Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Дзержинский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02

Сольфеджио

по специальностям
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

2019год набора

Дзержинск
2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж».

Разработчики:

Преподаватель ГБПОУ
«Дзержинский музыкальный колледж» _____ Е.А. Сирцова

Преподаватель ГБПОУ
«Дзержинский музыкальный колледж» _____ Н.А. Баранова

Преподаватель ГБПОУ
«Дзержинский музыкальный колледж» _____ А.В. Смоловская

Заместитель директора по учебно-методической работе,
Председатель ПЦК «Теория музыки» _____ А.Е. Панкратов

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **4**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **6**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **29**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **31**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл.
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.
ОП.02. Сольфеджио.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Учебная дисциплина является частью профессиональной подготовки студентов и направлена на приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для будущей деятельности музыканта в качестве сольного исполнителя, артиста оркестра или ансамблевого коллектива, преподавателя ДМШ и ДШИ и др.

Целью учебной дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачами учебной дисциплины являются:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

Учебная дисциплина «Сольфеджио» изучается в тесной взаимосвязи с другими учебными дисциплинами музыкально-теоретического цикла («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)») и опирается на общие закономерности музыкального языка изучаемых эпох.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в

письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

знать:
- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

специальность 53.02.04 Вокальное искусство:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,

самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:
Максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;
самостоятельной работы обучающегося 143 часа.
Время изучения: 1-8 семестры.
Форма итоговой аттестации – комплексный дифференцированный зачёт.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объём часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*429*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*286*
в том числе:	
лабораторные работы	*нет*
практические занятия	*183*
контрольные работы	*103*
курсовая работа (проект)	*нет*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*143*
Итоговая аттестация в форме комплексного дифференцированного зачёта	

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например: работа в парах и группах, «мозговой штурм».

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности. Интерактивные формы работы: деловая игра, дискуссия.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Первый семестр	***48***	
Раздел 1.	**Интонационные упражнения**	***12***	
Тема 1.1. **Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы (простые и составные)**	**Содержание учебного материала** 1. Пение гамм мажорных и минорных вниз, вверх натурального, гармонического, мелодического вида от любой ступени в ровном движении и в ритмах. 2. Пение верхних и нижних тетрахордов всех видов мажора и минора с названием и без названия звуков (на любой слог) вверх и вниз от звука. 3. Пение гамм параллельными диатоническими интервалами (3,6) на 2 голоса и с инструментом. 4. Пение ступеней лада: любой ступени, устойчивых, неустойчивых ступеней, с разрешением и без разрешения. Разрешение звука в качестве различных ступеней в форме мелодической импровизации коротких фраз. 5. Пение диатонических интервалов цепочкой от всех ступеней, от любой ступени вершина равна основанию, в виде 6. секвенций, пение интервалов в тональности с разрешением, пение интервалов по группам с разрешением и без разрешения. Например, все б.3, все м.3, все устойчивые и т.д. 7. Пение секвенций диатонических интервалов, например, 8(V),7(VI),6(VII),5(VII),3(I). 8. Пение тритонов и характерных интервалов в мажоре и в миноре. 9. Пение тритонов и характерных интервалов от звука с разрешением в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений в ладу (с инструментом и без него) 2. Пение интонационных упражнений вне лада (с инструментом и без него).	*4*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: . Пение мажорных и минорных гамм трех видов в ритмах с дирижированием. . Допевание мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени до тоники. . Пение интервальных цепочек в тональности.	*2*	*2,3*
Тема 1.2. Трезвучия с обращениями от звука. Трезвучия с обращениями в условиях тональной диатоники.	**Содержание учебного материала** 1. Пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада. 2. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: Т53-VI6-IV64 с секундовым шагом. 3. Пение аккордовых последовательностей. 4. Пение гамм параллельными трезвучиями, секстаккордами, квартсекстаккордами на 3 голоса и с инструментом.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений (в ладу и вне лада) 2. Пение аккордовых последовательностей (с инструментом и без него).	*4*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада. 2. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: Т53-VI6-IV64 с секундовым шагом.	*2*	*2,3*
Раздел 2.	**Сольфеджирование.**	*12*	
Тема 2.1. Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы (простые и составные)	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие: А) Пение выученных однотональных примеров. Б) Транспонирование вверх и вниз на секунду. В) Одноголосное пение с листа. 2. Двухголосие: Диатоника.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Интонирование одноголосных мелодий (с транспонированием и без него). 2. Чтение с листа. 3. Пение двухголосных диатонических примеров (дуэтом и с инструментом по голосам).	*4*	*2,3*

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение одноголосных номеров (в том числе выучивание наизусть). 2. Пение двухголосных номеров (с инструментом).	*2*	*2,3*
Тема 2.2. Трезвучия с обращениями от звука. Трезвучия с обращениями в условиях тональной диатоники.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Пение одноголосных и двухголосных выученных примеров с включением движения по звукам главных и побочных трезвучий и их обращений вверх и вниз, в ломанном движении, секвенций с включением аккордовых интонаций.		
	Практические занятия: пение инструктивных примеров и примеров из музыкальной литературы, включающих движение по звукам главных и побочных трезвучий.	*4*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение одноголосных и двухголосных примеров из учебника.	*2*	*2,3*
Раздел 3.	**Слуховой анализ.**	*6*	
Тема 3.1. Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы (простые и составные)	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Интервалы вне лада. 2. Интервальные последовательности в элементарной структуре.		
	Практические занятия: 1. Определение интервалов вне лада на слух и их пение. 3. Определение на слух и пение интервальных последовательностей в элементарной структуре.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: *1*. Построение и пение интервалов вне лада. 2. Построение и пение интервальных последовательностей в ладу и вне лада.	*1*	*2,3*
Тема 3.2. Трезвучия с обращениями от звука. Трезвучия с обращениями в условиях тональной диатоники.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Аккорды вне лада. 2. Аккордовые последовательности, включая главные и побочные трезвучия и их обращения.		
	Практические занятия: 1. Определение на слух и пение аккордов вне лада. 2. Определение на слух аккордовых последовательностей (назвать по памяти с 1-3 проигрываний; письменный гармонический анализ).	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение и пение аккордов вне лада. 2. Построение и пение аккордовых последовательностей. 3. Сочинение собственной аккордовой последовательности.	*1*	*2,3*
Раздел 4.	**Диктант.**	*18*	
Тема 4.1. Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы (простые и составные)	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 во всех видах мажора и минора, со скачками на диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы в восходящем и нисходящем движении. 2. Запись с предварительным анализом и самостоятельно. 3. Устные диктанты в объеме фразы.		
	Практические занятия: Устные и письменные одноголосные диктанты.	*3*	*2,3*
	Контрольные работы: 1. Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада. 2. Пение выученных однотональных примеров, транспонирование вверх и вниз на секунду. 3. Одноголосное пение с листа. 4. Двухголосие: Диатоника. Пение дуэтом и с инструментом по голосам. 5. Определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада. 6. Одноголосный диктант.	*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ одноголосных мелодий, выявление в них скачков, тритонов и характерных интервалов.	*3*	*2,3*
Тема 4.2. Трезвучия с обращениями от звука. Трезвучия с обращениями в условиях тональной диатоники.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с движением по звукам главных и побочных трезвучий и их обращений, Д7, II7 с обращениями, VII7. 2. Запись с предварительным анализом и самостоятельно. 3. Устные диктанты в объеме фразы.		
	Практические занятия: Написание диктантов с предварительным анализом и самостоятельно.	*3*	*2,3*
	Контрольные работы: 1. Спеть от звука любые пройденные интервалы и аккорды, спеть интервальную и аккордовую последовательность по цифровкам. 2. Сольфеджирование с листа одноголосия, двухголосия с инструментом. 3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада и последовательности в тональности устно и письменно. 4. Записать одноголосный пример в объеме 8-12 тактов.	*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучивание наизусть написанных диктантов с транспонированием.	*3*	*2,3*
	Контрольная работа по итогам семестра: 1. Определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз. 2. Определение на	*2*	*3*

