Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Дзержинский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПДП.00

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
«Фортепиано»

2020 год набора

Дзержинск
2020

Рабочая программа производственной практики (преддипломная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж».

Разработчики:

Зав. производственной практикой
ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж» _____ О.С. Безрукова

Председатель ПЦК «Специальное фортепиано»
ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж» _____ Е.И. Сейгушева

Заместитель директора по учебно-методической работе _____ А.Е. Панкратов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) **4**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) **6**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) **8**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) **10**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место производственной практики (преддипломной) в структуре образовательной программы:

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

1.3. Цели и задачи производственной практики (преддипломной) – требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной):

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Целью практики является:

- подготовка специалиста, обладающего теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, концертмейстера.

Задачами практики являются:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определённых требованиями ФГОС СПО;
- изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

Объём практики – 1 неделя.

Форма итогового контроля – комплексный дифференцированный зачёт.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
в области педагогической деятельности:
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (преддипломной):

Всего обязательной учебной нагрузки обучающегося 36 часов.
Время изучения: 7-8 семестры.
Форма итоговой аттестации – комплексный дифференцированный зачёт.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1.Объём производственной практики (преддипломной)

Вид практики	***Объём часов***
Обязательная учебная нагрузка (всего)	*36*
Итоговая аттестация в форме комплексного дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	**3**	**4**
Тема 1.1 Проведение сольных концертов по специальности	**Содержание:** 1. Исполнение ВКР в школах, где учились выпускники. 2. Исполнение ВКР в Дзержинском музыкальном колледже. 3. Частичное исполнение ВКР на концертных площадках города.	**9**	**3**
Тема 1.2 Проведение публичных выступлений в качестве артиста ансамбля	**Содержание:** 1. Исполнение программы государственного экзамена по ансамблевому исполнительству в школах, где учились выпускники 2. Исполнение программы государственного экзамена по ансамблевому исполнительству в Дзержинском музыкальном колледже 3. Исполнение программы государственного экзамена по ансамблевому исполнительству на концертных площадках города.	**9**	**3**
Тема 1.3 Проведение публичных выступлений в качестве концертмейстера	**Содержание:** 1. Исполнение программы государственного экзамена по концертмейстерскому классу в школах, где учились выпускники 2. Исполнение программы государственного экзамена по концертмейстерскому классу в Дзержинском музыкальном колледже 3. Исполнение программы государственного экзамена по концертмейстерскому классу на концертных площадках города.	**9**	**3**
Тема 1.4 Подготовка к исполнению ВКР	**Содержание:** 1. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы 2. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей 3. Репетиционно-концертная работа в составе фортепианного ансамбля. 4. Изучение и накопление репертуара, включающего оперные сцены и арии, романсы и другую вокальную литературу	**9**	**3**
	Всего аудит.	**36**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Технические средства обучения: фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 368 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50691
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А.Д. Алексеев. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 280 с. – ISBN 978-5-8114-4663-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/125697 (дата обращения: 29.06.2020)
3. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 132 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110857
4. Баринова, М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Баринова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107989
5. Бархударова, Т.Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста: учебное пособие / Т.Г. Бархударова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-3289-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/113956 (дата обращения: 29.06.2020)
6. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 512 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51926
7. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Н. Бережанский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 108 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99160.
8. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е.Я. Либерман. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-4148-8. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/115951 (дата обращения: 29.06.2020)
9. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.С. Рачина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 512 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58833
10. Савшинский, С.И. Пианист и его работа: учебное пособие / С.И. Савшинский; под редакцией Л.А. Баренбойма. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 276 с. – ISBN 978-5-8114-2935-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/115717 (дата обращения: 29.06.2020)
11. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103127
12. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой: учебное пособие / С.И. Савшинский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 116 с. – ISBN 978-5-8114-2930-1. – Текст:

