы композиции: учебное пособие / Е.И. Месснер. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 504 с. – ISBN 978-5-8114-4338-3. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/119117 (дата обращения: 29.06.2020)

Дополнительные источники:

1. Переверзева, М.В. Алеаторика как принцип композиции: учебное пособие / М.В. Переверзева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 608 с. – ISBN 978-5-8114-4346-8. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/119125 (дата обращения: 29.06.2020)
2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58173
3. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий: учебное пособие / Г. Швинг. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 44 с. – ISBN 978-5-8114-4033-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/115724 (дата обращения: 29.06.2020)

Интернет-ресурсы:

1. http://piano-notes.net
2. http://www.notomania.ru
3. http://notonly.ru
4. http://ru.scorser.com

Раздел 2. Инструментоведение

Основные источники:

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-4134-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/115937 (дата обращения: 29.06.2020)
2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Майстренко. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 384 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107985
3. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке: учебное пособие / А.В. Смирнов. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 16 с. – ISBN 978-5-8114-4528-8. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/121976 (дата обращения: 29.06.2020)
4. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.М. Шабунова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 336 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070

Дополнительные источники:

1. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Скребков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 448 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102524

Интернет-ресурсы:

1. http://imslp.org
2. http://notonly.ru/classic.php
3. http://tarakanov.net/
4. http://www.alenmusic.narod.ru/
5. http://www.classic-music.ru/

Раздел 3. Дополнительный инструмент

Основные источники:

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю. Самоучитель игры на баяне – М.: Музыка, 1994.
2. Агафошин П. Школа игры на 6-струнной гитаре – М.: Музыка, 1990.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне – М.: Сов. Композитор,1985.
4. Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре – М.: Музыка, 1988
5. Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне – М.: Музыка, 1965
6. Венницкий П. Самоучитель игры на 6- струнной гитаре – М.: Советский композитор, 1989.
7. Говорушко П.Школа игры на баяне – Л.: Музыка, 1971.
8. Двилянский Самоучитель игры на аккордеоне – М.: Сов. Композитор, 1990.
9. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке: учебное пособие / Ф. Джеминиани; Куперман М.А. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 108 с. – ISBN 978-5-8114-4561-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/122202 (дата обращения: 29.06.2020)
10. Донт, Я. Этюды и каприсы для скрипки. Соч. 35. Подготовительные упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде для скрипки. Соч. 37 [Электронный ресурс]: ноты / Я. Донт; под ред. Л. Ауэра. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 84 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102383
11. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке – М.: Советский композитор, 1992.
12. Иванов А. Руководство для игры на аккордеоне – Л.: Музгиз, 1959.
13. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-струнной гитаре – М.: Музыка, 1986.
14. Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке – М.: Музыка, 1985.
15. Каркасси М. Школа игры на 6-струнной гитаре – М.: Советский композитор, 1991.
16. Клоц, М.М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.М. Клоц. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 48 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99367
17. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.М. Клоц. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 56 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108006
18. Кудрявцев А. Самоучитель игры на аккордеоне - М.: Сов. Композитор, 1962.
19. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне – М.: Музыка, 1994.
20. Мазас, Ж. 75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки. Блестящие этюды. Соч. 36 [Электронный ресурс]: ноты / Ж.-. Мазас; Дулова Г. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 52 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110845
21. Мазас, Ж. 75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки. Концертные этюды. Соч. 36 [Электронный ресурс]: ноты / Ж.-. Мазас. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 56 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110832
22. Мазас, Ж. 75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки. Специальные этюды. Соч. 36. 75 Melodious and Progressive Studies for Violin. Special Studies.Op.36 [Электронный ресурс]: ноты / Ж.-. Мазас. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 44 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110833
23. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1965.

24. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры: ноты / Л. Моцарт. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 216 с. – ISBN 978-5-8114-4471-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/121179 (дата обращения: 29.06.2020)
25. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне – М.: Музыка, 1969
26. Онегин А. Школа игры на баяне – М.: Музыка, 1990.
27. Онегин А. Школа игры на готово выборном баяне – М.: Музыка, 1974.
28. Онегин А. Школа игры на готово выборном баяне – М.: Музыка, 1976.
29. Онегин А. Школа игры на готово выборном баяне – М.: Музыка, 1977.
30. Онегин А. Школа игры на готово выборном баяне – М.: Музыка, 1978.
31. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне – М.: Музыка,1978.
32. Пухновский Школа игры на аккордеоне – Польша
33. Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре – М.: Советский композитор, 1986.
34. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер; М. Куперман. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 88 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111796
35. Фиорилло, Ф. 36 этюдов или каприсов для скрипки. Соч. 3. 36 Studies or Caprices for the Violin. Op. 3: ноты / Ф. Фиорилло. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 68 с. – ISBN 978-5-8114-4350-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/119129 (дата обращения: 29.06.2020)
36. Хрестоматия аккордеониста. – Вып.1. – М.: Музыка, 1965.
37. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. ДМШ. Пед. Репертуар – М.: Музыка, 1991.
38. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1982.
39. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 кл. ДМШ. Вып.1. – М.: Музыка, 1971.
40. Хрестоматия аккордеониста. 5 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1979.
41. Хрестоматия балалаечника для ДМШ 4-5 кл. - /Сост. В. Глейхман – М.: Музыка, 1984.
42. Хрестоматия балалаечника для ДМШ. - /Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов – М.: Музыка, 1986
43. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ. – /Сост. А. Крылусов – М.: Музыка,1993.
44. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ. – Вып.1. - Сост.Ю. Акимов, В. Грачёв – М.: Музыка,1970.
45. Хрестоматия баяниста. 3-5 кл. ДМШ – Вып.1 - /Сост. В. Алёхин, С. Павин, П. Шашкин - М.: Музыка, 1970.
46. Хрестоматия гитариста. 1-2 кл. ДМШ. – Вып.1. - /Сост. Н. Иванов-Крамской – М.: Музыка, 1976.
47. Хрестоматия для баяна и аккордеона – М.: Сов. Композитор,1970.
48. Хрестоматия для баяна. 3-4 кл. ДМШ – М.: Музизд, 1959.
49. Хрестоматия домриста. 1-2 кл. ДМШ. – Вып.1. - /Сост. А. Александров – М.: Музыка, 1971.
50. Хрестоматия домриста. 1-3 кл. ДМШ - /Сост. В. Евдокимов – М.: Музыка, 1989.
51. Хрестоматия домриста. 1-3 кл. ДМШ - /Сост. В. Чунин – М.: Музыка, 1983.
52. Хрестоматия домриста. 4-5 кл. ДМШ - /Сост. В. Евдокимов – М.: Музыка, 1984 - 1990.
53. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Издательство Юрайт, 2020. – 193 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07920-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/437133 (дата обращения: 29.06.2020).
54. Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре – М.: Советский композитор, 1988.