	слух интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу. 3. Определение на слух интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз вне лада. 4. Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу. 5. Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз вне лада. 6. Чтение с листа. 7. Диктант.		
	Второй семестр	*60*	
Раздел 5.	**Интонационные упражнения.**	*12*	
Тема 5.1. Функциональность. Основные типы функциональных оборотов.	**Содержание учебного материала** 1. Пение мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных трезвучий в тональности и от звука с разрешением. Пение всех видов гармонических оборотов из главных и побочных трезвучий лада и их обращений. 3. Пение D7, II7, VII7 с обращениями и разрешениями. 4. Пение обращений малого мажорного септаккорда от звука с определением тональности и разрешением. 5. Пение секвенций нисходящих и восходящих аккордов одинаковой структуры по хроматизмам, например, Ув.53, Д7 и его обращений, малого минорного, полууменьшенного, уменьшенного септаккорда. 6. Пение секвенций с чередованием восходящих и нисходящих звеньев. 7. Пение последовательностей аккордов по цифровке в элементарной структуре. 8. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение различных интонационных упражнений в ладу и вне лада. 2. Сочинение и пение последовательностей.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу и вне лада.	*1*	*2,3*
Тема 5.2. Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Модулирующие хроматизмы.	**Содержание учебного материала** 1. Пение гамм с модуляцией от общего звука: общий звук как устойчивая ступень новой тональности, затем как неустойчивая. 2. Пение мажорных и минорных гамм с альтерацией в ритмах. 3. Пение альтерированных ступеней с разрешением. 4. Пение секвенций с проходящими и вспомогательными хроматизмами.		*1,2*
	Практические занятия: пение интонационных упражнений.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение гармонических последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства. 2. Пение гамм с восходящими и нисходящими вспомогательными хроматическими звуками, прилегающими к устойчивым ступеням, гамм с проходящими хроматизмами.	*1*	*2,3*
Тема 5.3. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	**Содержание учебного материала** 1. Пение хроматических секвенций вверх и вниз по родственным тональностям, а также с транспозицией на заданный интервал. Например, ум.5(V)-3 (I); ум.7 (VII)-5(I). 2. Пение отклонений через побочные доминанты в тональности первой степени родства.		*1,2*
	Практические занятия: пение интонационных упражнений.	*4*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение соло и в ансамбле аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот. 2. Секвенцирование отдельных аккордовых средств по тональностям диатонического родства.	*2*	*2,3*
Раздел 6.	**Сольфеджирование.**	*15*	
Тема 6.1. Функциональность. Основные типы функциональных оборотов.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие. 2. Двухголосие.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение выученных примеров с движением по звукам всех пройденных аккордов. 2. Пение романсов с собственным аккомпанементом. 3. Одноголосное пение с листа. 4. Двухголосие: пение дуэтом и с инструментом по голосам.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Разучивание романсов с аккомпанементом и без него. 2. Разучивание двухголосных примеров.	*1*	*2,3*

Тема 6.2. Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Модулирующие хроматизмы.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие, двухголосие. 2. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. 3. Пение дуэтом и с инструментом по голосам. 4. Выученные примеры и чтение с листа соло и в ансамбле.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение двухголосия (в различных вариантах).	*4*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности.	*2*	*2,3*
Тема 6.3. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	**Содержание учебного материала** 1. Пение примеров с отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Одноголосие, двухголосие. 3. Пение дуэтом и с инструментом по голосам. 4. Выученные примеры и чтение с листа соло и в ансамбле.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение выученных номеров. 3. Чтение с листа.	*4*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности. 2. Сольфеджирование с листа: одноголосие, двухголосие дуэтом и с инструментом.	*2*	*2,3*
Раздел 7.	**Слуховой анализ.**	*15*	
Тема 7.1. Функциональность. Основные типы функциональных оборотов.	**Содержание учебного материала** 1. Аккорды вне лада (Ув.53, Д7 и его обращения, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный септаккорды). Аккордовые последовательности в элементарной структуре, включая главные и побочные трезвучия, их обращения, 2. Д7 с обращениями, II7 с обращениями, VII7. А) Назвать по памяти с 1-3 проигрываний. Б) Определение структуры последовательности, письменный гармонический анализ.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Определение на слух, пение аккордов и аккордовых последовательностей в ладу и вне лада. 2. Гармонический анализ.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение и пение аккордовых последовательностей в ладу и вне лада. 2. Сочинение и исполнение собственных аккордовых последовательностей.	*1*	*2,3*
Тема 7.2. Хроматизм. Проходящие и вспомогатльные хроматизмы. Модулирующие хроматизмы.	**Содержание учебного материала** 1. Гаммы с модуляцией от общего звука: общий звук как устойчивая ступень новой тональности, затем как неустойчивая. Альтерированные ступени с разрешением. 2. Секвенции с проходящими и вспомогательными хроматизмами. 3.		*1,2*
	Практические занятия: Определение на слух и интонирование гамм, альтерированных ступеней и секвенций.	*4*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Закрепление интонационных упражнений 2. Пение номеров.	*2*	*2,3*
Тема 7.3. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	**Содержание учебного материала** Аккордовые последовательности в элементарной структуре с отклонениями через побочные доминанты в тональности первой степени родства. А) Назвать по памяти с 1-3 проигрываний. Б) Определение структуры последовательности, письменный гармонический анализ.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Определение на слух аккордовых последовательностей. 2. Диктант.	*4*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение и пение аккордовых последовательностей. 2. Выполнение гармонического анализа.	*2*	*2,3*
Раздел 8.	**Диктант**	*18*	
Тема 8.1.	**Содержание учебного материала** 1. Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с предварительным анализом и		*1,2*

