Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Дзержинский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПДП.00

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
«Оркестровые струнные инструменты»

2020 год набора

Дзержинск
2020

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж».

Разработчики:

Зав. производственной практикой
ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж» _____ О.С. Безрукова

Председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж» _____ В.С. Маркитантова

Заместитель директора по учебно-методической работе _____ А.Е. Панкратов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) **4**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) **6**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) **8**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) **10**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место производственной практики (преддипломной) в структуре образовательной программы:

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

1.3. Цели и задачи производственной практики (преддипломной) – требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной):

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Целью практики является:

- подготовка специалиста, обладающего теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, концертмейстера.

Задачами практики являются:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определённых требованиями ФГОС СПО;
- изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

Объём практики – 1 неделя.

Форма итогового контроля – комплексный дифференцированный зачёт.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
в области педагогической деятельности:
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (преддипломной):

Всего обязательной учебной нагрузки обучающегося 36 часов.
Время изучения: 7-8 семестры.
Форма итоговой аттестации – комплексный дифференцированный зачёт.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1.Объём производственной практики (преддипломной)

Вид практики	***Объём часов***
Обязательная учебная нагрузка (всего)	*36*
Итоговая аттестация в форме комплексного дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	**3**	**4**
Тема 1.1 Проведение сольных концертов по специальности	**Содержание:** 1. Исполнение ВКР в школах, где учились выпускники. 2. Исполнение ВКР в Дзержинском музыкальном колледже. 3. Частичное исполнение ВКР на концертных площадках города.	**12**	**3**
Тема 1.2 Проведение публичных выступлений в качестве артиста ансамбля	**Содержание:** 1. Исполнение программы государственного экзамена по камерному ансамблю и квартетному классу в школах, где учились выпускники 2. Исполнение программы государственного экзамена по камерному ансамблю и квартетному классу в Дзержинском музыкальном колледже 3. Исполнение программы государственного экзамена по камерному ансамблю и квартетному классу на концертных площадках города.	**12**	**3**
Тема 1.3 Подготовка к исполнению ВКР, камерного ансамбля и квартетного класса	**Содержание:** 1. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы 2. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей 3. Репетиционно-концертная работа в составе ансамбля. 4. Изучение и накопление репертуара, включающего образцы классической, джазовой музыки, и музыки современных композиторов.	**12**	**3**
	Всего аудит.	**36**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Технические средства обучения: фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 368 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50691
2. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 132 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110857
3. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 512 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51926
4. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Н. Бережанский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 108 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99160.
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М: Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05250-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441520 (дата обращения: 29.06.2020).
6. Пидкасистый, П. И. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / П. И. Пидкасистый; под редакцией П. И. Пидкасистого. — 4-е изд., перераб. и доп. — М: Издательство Юрайт, 2020. — 408 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00932-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433855 (дата обращения: 29.06.2020).
7. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.С. Рачина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 512 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58833
8. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.И. Степанов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 224 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/55709
9. Трофимов, М.Ю. Основы коммуникативной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Трофимов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 184 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92672
10. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Издательство Юрайт, 2020. – 193 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07920-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/437133 (дата обращения: 29.06.2020).
11. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Цытович. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 320 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103888

Дополнительные источники:

Скрипка

1. Альбом скрипача. Вып. 2. Классическая и современная музыка –М.: Советский композитор, 1987.
2. Бах И.С. – Гуно Ш. Аве Мария –Польша, 1961.
3. Бах И.С. Ария из сюиты ре-мажор –Польша, 1958.
4. Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло –М.: Музыка, 1985.
5. Бах И.С. Три сонаты для скрипки и фортепиано. Ч.1. –Польша, 1965.
6. Берио Ш. Вариации для скрипки и фортепиано –М.: Музыка, 1979.
7. Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано /Ред. Д. Ойстрах и Л. Оборина –М.: Музыка, 1970.
8. Вагнер Р. Листок из альбома –М.: Музизд, 1962.
9. Венявский Г. Куявяк –Будапешт, 1979.
10. Венявский Г. Легенда. Скерцо. Тарантелла – М.: Музыка,1989.
11. Гедике А. Соната № 2 для скрипки и фортепиано –М.: Музыка, 1972.
12. Гендель Г. Сонаты № 1-3 для скрипки и фортепиано –М.: Музыка, 1978.
13. Гендель Г. Сонаты № 4-6 для скрипки и ф-но – М.: Музыка,1985.
14. Гершвин Д. Фрагменты из оперы «Порги и Бесс» - М.: Музизд, 1963.
15. Глазунов А. Размышление –М.: Музыка, 1961.
16. Крейцер Р. Этюды /Ред. Ямпольского для скрипки соло –М.: Музизд, 1959.
17. Крейцер Ф. Концерт № 19 – М.: Музгиз, 1961.
18. Кюи Ц. Маленькая сюита – М.: Музыка, 1974.
19. Раков Н. Вокализ Монстрас Восточный танец – М.: Музизд, 1952.
20. Раков Н. Концертино – М.: Советский композитор, 1961.
21. Раков Н. Сонатина №2 для скрипки и фортепиано –М.: Музыка, 1967.
22. Рахманинов С. Вокализ. Романс для скрипки и фортепиано –М.: Музизд, 1968.
23. Рахманинов С. Восточный романс для скрипки и фортепиано –М.- Л.: Музизд, 1951.
24. Ридинг О. Концерт си минор – Киев: Музична Украина, 1968.
25. Рис Ф. Непрерывное движение. – М.: Музизд,1959.
26. Роде П. 24 каприса в форме этюдов – М.: Музыка,1966.
27. Роде П. Концерт № 7 – М.: Музыка, 1966.
28. Фибих З. Поэма для скрипки и фортепиано - Краков, 1954.
29. Фиорилло Концерт - Будапешт, 1974.
30. Флеш К. Гаммы и арпеджио – М.: Музыка, 1966.
31. Фляркovский А. Соната для скрипки и фортепиано –М.: Музыка, 1986.
32. Фролов И. Концертная фантазия на темы из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс» - М.: Советский композитор, 1987.
33. Шрадик Г. Упражнения для скрипки.ч.1. – М.: Музыка, 1989.
34. Шуберт Ф. Аве Мария для скрипки и фортепиано – Польша, 1961.
35. Шуберт Ф. Пчёлка для скрипки и фортепиано – Прага, 1961.
36. Щедрин Р. Пьесы из балета «Конёк-Горбунок» для скрипки и фортепиано – М.: Советский композитор, 1967.

Альт

1. Брамс И. Сонаты для альта – М.: Музыка, 1978.
2. Бунин Р. Соната для альта – М.: Музыка, 1965.
3. Вивальди А. Концерт для альта. Пед. репертуар ДМШ 5-7 кл – М.: Музгиз, 1961.
4. Гедике А. Прелюдия Хачатурян А. Андантино Кабалевский Д. Этюд. Пед. репертуар ДМШ 5-7 кл. для альта– М.: Музизд, 1954.
5. Миниатюры для альта – Польша, 1964.
6. Моцарт В.А. Тема с вариациями для альта с сопровождением фортепиано – Польша, 1982.
7. Нардини П. Соната фа минор – М.: Музизд, 1960.
8. Произведения зарубежных композиторов для альта с сопровождением фортепиано – М.: Музыка, 1989.
9. Хрестоматия для альта. Этюды. Пед. репертуар ДМШ. Старшие кл.. Муз. училище 1-2 курс – М.: Музыка, 1990.
10. Цытович В. Концерт для альта и фортепиано – Л.: Музыка, 1989.
11. Чайковский П. Романс. Рахманинов С. Пляски цыганок /Концертный репертуар альтиста – М.:

Музгиз, 1963.