Дополнительные источники:

1. Акимов Ю, Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне.ч.1 – М.: Советский композитор, 1975
2. Акимов Ю, Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне.ч.2 – М.: Советский композитор, 1976
3. Баласанян «Школа игры на трубе» - М.: Музыка,1988.
4. Баласанян С. 25 лёгких этюдов для трубы – М.: Музыка, 1964.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне – М.: Сов. Композитор, 1975.
6. Блажевич В. «Школа игры на тромбоне» – М.: Музыка,1962.
7. Е. Ларичев Самоучитель игры на 6-струнной гитаре – М.: Музыка, 1971.
8. Кульпович В. Школа игры на аккордеоне – Польша
9. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» ч.1,2 – М.: Музыка,1982.
10. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне – М.: Музыка, 1983.

11. Лушников В. Школа игры на аккордеоне – М.: Советский композитор, 1977.
12. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне – М.: Музыка, 1975.
13. Первые шаги балалаечника. – Вып. 14,15,16. – М.: Советский композитор,1969.
14. Первые шаги балалаечника. – Вып.3, 8. – М.: Музыка,1965-1966.
15. Петер Урсула Школа гитариста – Лейпциг, 1980
16. Пускас Школа игры на гитаре – Будапешт, 1968
17. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» ч.1 – М.: Советский композитор,1968.
18. Розанов С. «Школа игры на кларнете» ч.1 – М.: Музиздат,1988
19. Терехин «Школа игры на фаготе» – М.: Музиздат,1954.
20. Хрестоматия для баяна. 1-2 кл. ДМШ /Сост. А. Онегин – М.: Музизд, 1959
21. Хрестоматия для трубы (сост. Усов Ю.) – М.: Музыка,1985.
22. Хрестоматия для флейты (сост. Ю. Должинов) – М.: Музыка,1973.
23. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы – М.: Советский композитор,1973.
24. Чумов Л. Первые шаги трубача (метод. пособие) – М.: Советский композитор,1987.

Интернет-ресурсы:

1. http://imslp.org
2. http://notonly.ru/classic.php
3. http://tarakanov.net/
4. http://www.alenmusic.narod.ru/
5. http://www.classic-music.ru/

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по учебным дисциплинам профессионального модуля проводятся в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например: деловая игра, ролевая игра, работа в парах и группах, «мозговой штурм», общая дискуссия, дебаты, работа над понятиями, работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности. Интерактивные формы работы: деловая игра, дискуссия.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

Учебная практика проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий по концертмейстерской подготовке, фортепианному дуэту, чтению с листа и транспозиции, ансамблевому исполнительству.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций – мелкогрупповые, индивидуальные, письменные, устные.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Процесс обучения по профессиональному модулю обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному профессиональному модулю.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. - Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.	*Текущий контроль* в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических концертов, контрольных работ. *Промежуточный контроль* в форме экзаменов (по МДК.01.01 Специальный инструмент во 2, 4, 6 семестрах, по МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство в 6 семестре, по МДК.01.03 Концертмейстерский класс в 5 семестре), по УП.02 в 6 семестре. *Промежуточный контроль* в форме дифференцированных зачетов (по МДК.01.01 в 1, 3, 5, 7 семестрах, МДК.01.03 в 4, 6 семестрах, по МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов во 2,6 семестрах, по МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент во 2, 6, 8 семестрах).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. - Исполнение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. - Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения. - Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их	

	эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.	*Промежуточный контроль* в форме комплексных дифференцированных зачетов (по МДК.01.01 в 8 семестре, по МДК.01.02 в 8 семестре, МДК.01.03 в 8 семестре, по МДК.01.04 в 8 семестре, по УП.01, УП.02, УП.03, УП.04 в 8 семестре).
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера. - Эффективный поиск необходимой информации. - Использование различных источников, включая электронные.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. - Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ. - Обоснованность выбора педагогических технологий профессиональной деятельности.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	- Использование в практической деятельности художественно-исполнительских возможностей инструмента. - Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность	- Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. - Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.	

подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. - Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	-Использование базового сольного и ансамблевого репертуара и переложений. - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе концертной деятельности. - Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.	