Функциональность. Основные типы функциональных оборотов.	2. Двухголосие простейшего вида – втора, бурдон. 3. Устные диктанты в объеме предложения.		
	Практические занятия: 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов. 2. Устные диктанты.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выучивание наизусть написанных ранее диктантов. 2. Их пение с транспозицией и без. 3. Подбор аккомпанемента к диктантам.	*1*	*2,3*
Тема 8.2. Хроматизм. Проходящие и вспомогатльные хроматизмы. Модулирующие хроматизмы.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Запись одноголосных примеров с простейшими видами хроматизмов, с предварительным анализом и самостоятельно. 2. Устные диктанты в объеме предложения.		
	Практические занятия: Устные и письменные диктанты.	*4*	*2,3*
	Контрольные работы: 1. Пение гармонических последовательностей. 2. Пение мелодических секвенций с проходящим и вспомогательным хроматизмом. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности. 4. Чтение с листа примеров с включением различных видов хроматических звуков. 5. Письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства. 6. Запись одноголосного диктанта, содержащего модуляции в родственные тональности.	*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучивание наизусть и пение ранее записанных диктантов.	*3*	*2,3*
Тема 8.3. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Запись одноголосных и двухголосных примеров с отклонениями в тональности первой степени родства с предварительным анализом и самостоятельно. 2. Устные диктанты в объеме предложения.		
	Практические занятия: Устные и письменные диктанты.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучивание наизусть и пение ранее записанных диктантов.	*2*	*2,3*
	Контрольная работа по итогам семестра: 1. Спеть в тональности и от звука любые пройденные интервалы и аккорды. 2. Спеть интервальную и аккордовую последовательность по цифровкам. 3. Сольфеджирование с листа. Одноголосие. 4. Пение двухголосия с инструментом. 5. Одноголосный диктант. 6. Двухголосный диктант.	2	*3*
	Третий семестр	*48*	
Раздел 9.	**Интонационные упражнения**	*12*	
Тема 9.1. Повторение.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Пение альтерированных мажорных и минорных гамм в ритмах. 2. Хроматизм вспомогательный, проходящий, скачковый. 3. Секвенции на различные виды хроматизмов. 4. Тетрахорды хроматических гамм, модуляционные переходы через общие звуки (альтерированная ступень). 5. Пение хроматических интервалов с разрешением, эти интервалы в условиях отклонений в тональности 1 степени родства.		
	Практические занятия: 1. Определение на слух ранее пройденного материала. 2. Пение интонационных упражнений.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Пение мажорных и минорных гамм трех видов в ритмах с дирижированием. 2.Допевание мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени до тоники. 3.Пение интервальных цепочек в тональности.	*1*	*2,3*
Тема 9.2. А) Гармоническое четырехголосие. Соединение и перемещение главных трезвучий. Б) Диатонические семиступенные лады, дважды гармонический	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. В гармоническом четырехголосии пение главных трезвучий в шести положениях. Пение трезвучий в гармоническом и мелодическом соединении, 2. Трезвучий с перемещениями (три вида). 3. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексеева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз. литературы четырехголосного склада. 4. Пение диатонических семиступенных ладов, дважды гармонического мажора и минора, пентатоники.		
	Практические занятия: Пение четырехголосных последовательностей и других интонационных упражнений.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия).	*1*	*2,3*

мажор и минор, пентатоника.			
Тема 9.3. А) Квартсекстаккорды. Каденционные средства (К64, Д7). Б) Четыре вида трезвучий с обращениями от звука и в ладу.	**Содержание учебного материала** 1. В гармоническом четырехголосии пение проходящих и вспомогательных оборотов с квартсекстаккордами главных ступеней в тесном и широком расположении. 2. Пение кадансового квартсекстаккорда, Д7 с разрешением в тонику при полном заключительном обороте. 3. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексеева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз. литературы четырехголосного склада.		*1,2*
	Практические занятия: Пение четырехголосных последовательностей и других интонационных упражнений.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Пение вверх и вниз четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор. 2.Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами.	*1*	*2,3*
Тема 9.4. А) Секстаккорды главных ступеней. Б) Хроматические интервалы.	**Содержание учебного материала** 1. В гармоническом четырехголосии пение секстаккордов главных ступеней в тесном, широком и смешанном расположении. 2. Пение соединений секстаккордов и трезвучий главных ступеней со скачками квинт и прим вверх и вниз, соединений двух секстаккордов. 3. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексеева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз. литературы четырехголосного склада. 4. Пение хроматических интервалов с обращениями и разрешениями (ув.2, ум.3, ув.4).		*1,2*
	Практические занятия: 1.Пение четырехголосных последовательностей и других интонационных упражнений. 2. Пение номеров из учебника и из муз. литературы.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение цепочек в гармоническом четырехголосии, хроматических интервалов с разрешением и обращением.	*1*	*2,3*
Раздел 10.	**Сольфеджирование.**	*6*	
Тема 10.1. Повторение.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие. 2. Двухголосие.		*1,2*
	Практические занятия: 1.Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение двухголосных примеров с инструментом, дуэтом гомофонно-гармонического склада.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: разучивание различных примеров одноголосия и двухголосия.	*0,5*	*2,3*
Тема 10.2. А) Гармоническое четырехголосие. Соединение и перемещение главных трезвучий. Б) Диатонические семиступенные лады, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника.	**Содержание учебного материала** 1. Четырехголосие. 2. Одноголосие и двухголосие.		*1, 2*
	Практические занятия: 1. Пение выученных четырехголосных примеров. 2. Пение наизусть одноголосных примеров, транспонирование. 3. Пение с инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование номеров и примеров из музыкальной литературы.	*0,5*	*2,3*
Тема 10.3. А)Квартсекстаккорды. Каденционные средства (К64, Д7). Б) Четыре вида трезвучий с обращениями от звука и в ладу.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие. 2. Двухголосие.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение наизусть одноголосных примеров, транспонирование. 3. Пение с инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация. 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров.	*0,5*	*2,3*

Тема 10.4. А) Секстаккорды главных ступеней. Б) Хроматические интервалы.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие. 2. Двухголосие.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение наизусть одноголосных примеров, транспонирование. 3. Пение с инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация. 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с использованием хроматических интервалов.	*0,5*	*2,3*
Раздел 11.	**Слуховой анализ.**	*6*	
Тема 11.1. Повторение.	**Содержание учебного материала** 1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		*1,2*
	Практические занятия: определение на слух.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение пройденного материала.	*0.5*	*2,3*
Тема 11.2. А) Гармоническое четырехголосие. Соединение и перемещение главных трезвучий. Б) Диатонические семиступенные лады, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника.	**Содержание учебного материала** 1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз. литературы.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Определение на слух последовательностей. 2. Анализ.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.	*0.5*	*2,3*
Тема 11.3. А)Квартсекстаккорды. Каденционные средства (К64, Д7). Б) Четыре вида трезвучий с обращениями от звука и в ладу.	**Содержание учебного материала** 1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз. литературы.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Определение на слух последовательностей. 2. Анализ.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.	*0,5*	*2,3*
Тема 11.4. А) Секстаккорды главных ступеней. Б) Хроматические интервалы.	**Содержание учебного материала.** 1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз. литературы.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Определение на слух последовательностей. 2. Анализ.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.	*0,5*	*2,3*
Раздел 12.	**Диктант.**	*24*	
Тема 12.1. Повторение.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. 2. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без, гомофонно-гармонического склада.		*1,2*
	Практические занятия: Написание одноголосных и двухголосных диктантов.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.	*1*	*2,3*
Тема 12.2.	**Содержание учебного материала**		*1,2*