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/112748 (дата обращения: 29.06.2020)
13. Трофимов, М.Ю. Основы коммуникативной культуры: учебное пособие / М.Ю. Трофимов; под редакцией А.А. Трофимовой. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 184 с. – ISBN 978-5-8114-4158-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/115961 (дата обращения: 29.06.2020)
14. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство: учебное пособие / С.Е. Фейнберг. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 560 с. – ISBN 978-5-8114-4466-3. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/121174 (дата обращения: 29.06.2020)
15. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Издательство Юрайт, 2020. – 193 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07920-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/437133 (дата обращения: 29.06.2020).
16. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Цытович. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 320 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103888

Дополнительные источники:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2: учебник / А.Д. Алексеев. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 416 с. – ISBN 978-5-8114-4305-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/118729 (дата обращения: 29.06.2020)
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: учебник: в 3 частях / А.Д. Алексеев. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. – Часть 3 – 2020. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4407-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/119609 (дата обращения: 29.06.2020)
3. Гнесина, Е.Ф. Фортепианная азбука [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Ф. Гнесина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 32 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101621
4. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 264 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97097
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М: Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05250-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441520 (дата обращения: 29.06.2020).
6. Пидкасистый, П. И. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / П. И. Пидкасистый; под редакцией П. И. Пидкасистого. — 4-е изд., перераб. и доп. — М: Издательство Юрайт, 2020. — 408 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00932-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433855 (дата обращения: 29.06.2020).
7. Подьякова, В.В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы: учебно-методическое пособие / В.В. Подьякова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-2352-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/113977 (дата обращения: 29.06.2020)

Интернет-ресурсы:

1. http://notopedia.ru/instruments/notes/fortepiano
2. http://www. notomania.ru
3. http://www.classicalmusic.com.ua
4. http://notonly.ru
5. http://piano-notes.net
6. http://ru.scorser.com
7. http://www.нотный архив.рф

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (преддипломной) осуществляется заведующим производственной практикой в процессе проведения промежуточной аттестации.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторический стилей и пониманием их особенностей.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох.
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы.
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
		Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения.
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения.
		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: основные технические средства звукозаписи.
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
		Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по	Знать: устройство своего инструмента, методы настройки и

	устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	ремонта.
		Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
		Владеть: полученными знаниями и умениями в профессиональной деятельности
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива.
		Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности.
		Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра).
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп
		Уметь: создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
		Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
		Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, их способы применения в преподавательской деятельности.
		Уметь: научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; использовать понятийный аппарат психологии
		Владеть: системой основных знаний по основным разделам психологии и психологическими методами и уметь интерпретировать результаты в исследовательских и педагогических целях
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Знать: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: навыками организации и анализа учебного процесса
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: основной учебно-педагогический репертуар.
		Уметь: использовать основной учебно-педагогический репертуар в профессиональной деятельности.
		Владеть: способами овладения основного учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы	Знать: классические и современные (передовые) методы преподавания, особенности отечественных и мировых

	преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	инструментальных школ
		Уметь: применять классические и современные методы преподавания
		Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития
		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся
		Владеть: применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: культуру устной и письменной речи, профессиональную терминологию
		Уметь: грамотно выражать свои мысли, используя профессиональную терминологию.
		Владеть: профессиональной терминологией, применять базовые теоретические знания в процессе профессиональной деятельности

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии
		Уметь: определять сущность и социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: устойчивым интересом к своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач в исполнительской и педагогической деятельности
		Уметь: организовывать собственную деятельность, четко и грамотно выстраивать план урока.
		Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в	Знать: возможные проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях, применять правильные решения

	нестандартных ситуациях.	Владеть: приёмами принятия решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
		Владеть: решением профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: изучать новые научно-методические и учебные пособия.
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: методами использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
		Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля.
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
		Владеть: организационными и организаторскими качествами
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: определять задачи профессионального и личностного развития
		Владеть: самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: появляющиеся новые технологии в области изучения дисциплины.
		Уметь: отбирать и обрабатывать появляющиеся новые информационно-коммуникационные технологии.
		Владеть: навыками отбора необходимой информации для профессиональной деятельности.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Формы отчётности студента:

- дневник практики
- отчёт практиканта
- характеристика практиканта
- аттестационный лист практиканта

Критерии оценки качества исполнения:

	Оптимальный уровень **«5»**	*Допустимый уровень* **«4»**	*Критический уровень* **«3»**	*Недопустимый уровень* **«2»**
1. Техническая	Студент качественно выучил программу,	Студент хорошо выучил программу, не	Программа выучена нетвердо, исполнение	Студент не показывает

подготовка	исполнение уверенное, эмоциональное, технически качественное. Пианистические возможности соответствуют художественным требованиям произведений. Достаточно свободно справляется со сложной программой (в соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускникам).	допускает существенных ошибок, но исполнительские и эмоциональные намерения реализуются несколько скованно. С технической сложностью программы справляется, но допускает небольшие погрешности в исполнении.	носит декларативный характер. Элементы технической сложности не выполняются или выполняются с трудом. Программа не соответствует итоговым квалификационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.	уверенности в освоении и исполнении значительной части программы. Элементами техники не владеет. Исполнение не соответствует необходимым требованиям.
2. Культура звукоизвлечения	Студент отлично воплощает свои образно – художественные представления. Исполнение соответствует жанровым требованиям. Студент обладает отличной звуковой культурой: разнообразием тембровой палитры звучания инструмента, богатством тембровых и динамических красок, характеристик, многообразными приёмами туше. Показывает прочные исполнительские навыки владения кантиленой, различными артикуляционными и штриховыми приёмами, особенностями решения стилевых звуковых задач. Исполнение отличает высокая слуховая культура самоконтроля. Воплощает на высоком исполнительском уровне, имеет индивидуальную манеру звукового решения.	Основные навыки владения техникой звучания (кантилена, приёмы штриховой и артикуляционной игры) освоены. В исполнении не хватает убеждённости в художественных намерениях и техническом воплощении, динамического многообразия, иногда не показывает активного слухового самоконтроля.	Основные навыки владения приёмами звукоизвлечения, звуковой культурой освоены не в полном объеме. Исполнение программы отличают отсутствие стилевых представлений, интонационного и тембрового наполнения фактуры, бескрасочность и однопланость.	Навыки владения пианистическим аппаратом не освоены. Множество артикуляционных небрежностей и звуковых погрешностей исполнения.
3. Художественная сторона исполнения	Исполнение выразительное, осмысленное, показывает артистический темперамент и художественное чутьё. Студент органичен в стилевых и образных представлениях и естественен в музыкальном развитии.	Исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью и тонким пониманием художественного наполнения сочинений.	Исполнение формальное, однообразное. Отсутствуют артистические навыки.	Отсутствие в исполнении осмысленности и заинтересованности.
4. Особенности интерпретации	Исполнительская концепция как система исполнительских выразительных средств, способствующих яркому воплощению своего видения музыкального сочинения. Пианистические	Недостаточно проявляет индивидуальность в исполнении программы: студент способен на выполнение только конкретных задач преподавателя, не	Адекватность воплощения стилевых представлений практически не выявлена. Исполнение неубедительно по образному строю, в художественном отношении, носит	Адекватность воплощения стилевых представлений отсутствует. Исполнение не является стилистически грамотным, отсутствует