Виолончель

1. Этюды русских и советских композиторов для виолончели/Ред. Беккер. Пед. репертуар муз. училищ – М.: Музыка, 1977.
2. Шопен Ф. Два этюда для виолончели – М.: Музизд, 1959.
3. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели. Вып.3. ч.1. Пьесы для 5 кл. ДМШ – М.: Музыка, 1967.
4. Брамс И. Соната ми минор. Соч. 38 для виолончели и фортепиано – М.: Музыка, 1966
5. Брамс И. Соната № 2 фа мажор. Соч. 99 для виолончели и фортепиано – М.: Музыка, 1971.
6. Бреваль Ж, Б, Соната для виолончели и фортепиано – М.: Музыка, 1964.
7. Валентини Дж. Соната ми мажор. Локателли П. Соч. ре мажор для виолончели и фортепиано – М.: Музыка, 1989.
8. Мясковский Н. Соната № 1 для виолончели и фортепиано – М.: Музыка, 1981.
9. Мясковский Н. Соната № 2 для виолончели и фортепиано – М.: Музизд, 1960.
10. Папп Соната для виолончели и форте пиано – Будапешт, 1963.
11. Пуленк Ф. Соната для виолончели и фортепиано – Л.: Музыка, 1981.
12. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано (с приложением партии альта) – М.: Музыка, 1973.
13. Боккерини Л. Концерт си мажор для виолончели и фортепиано /обр.Ф.Гроумахер – М.: Музизд, 1957.
14. Гайдн И. Концерт ре мажор для виолончели и фортепиано – М.: Музыка, 1968.
15. Гайдн И. Концерт до мажор для виолончели и фортепиано – М.: Музыка, 1981.
16. Гольтерман Г. Концерт № 5 Гоэнс Д. Концерт ля минор для виолончели и фортепиано – М.: Музизд, 1972.
17. Пиати А. Концерт ре мажор для виолончели. Пед. репертуар. Концерты и пьесы крупной формы – М.: Музыка, 1968.
18. Рейха Й. Концерт ля мажор для виолончели – М.: Музизд, 1960.
19. Ромберг Б. Соната №1. Концертино. Пед. репертуар Концерты и пьесы крупной формы – М.: Музыка, 1973.

Контрабас

1. Избранные этюды для контрабаса. – Т.3. – Польша, 1963.
2. Конюс Г. Концерт для контрабаса и с оркестром /клавир – М.: Музыка,1969.
3. Миниатюры для контрабаса и фортепиано – Польша, 1959.
4. Пьесы для контрабаса и фортепиано. Пед. репертуар муз. училища 3-4 курс для контрабаса и фортепиано – М.: Музыка, 1965.
5. Пьесы зарубежных композиторов для контрабаса и фортепиано. Пед. репертуар муз. училищ – М.: Музыка, 1964.
6. Пьесы. Произведения крупной формы. Хрестоматия для контрабаса. Пед. репертуар ДМШ. Старшие классы – М.: Музыка, 1990.
7. Пьесы. Хрестоматия для контрабаса. Вып. 2 Пед. репертуар ДМШ. Старшие классы – М.: Музыка, 1969.
8. Сборник классических пьес для контрабаса и фортепиано. Пед. репертуар муз. училища – М.: Музгиз, 1961.

Интернет-ресурсы:

http://imslp.org
http://notes.tarakanov.net
http://notonly.ru/classic.php
http://www.alenmusic.narod.ru
http://www.gnesin-academy.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (преддипломной) осуществляется заведующим производственной практикой в процессе проведения промежуточной аттестации.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторический стилей и пониманием их особенностей.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох.
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы.
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
		Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения.
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения.
		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: основные технические средства звукозаписи.
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
		Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по	Знать: устройство своего инструмента, методы настройки и

	устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	ремонта.
		Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
		Владеть: полученными знаниями и умениями в профессиональной деятельности
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива.
		Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности.
		Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра).
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп
		Уметь: создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
		Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
		Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, их способы применения в преподавательской деятельности.
		Уметь: научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; использовать понятийный аппарат психологии
		Владеть: системой основных знаний по основным разделам психологии и психологическими методами и уметь интерпретировать результаты в исследовательских и педагогических целях
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Знать: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: навыками организации и анализа учебного процесса
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: основной учебно-педагогический репертуар.
		Уметь: использовать основной учебно-педагогический репертуар в профессиональной деятельности.
		Владеть: способами овладения основного учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы	Знать: классические и современные (передовые) методы преподавания, особенности отечественных и мировых

	преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	инструментальных школ
		Уметь: применять классические и современные методы преподавания
		Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом
		Уметь: использовать их в своей деятельности
		Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития
		Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся
		Владеть: применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: культуру устной и письменной речи, профессиональную терминологию
		Уметь: грамотно выражать свои мысли, используя профессиональную терминологию.
		Владеть: профессиональной терминологией, применять базовые теоретические знания в процессе профессиональной деятельности

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии
		Уметь: определять сущность и социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: устойчивым интересом к своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач в исполнительской и педагогической деятельности
		Уметь: организовывать собственную деятельность, четко и грамотно выстраивать план урока.
		Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в	Знать: возможные проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях, применять правильные решения

	нестандартных ситуациях.	Владеть: приёмами принятия решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
		Владеть: решением профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: изучать новые научно-методические и учебные пособия.
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: методами использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
		Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля.
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
		Владеть: организационными и организаторскими качествами
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: определять задачи профессионального и личностного развития
		Владеть: самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: появляющиеся новые технологии в области изучения дисциплины.
		Уметь: отбирать и обрабатывать появляющиеся новые информационно-коммуникационные технологии.
		Владеть: навыками отбора необходимой информации для профессиональной деятельности.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Формы отчётности студента:

- дневник практики
- отчёт практиканта
- характеристика практиканта
- аттестационный лист практиканта

Критерии оценки качества исполнения:

	Оптимальный уровень **«5»**	*Допустимый уровень* **«4»**	*Критический уровень* **«3»**	*Недопустимый уровень* **«2»**
1. Техническая подготовка	Студент твердо выучил программу, не «привязан» к тексту.	Студент твердо выучил программу, не допускает ошибок, но текст	Программа выучена нетвердо, исполнение носит декларативный характер.	Студент не знает значительной части программы

	Справляется со сложной (соответственно квалификационных требований, предъявляемых к выпускникам) программой. Технические элементы, присутствующие в произведениях выполняет свободно.	«держит» не давая полностью раскрыть исполнительские намерения. С технической сложностью программы справляется, но допускает небольшие недочеты в исполнении.	Элементы технической сложности не выполняются или выполняются с трудом. Программа не соответствует итоговым квалификационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.	наизусть. Элементами техники не владеет.
2. Культура звукоизвлечения	Красивый тембр, свободное, полное его звучание. Показывает прочные навыки владения исполнительским аппаратом: кантилена, чистая интонация, ровность регистров, хорошая артикуляция и т.д.	Основные навыки владения исполнительским аппаратом (кантилена, чистая интонация, ровность регистров, хорошая артикуляция) усвоены. В исполнении присутствует некоторая неуверенность в технической оснащенности.	Основные навыки владения исполнительским аппаратом усвоены не в полном объеме, в исполнении программы не применяются. Погрешности в чистоте интонации.	Навыки владения исполнительским аппаратом не усвоены. Нечистое интонирование.
3. Художественная сторона исполнения	Исполнение выразительное, осмысленное, артистичное, чувство музыкальной фразы. Культура поведения на сцене.	Исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью. Культура поведения на сцене.	Исполнение не прочувствованное, артистические навыки не продемонстрированы. Культура поведения на сцене на очень низком уровне.	Отсутствие осмысленного исполнения. Культуры поведения на сцене нет.
4. Особенности интерпретации	Адекватность воплощения (стиль). В исполнении есть индивидуальное начало, инициатива в интерпретации.	Отсутствует индивидуальность: экзаменуемый способен на выполнение только конкретных задач педагога, не привнося индивидуальности в исполнение. Адекватность воплощения (стиль) выражена неубедительно.	Адекватность воплощения (стиль) отсутствует. Исполнение не убедительно по образному строю. Индивидуальное начало отсутствует.	Адекватность воплощения (стиль) отсутствует. Исполнение не содержит признаков вовлеченности в смысл исполняемых произведений.
5. Психологическая готовность к выступлению	Со сценическим волнением справляется успешно, оно практически не сказывается на исполнении.	Сценическое волнение сказывается в исполнении незначительно, вызывая определенную скованность относительно классных занятий.	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты исполнения программы.	Сценическое волнение не позволило исполнить программу без грубых ошибок.
6. Чувство ансамбля	Студент продемонстрировал навыки уверенного ансамблевого исполнительства (в верхнем, среднем или нижнем голосах). Уверенно выстраивает динамический баланс в рамках ансамбля.	Студент продемонстрировал навыки уверенного ансамблевого исполнительства, но не всегда точно выдерживает динамический баланс в составе ансамбля.	Студент допускает грубые ошибки в голосоведении, не способен к созданию устойчивого динамического баланса с другими участниками ансамбля.	Студент не способен к устойчивому проведению вокальной партии в составе ансамбля.
7.Техническая оснащенность и культура звукоизвлечения	Технические элементы выполнены свободно. Красивый тембр, свободное, полное его звучание. Показывает прочные навыки владения исполнительским аппаратом.	С технической сложностью программы справляется, но допускает небольшие недочеты в исполнении. В исполнении присутствует некоторая неуверенность в технической оснащенности.	Элементы технической сложности не выполняются или выполняются с трудом. Программа не соответствует итоговым квалификационным требованиям и индивидуальным возможностям экзаменуемого.	Экзаменуемый не знает значительной части программы наизусть. Элементами техники не владеет. Нечистое интонирование.