А) Гармоническое четырехголосие. Соединение и перемещение главных трезвучий. Б) Диатонические семиступенные лады, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника.	1. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Запись аккомпанемента в виде цифровки. 2. Подбор аккомпанемента в фактуре. 3. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. 4.		
	Практические занятия: 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов 2. Подбор различных вариантов аккомпанемента.	*2*	*2,3*
	Контрольные работы: 1. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия). 3. Сольфеджирование одноголосных, трехголосных, четырехголосных примеров. 4. Определение на слух звукорядов диатонических ладов. 5. Одноголосный диктант в диатонических ладах.	*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. 2. Подбор аккомпанемента.	*2*	*2,3*
Тема 12.3. А) Квартсекстаккорды. Каденционные средства (К64, Д7). Б) Четыре вида трезвучий с обращениями от звука и в ладу.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. 2. Запись аккомпанемента в виде цифровки. 3. Подбор аккомпанемента в фактуре. 4. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации.		
	Практические занятия: 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов 2. Подбор различных вариантов аккомпанемента.	*2*	*2,3*
	Контрольные работы: 1. Пение вверх и вниз четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. 3. Слуховой анализ гармонической последовательности в объеме предложения. 4. Одноголосный письменный и устный диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. 5. Запись аккомпанемента в виде цифровки. 6. Подбор аккомпанемента в фактуре. 7. Двухголосный диктант.	*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. 2. Подбор аккомпанемента.	*2*	*2,3*
Тема 12.4. А) Секстаккорды главных ступеней. Б) Хроматические интервалы.	Содержание учебного материала		*1,2*
	1. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. 2. Запись аккомпанемента в виде цифровки. 3. Подбор аккомпанемента в фактуре. 4. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации.		
	Практические занятия: 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов 2. Подбор различных вариантов аккомпанемента.	*4*	*2,3*
	Контрольные работы: 1. Пение цепочек в гармоническом четырехголосии, хроматических интервалов с разрешениями и обращениями. 2. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с использованием хроматических интервалов. 3. Определение на слух интервальных последовательностей в тональности, интервалов от звука и в тональности с разрешениями. 4. Определение на слух гармонической последовательности с использованием секстаккордов. 5. Двухголосный диктант с элементами имитации.	*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией. 2. Подбор аккомпанемента.	*3*	*2,3*
Экзамен	**Экзамен:** 1. Определение на слух пройденных аккордов вне лада. 2. Определение на слух пройденных аккордов в гармонической последовательности. 3. Пение пройденных аккордов вне лада. 4. Пение пройденных аккордов в гармонической последовательности в ладу. 5. Чтение с листа. 6. Диктант.		
	Четвёртый семестр	*60*	
Раздел 13.	**Интонационные упражнения.**	*15*	
Тема 13.1. Септаккорды от звука.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Пение септаккордов от звука вверх и вниз (М-маж, М-мин, М-ум, Ум). 2. Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов. Пение в гармоническом изложении трезвучий, септаккордов. 3.		
	Практические занятия: пение интонационных упражнений.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов.	*1*	*2,3*
Тема 13.2.	**Содержание учебного материала**		*1,2*

Обращения Д7	1. Пение в тональности и от звука Д7 и его обращений с разрешением. Пение цепочек Д7 и его обращений от звука (вершина равна основанию). 2. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих Д7 и его обращения. 3. Пение проходящего оборота с Д43, скачковых разрешений обращений Д7 в Т в гармоническом изложении. 4.		
	Практические занятия: пение интонационных упражнений.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с содержанием Д7 и его обращений.	*1*	*2,3*
Тема 13.3. Обращения II7.	**Содержание учебного материала** 1. Пение септаккордов II и VII ступеней от звука и в тональности с разрешением, всеми способами (в Т, через Д в Т, в Д – II7). 2. Пение полууменьшенного септаккорда от звука с разрешением как II7 и VII7. 3. Пение проходящих и вспомогательных оборотов с II7 и VII7 в гармоническом изложении.		*1,2*
	Практические занятия: пение интонационных упражнений.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение II7 с обращениями в гармонических последовательностях.	*1*	*2,3*
Тема 13.4. Обращения VII7. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Полиритмия.	**Содержание учебного материала** 1. Пение септаккордов II и VII ступеней от звука и в тональности с разрешением, всеми способами (в Т, через Д в Т, в Д – II7). 2. Пение полууменьшенного септаккорда от звука с разрешением как II7 и VII7. 3. Пение проходящих и вспомогательных оборотов с II7 и VII7 в гармоническом изложении. 4. Пение VII7ум с энгармонической заменой в элементарной структуре с определением тональностей и разрешением. 5. Пение секвенций с элементами полиритмии, нерегулярной ритмики, в переменных и смешанных размерах.		*1,2*
	Практические занятия: пение интонационных упражнений.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с VII7 и его обращениями.	*1*	*2,3*
Тема 13.5. Побочные трезвучия.	**Содержание учебного материала** 1. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих II6, VI53 в прерванном обороте, Ув.53. 2. Пение прерванных каденций с II6, VI53 (например, II6-K64-D7-VI53). 3. Пение Ув53 с энгармонической заменой, определением тональности и разрешением (в элементарной структуре).		*1,2*
	Практические занятия: пение интонационных упражнений.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение гармонических последовательностей с включением побочных трезвучий и секстаккордов.	*1*	*2,3*
Раздел 14.	**Сольфеджирование.**	*7,5*	
Тема 14.1. Септаккорды от звука.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие 2. Двухголосие		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением. 3 Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением.	*0,5*	*2,3*
Тема 14.2. Обращения Д7.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие. 2. Двухголосие.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением. 3 Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение двухголосных примеров полифонического склада.	*0,5*	*2,3*
Тема 14.3.	**Содержание учебного материала**		*1,2*

Обращения II7.	1. Одноголосие. 2. Двухголосие.		
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением. 3. Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада.	*0,5*	*2,3*
Тема 14.4. Обращения VII7. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Полиритмия.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Одноголосие. 2. Двухголосие.		
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение романсс поэтическим текстом и собственным сопровождением. 3. Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.	*0,5*	*2,3*
Тема 14.5. Побочные трезвучия.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Одноголосие. 2. Двухголосие.		
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. 2. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением. 3 Пение с инструментом двухголосных примеров (дуэты полифонического склада, каноны, имитации). 4. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.	*0,5*	*2,3*
Раздел 15.	**Слуховой анализ.**	*7,5*	
Тема 15.1. Септаккорды от звука.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз. литературы.		
	Практические занятия: 1. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Определение на слух и анализ примеров из музыкальной литературы.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.	*0,5*	*2,3*
Тема 15.2. Обращения Д7.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз. литературы.		
	Практические занятия: 1. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Определение на слух и анализ примеров из музыкальной литературы.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.	*0,5*	*2,3*
Тема 15.3. Обращения II7.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз. литературы.		
	Практические занятия: 1. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в	*1*	*2,3*

	гармоническом изложении. 2. Определение на слух и анализ примеров из музыкальной литературы.		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.	*0,5*	*2,3*
Тема 15.4. Обращения VII7. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Полиритмия.	**Содержание учебного материала** 1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз. литературы.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Определение на слух и анализ примеров из музыкальной литературы.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.	*0,5*	*2,3*
Тема 15.5. Побочные трезвучия.	**Содержание учебного материала** 1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз. литературы.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Определение на слух пройденных последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Определение на слух и анализ примеров из музыкальной литературы.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение и пение последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.	*0,5*	*2,3*
Раздел 16.	**Диктант**	*30*	
Тема 16.1. Септаккорды от звука.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. 2. Запись аккомпанемента в виде цифровки. 3. Подбор аккомпанемента в фактуре. 4. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. 5. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью. 6. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 2. Запись и подбор аккомпанемента. 3. Сочинение мелодий.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: 1. Спеть от звука вверх и вниз малый и уменьшенный септаккорды и их обращения с разрешениями в тональность. 2. Чтение с листа двухголосия интервального склада. 3. Пение подготовленного романса с собственным сопровождением. 4. Определение на слух четырех видов септаккордов и их обращений в элементарной структуре и гармоническом изложении (4-5 аккордов в последовательности). 5. Одноголосный диктант с включением всех пройденных мелодических и метроритмических трудностей.	*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.	*1,5*	*2,3*
Тема 16.2. Обращения Д7.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. 2. Запись аккомпанемента в виде цифровки. 3. Подбор аккомпанемента в фактуре. 4. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием 5. одного из голосов и последующей его записью. 6. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 2. Запись и подбор аккомпанемента. 3. Сочинение мелодий.	*1*	*2,3*