	возможности соответствуют художественному замыслу. Адекватность воплощения стилевых представлений. В исполнении студент проявляет индивидуальность и исполнительскую инициативу в интерпретации.	привнося индивидуальности в исполнение. Адекватность воплощения стилевых представлений убеждает не во всех произведениях.	формальный характер. Индивидуальное прочтение замысла отсутствует.	понимание замысла композитора. Исполнение, в целом, неубедительное: не содержит признаков вовлеченности в смысл исполняемых произведений.
5. Психологическая готовность к выступлению	Со сценическим волнением справляется успешно, демонстрирует сильные волевые качества, самообладание. Волнение практически не сказывается на исполнении.	Сценическое волнение сказывается в исполнении незначительно, вызывая определенную эмоциональную скованность.	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты исполнения программы.	Сценическое волнение не позволило исполнить программу без грубых ошибок.
6. Понимание и выполнение ансамблевых задач.	Полный слуховой контроль в процессе ансамблевой игры и чуткое взаимодействие в образном решении исполняемого материала. Умение убедительно передать единство исполнительского замысла, согласованность в деталях, тонкое владение дифференциацией звучания в ансамбле, умение корректировать игру в условиях необходимой ситуации. Понимание специфики ансамблевых взаимоотношений с партнёром в совместном музицировании в соответствии с особенностями того или иного инструмента.	Хороший слуховой контроль в процессе ансамблевой игры. Умение передать единство исполнительского замысла, достаточная согласованность в деталях, устойчивое умение дифференцировать звучание музыкальной ткани исполняемой программы. Хороший творческий контакт с партнёром.	Студент показывает недостаточный слуховой контроль в процессе ансамблевой игры. Недостаточная согласованность в деталях ансамблевого исполнения. Небрежное и формальное отношение к партнёру, недостаточное знание и слышание второй партии.	Отсутствие звукового контроля в ансамблевой игре, общего исполнительского замысла, невнимание к деталям исполнения. Плохой контакт с партнёром по ансамблю.
7. Пианистическая подготовка.	Виртуозное, свободное в пианистическом отношении владение фактурой фортепианной партии. Отличное знание партии партнёра – ансамблиста.	Добротное владение фактурой своей партии. Незначительные недочёты в освоении партии партнёра – ансамблиста.	Отсутствие пианистической свободы в исполнении своей партии, текстовые потери.	Слабое владение материалом своей партии, значительные текстовые потери, приводящие к потерям партии партнёра – ансамблиста, небрежность в освоении фортепианной фактуры.
8. Музыкально-художественная сторона исполнения.	Яркое раскрытие эмоционально - художественного содержания, ясное понимание и убедительное воплощение формы сочинения, музыкальной драматургии. Высокий уровень сценической культуры.	Достаточно убедительное раскрытие эмоционально - художественного содержания, осмысление структуры произведения. Культура поведения на сцене на достойном уровне.	Поверхностное понимание эмоционально - художественного содержания, недостаточно ясное воплощение формы сочинения, его музыкальной драматургии. Культура поведения на сцене на низком уровне.	Отсутствие понимания эмоционально – художественного содержания, формы сочинения, его музыкальной драматургии. Культуры поведения на сцене нет.