	Контрольные работы: 1. Пение гармонических последовательностей с содержанием Д7 и его обращений. 2. Определение на слух гармонической последовательности с содержанием Д7 и его обращений. 3. Пение двухголосного примера полифонического склада. 4. Двухголосный диктант с элементами имитации.	*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.	*1,5*	*2,3*
Тема 16.3. Обращения II7.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. 2. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента в фактуре. 3. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием 4. одного из голосов и последующей его записью. 5. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в 6. фактуре.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 2. Запись и подбор аккомпанемента. 3. Сочинение мелодий.	*2*	*2,3*
	Контрольные работы: 1. Определение на слух гармонической последовательности с содержанием II7 и его обращений. 2. Пение II7 с обращениями в гармонических последовательностях. 3. Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада. 4. Запись мелодии и аккомпанемента в виде цифровки. 5. Диктант.	*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.	*2*	*2,3*
Тема 16.4. Обращения VII7. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Полиритмия.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. 2. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента в фактуре. 3. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием 4. одного из голосов и последующей его записью. 5. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в 6. фактуре.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 2. Запись и подбор аккомпанемента. 3. Сочинение мелодий.	*2*	*2,3*
	Контрольные работы: 1. Определение на слух гармонической последовательности с содержанием VII7 и его обращений. 2. Определение на слух VII7 с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор. 3. Пение гармонических последовательностей с VII7 и его обращениями. 4. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. 5. Одноголосный диктант с элементами нерегулярной ритмики.	*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.	*2*	*2,3*
Тема 16.5. Побочные трезвучия.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. 2. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента в фактуре. 3. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием 4. одного из голосов и последующей его записью. 5. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в 6. фактуре.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Запись одноголосных и двухголосных диктантов; устные диктанты 2. Запись и подбор аккомпанемента. 3. Сочинение мелодий.	*4*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.	*3*	*2,3*
	Контрольная работа по итогам семестра: 1. Определить на слух последовательность аккордов с отклонениями в элементарной структуре. 2. Пение всех видов мажора и минора, альтерированных гамм, всех пройденных интервалов, аккордов в тональности и от звука с разрешением. 3. Спеть аккордовую последовательность с листа в элементарной структуре с отклонениями. 4. Спеть в четырехголосном изложении согласно курсу гармонии аккордовую последовательность. 5. Сольфеджирование с листа одноголосной мелодии значительной трудности. 6. Чтение с листа двухголосия. 7. Одноголосный диктант. 8. Двухголосный диктант.	*2*	*3*
	Пятый семестр	*48*	

Раздел 17.	**Интонационные упражнения**	*12*	
Тема 17.1. Повторение. Хроматика. Хроматические гаммы и интервалы.	**Содержание учебного материала** 1. Пение хроматических мажорных и минорных гамм в ритмах, в терцию, с инструментом, дуэтом. 2. Пение хроматических интервалов с разрешением, эти интервалы в условиях отклонений в тональности 1 степени родства.		*1,2*
	Практические занятия: пение интонационных упражнений.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение мажорных и минорных хроматических гамм в ритмах с дирижированием, хроматических интервалов. 2. Пение интервальных и аккордовых цепочек в тональности.	*1*	*2,3*
Тема 17.2. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (III53 в мажоре, VII6, D с секстой)	**Содержание учебного материала** 1. В гармоническом четырехголосии пение секвенций: $D7^{o}$-VI, T-III-S-D, проходящего оборота с VII6. 2. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексеева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз. Литературы четырехголосного склада.		*1,2*
	Практические занятия: пение интонационных упражнений.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, секвенций с менее употребительными аккордами доминантовой группы.	*1*	*2,3*
Тема 17.3. Нонаккорды (D9, II9). Аккорды гармонического мажора (II53, S53, S7, VI53 с обращениями).	**Содержание учебного материала** 1. Пение гармонических последовательностей с Д9, II9, аккордами гармонического мажора. 2. Пение каденционных оборотов, секвенций с этими аккордами. 3. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексеева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз.литературы четырехголосного склада.		*1,2*
	Практические занятия: пение интонационных упражнений.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение с инструментом и в вокальном ансамбле гармонических последовательностей с Д9, II9, аккордами гармонического мажора.	*1*	*2,3*
Тема 17.4. Фригийский оборот в мелодии и в басу. Шесть видов септаккордов от звука.	**Содержание учебного материала** 1. В гармоническом четырехголосии пение фригийских оборотов в мелодии и басу. 2. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексеева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз.литературы четырехголосного склада. 3. Пение шести септаккордов от одного звука (Бмаж, Бмин, Ммаж, Ммин, Мум, Ум).		*1,2*
	Практические занятия: пение интонационных упражнений.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение цепочек в гармоническом четырехголосии с фригийским оборотом. Пение шести септаккордов от одного звука (Бмаж, Бмин, Ммаж, Ммин, Мум, Ум).	*1*	*2,3*
Раздел 18.	**Сольфеджирование.**	*6*	
Тема 18.1. Хроматика. Хроматические гаммы и интервалы.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие. 2. Двухголосие (трехголосие).		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом 3. Пение полифонического двухголосия: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 5. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование музыкальных примеров.	*0,5*	*2,3*
Тема 18.2. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (III53 в мажоре, VII6, D с секстой).	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие. 2. Двухголосие.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом 3. Пение полифонического двухголосия: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 5. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).	*1*	*2,3*

	Самостоятельная работа обучающихся: исполнение инвенций Баха дуэтом и с инструментом.	*0,5*	*2,3*
Тема 18.3. Нонаккорды (D9, II9) Аккорды гармонического мажора (II53, S53, S7, VI53 с обращениями).	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие. 2. Двухголосие.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом 3. Пение полифонического двухголосия: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 5. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование музыкальных примеров различной сложности.	*0,5*	*2,3*
Тема 18.4. Фригийский оборот в мелодии и в басу. Шесть видов септаккордов от звука.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие. 2. Двухголосие.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом 3. Пение полифонического двухголосия: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 5. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование музыкальных примеров различной сложности.	*0,5*	*2,3*
Раздел 19.	**Слуховой анализ.**	*6*	
Тема 19.1. Хроматика. Хроматические гаммы и интервалы.	**Содержание учебного материала** 1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		*1,2*
	Практические занятия: определение на слух аккордовых последовательностей.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение и пение последовательностей. 2. Сочинение гармонических последовательностей.	*0,5*	*2,3*
Тема 19.2. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (III53 в мажоре, VII6, D с секстой).	**Содержание учебного материала** 1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз. Литературы.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Определение на слух аккордовых последовательностей. 2. Анализ.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение и пение последовательностей. 2. Сочинение гармонических последовательностей. 3. Анализ примеров из музыкальной литературы.	*0,5*	*2,3*
Тема 19.3. Нонаккорды (D9, II9) Аккорды гармонического мажора (II53, S53, S7, VI53 с обращениями).	**Содержание учебного материала** 1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз.литературы.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Определение на слух аккордовых последовательностей. 2. Анализ.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение и пение последовательностей. 2. Сочинение гармонических последовательностей.	*0,5*	*2,3*
Тема 19.4. Фригийский оборот в мелодии и в басу. Шесть видов септаккордов от звука.	**Содержание учебного материала.** 1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз.литературы.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Определение на слух аккордовых последовательностей. 2. Анализ.	*1*	*2,3*

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение и пение последовательностей. 2. Сочинение гармонических последовательностей.	*0,5*	*2,3*
Раздел 20.	**Диктант.**	*24*	
Тема 20.1. Хроматика. Хроматические гаммы и интервалы.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. 2. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; 3. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). 4. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. 5. Простейшее четырехголосие хорального склада.		*1,2*
	Практические занятия: написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов.	*2*	*2,3*
	Контрольные работы: 1. Пение хроматических мажорных и минорных гамм в ритмах, в терцию, с инструментом, дуэтом. 2. Пение хроматических интервалов с разрешением, эти интервалы в условиях отклонений в тональности 1 степени родства. 3. Пение интервально-аккордовой цепочки в мажоре. 4. Пение интервальных и аккордовых цепочек в тональности. 5. Сольфеджирование номеров. 6. Диктант одноголосный с ритмическими трудностями.	*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выучивание наизусть написанных диктантов 2. Пение диктантов с транспозицией. 3. Подбор аккомпанемента к диктантам.	*2*	*2,3*
Тема 20.2. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (III53 в мажоре, VII6, D с секстой).	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. 2. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; 3. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). 4. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. 5. Простейшее четырехголосие хорального склада.		*1,2*
	Практические занятия: написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов.	*2*	*2,3*
	Контрольные работы: 1. Определение на слух гармонической последовательности с содержанием менее употребительных аккордов доминантовой группы. 2. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, секвенций с менее употребительными аккордами доминантовой группы. 3. Чтение с листа двухголосных примеров. 4. Двухголосный полифонический диктант.	*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выучивание наизусть написанных диктантов 2. Пение диктантов с транспозицией. 3. Подбор аккомпанемента к диктантам.	*2*	*2,3*
Тема 20.3. Нонаккорды (D9, II9) Аккорды гармонического мажора (II53, S53, S7, VI53 с обращениями).	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. 2. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). 3. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. 4. Простейшее четырехголосие хорального склада.		*1,2*
	Практические занятия: Написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов.	*2*	*2,3*
	Контрольные работы: 1. Определить на слух гармоническую последовательность с содержанием Д9, II9, аккордами гармонического мажора. 2. Спеть гармоническую последовательность с содержанием Д9, II9, аккордами гармонического мажора. 3. Спеть трехголосный номер. 4. Трехголосный диктант с внутритональным и модуляционным хроматизмом.	*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выучивание наизусть написанных диктантов 2. Пение диктантов с транспозицией. 3. Подбор аккомпанемента к диктантам.	*2*	*2,3*
Тема 20.4. Фригийский оборот в мелодии и в басу. Шесть видов септаккордов от звука.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. 2. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства; Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). 3. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. 4. Простейшее четырехголосие хорального склада.		*1,2*
	Практические занятия: написание одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных	*2*	*2,3*

	диктантов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выучивание наизусть написанных диктантов 2. Пение диктантов с транспозицией. 3. Подбор аккомпанемента к диктантам.	*2*	*2,3*
	Контрольная работа по итогам семестра: 1. Определение на слух пройденных аккордов вне лада. 2. Определение на слух пройденных аккордов в гармонической последовательности. 3. Пение пройденных аккордов вне лада. 4. Пение пройденных аккордов в гармонической последовательности в ладу. 5. Чтение с листа. 6. Диктант.	*2*	*3*
	Шестой семестр	*60*	
Раздел 21.	**Интонационные упражнения.**	*15*	
Тема 21.1. Диатонические секвенции.	**Содержание учебного материала** 1. В гармоническом четырехголосии пение гармонических последовательностей с включением диатонических секвенций. 2. Пение диатонических секвенций с использованием всех пройденных гармонических средств, побочных трезвучий и септаккордов с обращениями. 3. Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексеева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз.литературы четырехголосного склада.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение примеров из сборников по сольфеджио и из музыкальной литературы.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение гармонических последовательностей. 2. Пение номеров.	*1*	*2,3*
Тема 21.2. Аккорды двойной доминанты в каденции. VII7ум с энгармонической заменой.	**Содержание учебного материала** 1. Пение септаккордов от звука вверх и вниз (Б-маж, Б-мин, М-маж, М-мин, М-ум, Ум). 2. Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов. 3. Пение аккордов ДД в каденции. 4. Пение VII7ум с энгармонической заменой в элементарной структуре с определением тональностей и разрешением.		*1,2*
	Практические занятия: пение интонационных упражнений.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов, ДД в каденции, VII7ум с энгармонической заменой.	*1*	*2,3*
Тема 21.3. Аккорды двойной доминанты внутри построения.	**Содержание учебного материала** 1. Пение в тональности и от звука ДД7 и ее обращений с разрешением. Пение цепочек с аккордами ДД от звука (вершина равна основанию). 2. 3. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих аккорды ДД внутри построения.		*1,2*
	Практические занятия: пение интонационных упражнений.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение гармонических последовательностей с содержанием ДД7 и его обращений.	*1*	*2,3*
Тема 21.4. Альтерация двойной доминанты. Хроматические интервалы (ув.3, 2ув.4). Увеличенный и уменьшенный лад.	**Содержание учебного материала** 1. Пение альтерированных ДД7 с обращениями. 2. Пение хроматических интервалов (ув.3, 2ув.4). 3. Пение увеличенных и уменьшенных ладов.		*1,2*
	Практические занятия: пение интонационных упражнений.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение ДД7 с обращениями в гармонических последовательностях, хроматических интервалов, увеличенных и уменьшенных ладов.	*1*	*2,3*
Тема 21.5. Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.	**Содержание учебного материала** 1. Пение цепочек, содержащих отклонения в тональности первой степени родства. 2. Пение секвенций с элементами полиритмии, нерегулярной ритмики, в переменных и смешанных размерах.		*1,2*
	Практические занятия: пение интонационных упражнений.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение гармонических цепочек и хроматических секвенций.	*1*	*2,3*
Раздел 22.	**Сольфеджирование.**	*7,5*	
Тема 22.1. Диатонические	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие. 2.		*1,2*

секвенции.	Двухголосие.		
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование номеров.	*0,5*	*2,3*
Тема 22.2. Аккорды двойной доминанты в каденции. VII7ум с энгармонической заменой.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Одноголосие. 2. Двухголосие		
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением.	*0,5*	*2,3*
Тема 22.3. Аккорды двойной доминанты внутри построения.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Одноголосие. 2. Двухголосие.		
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение двухголосных примеров полифонического склада.	*0,5*	*2,3*
Тема 22.4. Альтерация двойной доминанты. Хроматические интервалы (ув.3, 2ув.4). Увеличенный и уменьшенный лад.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Одноголосие. 2. Двухголосие.		
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада.	*0,5*	*2,3*
Тема 22.5. Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Одноголосие. 2. Двухголосие.		
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.	*0,5*	*2,3*
Раздел 23.	**Слуховой анализ.**	*7,5*	
Тема 23.1. Диатонические секвенции.	**Содержание учебного материала.**		*1,2*
	1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей с диатоническими секвенциями. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз. литературы.		
	Практические занятия: 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.	*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.	*0,5*	*2,3*
Тема 23.2.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими		