9. Чувство стиля и особенности интерпретации.	Точное понимание и убедительное воплощение стилевых и жанровых особенностей исполняемого сочинения. Отличное ансамблевое взаимодействие в реализации исполнительских задач.	Понимание и воплощение стилевых и жанровых особенностей исполняемого сочинения. Хорошее ансамблевое взаимодействие в реализации исполнительских задач. Отсутствует индивидуальность: студент способен на выполнение только конкретных задач педагога, не привнося индивидуальности в исполнение.	Слабое понимание и воплощение стилевых и жанровых особенностей исполняемого сочинения. Недостаточное ансамблевое взаимодействие в реализации исполнительских задач. Студент статистически выполняет задачи, поставленные преподавателем, не проявляя в исполнении индивидуальности.	Отсутствие понимания и воплощения стилевых и жанровых особенностей исполняемого сочинения. отсутствие ансамблевого взаимодействия в реализации исполнительских задач. Исполнение не содержит признаков вовлеченности в смысл исполняемых произведений.
10. Проявление артистической индивидуальности .	Проявление исполнительской инициативы, увлечённость, яркая эмоциональность, согласованные с исполнительскими намерениями партнёра- – ансамблиста.	Инициативность воплощения, эмоциональность.	Малоинициативное, аэмоциональное исполнение. Формальное выполнение указаний преподавателя. Недостаточное понимание главных задач ансамблевого музицирования.	Отсутствие инициативы, интереса к исполнению и контакту с партнёром – ансамблисту.
11. Психологическая готовность к выступлению	Со сценическим волнением справляется успешно, оно практически не сказывается на исполнении.	Сценическое волнение сказывается в исполнении незначительно, вызывая определенную скованность.	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты исполнения программы.	Сценическое волнение не позволило исполнить программу без грубых ошибок.
12. Стилистика.	Студент профессионально ощущает стилистику, органично чувствует и убедительно реализует себя во всех представленных стилях. Справляется со сложной (в соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускникам) программой.	Студент хорошо понимает стилевые задачи, но не во всех произведениях программы.	.Решение стилевых задач убеждает только эпизодически, демонстрирует слабый уровень стилевых представлений.	Студент показывает неудовлетворительный уровень реализации в исполняемой программе особенностей стилистики.
13. Художественность. Культура звукоизвлечения	Студент отлично воплощает свои образно – художественные представления. Исполнение соответствует жанровым требованиям. Студент обладает отличной звуковой культурой: разнообразием тембровой палитры звучания инструмента, богатством тембровых и динамических красок, характеристик, многообразными приёмами туше. Показывает прочные исполнительские навыки	Основные навыки владения техникой звучания (кантилена, приёмы штриховой и артикуляционной игры) освоены. В исполнении не хватает убеждённости в художественных намерениях и техническом воплощении, динамического многообразия, иногда не показывает активного слухового самоконтроля.	Основные навыки владения приёмами звукоизвлечения, звуковой культурой освоены не в полном объеме. Исполнение программы отличают отсутствие стилевых представлений, интонационного и тембрового наполнения фактуры, бескрасочность и однопланность. Часто прочие исполнительские проблемы исполнения мешают слуховому	Навыки владения исполнительским аппаратом не освоены, не владеет пианистическим аппаратом. Исполнение невыразительное, невразумительное по форме и содержанию. Отсутствует контакт с солистами.

	владения кантиленой, различными артикуляционными и штриховыми приёмами, особенностями решения стилевых звуковых задач. Исполнение отличает высокая слуховая культура самоконтроля. Воплощает на высоком исполнительском уровне, имеет индивидуальную манеру звукового решения.		самоконтролю, что приводит к серьёзным звуковым ошибкам в аккомпанементе.	
14. Ансамблевая чуткость.	Исполнение студента отличают стилевая и структурная осмысленность, образное наполнение, слышание фактуры, правильный выбор приоритетов. Органично взаимодействует солистами, участвует в творческом процессе.	Студент профессионально убедителен, но не во всём естественен и убедителен, недостаточно органичен.	Исполнение формальное и однообразное. Не все профессиональные требования выполняются достаточно полно. Не хватает убедительности исполнения.	Отсутствие осмысленного исполнения и понимания профессиональных задач.
15. Техническая подготовка.	Студент качественно выучил программу, исполнение уверенное, эмоциональное, технически качественное. Пианистические возможности соответствуют художественным требованиям произведений. Достаточно свободно справляется со сложной программой (в соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускникам).	Студент хорошо выучил программу, не допускает существенных ошибок, но исполнительские и эмоциональные намерения реализуются несколько скованно. С технической сложностью программы справляется, но допускает небольшие погрешности в исполнении.	Программа выучена нетвердо, исполнение носит декларативный характер. Элементы технической сложности не выполняются или выполняются с трудом. Программа не соответствует итоговым квалификационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.	Студент не показывает уверенности в освоении и исполнении значительной части программы. Элементами техники не владеет. Исполнение не соответствует необходимым требованиям
16. Психологическая готовность к выступлению	Со сценическим волнением справляется успешно, показывает сильные волевые качества, самообладание. Волнение практически не сказывается на исполнении.	Сценическое волнение сказывается в исполнении незначительно, вызывая определенную эмоциональную скованность.	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты исполнения программы.	Сценическое волнение не позволило исполнить программу без грубых ошибок.