Аккорды двойной доминанты в каденции. VII7ум с энгармонической заменой.		средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз. литературы.		
	Практические занятия: 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.		*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.		*0,5*	*2,3*
Тема 23.3. Аккорды двойной доминанты внутри построения.	**Содержание учебного материала**			*1,2*
	1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз. литературы.			
	Практические занятия: 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.		*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.		*0,5*	*2,3*
Тема 23.4. Альтерация двойной доминанты. Хроматические интервалы (ув.3, 2ув.4). Увеличенный и уменьшенный лад.	**Содержание учебного материала**			*1,2*
	1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз. литературы.			
	Практические занятия: 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.		*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.		*0,5*	*2,3*
Тема 23.5. Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции**.**	**Содержание учебного материала**			*1,2*
	1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз. литературы.			
	Практические занятия: 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.		*1*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.		*0,5*	*2,3*
Раздел 24.	**Диктант**		*30*	
Тема 24.1. Диатонические секвенции.	**Содержание учебного материала**			*1,2*
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. 2. А) Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Б) Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). 3. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. 4. Простейшее четырехголосие хорального склада.			
	Практические занятия: Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов.		*2*	*2,3*
	Контрольные работы: 1. Устное и письменное определение на слух гармонической последовательности с диатоническими секвенциями. 2. Определить количество звеньев диатонической секвенции, гармоническое строение каждого звена. 3. Пение четырехголосно секвенционных оборотов. 4. Сольфеджирование номеров. 5. Двухголосный полифонический диктант.		*2*	*3*

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выучивание наизусть написанных диктантов 2. Пение диктантов с транспозицией. 3. Подбор аккомпанемента к диктантам.		*2*	*2,3*
Тема 24.2. Аккорды двойной доминанты в каденции. VII7ум с энгармонической заменой.	**Содержание учебного материала**			*1,2*
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. 2. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. 3. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). 4. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. 5. Простейшее четырехголосие хорального склада.			
	Практические занятия: Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов.		*2*	*2,3*
	Контрольные работы: 1. Пение от звука вверх и вниз малого и уменьшенного септаккорда и их обращений с разрешением в тональность. 2. Пение гармонических последовательностей с содержанием двойной доминанты и ее обращений в каденции. 3. Пение подготовленного романса с собственным сопровождением. 4. Определение на слух гармонической последовательности с аккордами двойной доминанты в каденции. 5. Одноголосный диктант с включением всех пройденных мелодических и метроритмических трудностей.		*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выучивание наизусть написанных диктантов 2. Пение диктантов с транспозицией. 3. Подбор аккомпанемента к диктантам.		*2*	*2,3*
Тема 24.3. Аккорды двойной доминанты внутри построения.	**Содержание учебного материала**			*1,2*
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. 2. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. 3. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). 4. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. 5. Простейшее четырехголосие хорального склада.			
	Практические занятия: Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов.		*2*	*2,3*
	Контрольные работы: 1. Пение гармонических последовательностей с содержанием двойной доминанты и ее обращений внутри построения. 2. Пение двухголосного примера полифонического склада. 3. Определение на слух гармонической последовательности с содержанием двойной доминанты и ее обращений внутри построения. 4. Двухголосный диктант с элементами имитации.		*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выучивание наизусть написанных диктантов 2. Пение диктантов с транспозицией. 3. Подбор аккомпанемента к диктантам.		*2*	*2,3*
Тема 24.4. Альтерация двойной доминанты. Хроматические интервалы (ув.3, 2ув.4). Увеличенный и уменьшенный лад.	**Содержание учебного материала**			*1,2*
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. 2. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. 3. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). 4. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. 5. Простейшее четырехголосие хорального склада.			
	Практические занятия: Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных диктантов.		*2*	*2,3*
	Контрольные работы: 1. Пение альтерированных аккордов двойной доминанты с обращениями в гармонических последовательностях. 2. Пение хроматических интервалов (ув.3, 2ув.4), увеличенных и уменьшенных ладов. 3. Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада. 4. Определение на слух гармонической последовательности с содержанием альтерированной ДД7 и ее обращений. 5. Диктант.		*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выучивание наизусть написанных диктантов 2. Пение диктантов с транспозицией. 3. Подбор аккомпанемента к диктантам.		*2*	*2,3*
Тема 24.5. Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.	**Содержание учебного материала**			*1,2*
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. 2. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. 3. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). 4. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. 5. Простейшее четырехголосие хорального склада.			
	Практические занятия: Запись одноголосных, двухголосных, несложных трехголосных и простейших четырехголосных		*2*	*2,3*

	диктантов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выучивание наизусть написанных диктантов 2. Пение диктантов с транспозицией. 3. Подбор аккомпанемента к диктантам.	*2*	*2,3*
	Контрольная работа по итогам семестра: 1. Определить на слух последовательность аккордов с отклонениями в элементарной структуре и в четырехголосном изложении. 2. Пение всех видов мажора и минора, альтерированных гамм, всех пройденных интервалов, аккордов в тональности и от звука с разрешением. 3. Спеть аккордовую последовательность с листа в элементарной структуре с отклонениями. 4. Спеть в четырехголосном изложении аккордовую последовательность. 5. Сольфеджирование с листа одноголосной мелодии значительной трудности. 6. Чтение с листа двухголосия. 7. Одноголосный диктант. 8. Двухголосный диктант.	*2*	*3*
	Седьмой семестр	*48*	
Раздел 25.	**Интонационные упражнения.**	*9*	
Тема 25.1. Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. 2. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. 3. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). 4. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. 5. Простейшее четырехголосие хорального склада.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Запись двухголосных диктантов. 3. Запись несложных трехголосных диктантов. 4. Запись простейшего четырехголосия.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Выучивание наизусть диктантов и их пение с транспозицией.	*1*	*2,3*
Тема 25.2. Модуляция в тональности диатонического родства. Кадансовый переход.	**Содержание учебного материала** 1. Пение каденций с модуляцией по типу кадансового перехода. 2. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, с модуляцией в тональности диатонического родства.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение аккордовых последовательностей.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение гармонических последовательностей с модуляцией.	*1*	*2,3*
Тема 25.3. Модуляция в тональности диатонического родства. Предкадансовый переход.	**Содержание учебного материала** 1. Пение каденций с модуляцией по типу предкадансового перехода. 2. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, с модуляцией в тональности диатонического родства.		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение аккордовых последовательностей.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение гармонических последовательностей с модуляцией.	*1*	*2,3*
Раздел 26.	**Сольфеджирование.**	*18*	
Тема 26.1. Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие. 2. Двухголосие (трехголосие).		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки, Глазунова. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия,	*4*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением.	*2*	*2,3*
Тема 26.2. Модуляция в тональности	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие. 2. Двухголосие (трехголосие).		*1,2*
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и	*4*	*2,3*

диатонического родства. Кадансовый переход.	метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки, Глазунова. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия,		
	Самостоятельная работа обучающихся: пение двухголосных примеров полифонического склада.	*2*	*2,3*
Тема 26.3. Модуляция в тональности диатонического родства. Предкадансовый переход.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Одноголосие.		
	2. Двухголосие (трехголосие)		
	Практические занятия: 1. Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. 2. Пение романсов с аккомпанементом. 3. Пение полифонического двухголосия: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки, Глазунова. 4. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия,	*4*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада.	*2*	*2,3*
Раздел 27.	**Слуховой анализ.**	*15*	
Тема 27.1. Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		
	2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	3. Анализ примеров из муз. литературы.		
	Практические занятия: 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.	*2*	*2,3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.	*1*	*2,3*
Тема 27.2. Модуляция в тональности диатонического родства. Кадансовый переход.	**Содержание учебного материала**		*1,2*
	1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		
	2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	3. Анализ примеров из муз. литературы.		
	Практические занятия: 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.	*2*	*2,3*
	Контрольные работы: 1. Определение на слух гармонической последовательности с отклонениями и модуляцией 2. Пение гармонических последовательностей с модуляцией. 3. Пение двухголосного примера полифонического склада. 4. Диктант.	*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.	*2*	*2,3*
Тема 27.3. Модуляция в тональности диатонического родства. Предкадансовый переход.	**Содержание учебного материала**		***1,2***
	1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		
	2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	3. Анализ примеров из муз. литературы.		
	Практические занятия: 1. Определение на слух последовательностей в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ.	*2*	***2,3***
	Контрольные работы: 1. Определение на слух гармонической последовательности с отклонениями и модуляцией. 2. Пение гармонических последовательностей с модуляцией. 3. Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада. 4. Диктант.	*2*	***3***
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение последовательностей и их пение в элементарной структуре и в гармоническом изложении. 2. Анализ примеров из музыкальной литературы.	*2*	***2,3***
Раздел 28.	**Диктант**	*6*	
Тема 28.1.	**Содержание учебного материала**	*2*	***1,2***
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		

Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.	2. 3. 4. 5.	Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). Трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Четырехголосие с элементами полифонии.		
	Практические занятия: Запись одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных диктантов.		*2*	***2,3***
	Контрольные работы: 1. Пение гармонических цепочек, содержащих отклонения в тональности первой степени родства. 2. Построение и пение хроматических секвенций. 3. Определение на слух гармонической последовательности с отклонениями в тональности первой степени родства. 4. Определение на слух последовательности, содержащей хроматические секвенции. 5. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. 6. Пение подготовленного романса с собственным сопровождением. 7. Одноголосный диктант с элементами нерегулярной ритмики.		*2*	***3***
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выучивание наизусть написанных диктантов 2. Пение диктантов с транспозицией. 3. Подбор аккомпанемента к диктантам.		*2*	***2,3***
Экзамен	**Экзамен.** **Письменная работа:** 1. Последовательность аккордов. 2. Диктант. **Устная часть:** 1. Спеть последовательность аккордов в гармоническом изложении. 2. Спеть номер с листа. 3. Спеть подготовленный романс с аккомпанементом.			
	Восьмой семестр			
Раздел 29.	**Интонационные упражения, сольфеджирование, определение на слух, диктант.**		**38**	
Тема 29.1. Повторение пройденного материала.	**Содержание учебного материала**			***2,3***
	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты. Трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Четырехголосие с элементами полифонии. Чтение с листа. Определение на слух последовательностей с отклонениями и модуляцией.			
	Практические занятия: Пение интонационных упражнений, чтение с листа одноголосия и двухголосия, определение на слух последовательностей с отклонениями и модуляцией, написание двухголосных диктантов с отклонениями и модуляцией.		***36***	***3***
	Комплексный дифференцированный зачёт		***2***	***3***
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение интонационных упражнений, чтение с листа одноголосия и двухголосия, пение прослушанных гармонических последовательностей наизусть и с транспортом, досочинение голосов, каденций.		***19***	***3***
		Максимальная нагрузка	***429***	
		Всего аудитор.	***286***	
		Всего самост.	***143***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, фортепиано, доска с нотным станом.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие / А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-4133-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/115936 (дата обращения: 24.06.2019)
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 168 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112772
3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие / А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-4229-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/116411 (дата обращения: 24.06.2019)
4. Агажанов, А.П. Сборник двухголосных диктантов [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 76 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111807
5. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио: учебное пособие / П.Н. Драгомиров. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4142-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/115945 (дата обращения: 24.06.2019)
6. Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] / А.И. Рубец. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 2015. – 75 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68117
7. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Рубец. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 92 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71775
8. Рубец, А.И. Сборники упражнений [Электронный ресурс] / А.И. Рубец. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 2015. – 343 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68106

Дополнительные источники:

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах до. – М.: Музыка, 1969.
2. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976.

3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио – М. Музыка, 1962.
4. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1990.
5. Вахромеев В. Сольфеджио – М. Музыка, 1966.
6. Данхёйзер, А. –. Сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. –. Данхёйзер; Н.А. Александрова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 76 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107973
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. – Ч.1. – М.: Музыка, 1986.
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта – М. Музыка, 1974.
9. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах до. – М.: Музыка, 1966.
10. Ладухин, Н.М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма Ноты [Электронный ресурс] / Н.М. Ладухин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1894. – 69 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/66617
11. Ладухин Н. Сольфеджио – М. Музыка,1988.
12. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. –Л.: Музыка, 1990.
13. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио – М. Сов. композитор, 1978.
14. Рукавишников В. 2-х голосие – М. Музыка, 1967.
15. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1989.
16. Сольфеджио / Сост. Н. Качалина. – Вып.1. Одноголосие. – М.: Музыка, 1981.
17. Способин И. Двух и трехголосное сольфеджио – М. Музыка, 1991.
18. Филонова А. Сольфеджио. –Вып.1. – Киев: Мистецтво, 1966.
19. Фрейдинг Г. Двухголосные диктанты. – Л.: Музыка, 1975.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1966.

Интернет-ресурсы:

1. http://notonly.ru
2. http://piano-notes.net
3. http://ru.scorser.com
4. http://www.нотный архив.рф
5. http://aegeonmusic.com/ru/projects/dictations/
6. http://notopedia.ru/instruments/notes/fortepiano
7. http://solfa.ru
8. http://www. notomania.ru
9. http://www.8notes.com/
10. http://www.all-2music.com/solfeggio/
11. http://www.classicalmusic.com.ua
12. http://www.shatkovsky.ru/index.htm
13. http://www.teoria.com

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения промежуточной аттестации, практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:** • сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; • сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; • записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; • гармонизовать мелодии в различных жанрах; • слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; • доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; • демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; • выполнять теоретический анализ музыкального произведения. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:** • особенности ладовых систем; • основы функциональной гармонии; • закономерности формообразования; • формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Контрольный опрос по видам работы, контрольный диктант, чтение с листа, определение на слух. Промежуточная аттестация в форме итогового урока (1,2,4,6 семестры), экзамена (3, 5, 7 семестры), комплексного дифференцированного зачёта (8 семестр).

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль:

1 семестр – итоговый урок: итоговая оценка выводится по текущим оценкам, регулярно выставляемым на протяжении семестра по курсу дисциплины, по результатам освоения учебного материала. Текущий контроль по учебной дисциплине «Сольфеджио» осуществляется по пятибалльной системе:

Балльная форма	Вербальная форма
5	отлично
4	хорошо
3	удовлетворительно

2	не удовлетворительно

Виды и формы контроля:

Виды контроля	Формы контроля
Текущий контроль	**1 семестр:** 1) Контрольная работа №1 по т. Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы (простые и составные). 2) Контрольная работа №2 по т. Трезвучия с обращениями от звука. Трезвучия с обращениями в условиях диатоники.

Оценка в 1 семестре выставляется по итогам контрольных работ.

Текущий контроль:
2 семестр – итоговый урок: итоговая оценка выводится по текущим оценкам, регулярно выставляемым на протяжении семестра по курсу дисциплины, по результатам освоения учебного материала.

Виды контроля	Формы контроля
Текущий контроль	**2 семестр:** 1) Контрольная работа №3 по т. Функциональность. Основные типы функциональных оборотов. 2) Контрольная работа №4 по т. Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Модулирующие хроматизмы. 3) Контрольная работа №5 по т. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

Промежуточная аттестация:
3 семестр – экзамен.

Виды контроля	Формы контроля
Текущий контроль	**3 семестр:** 1) Контрольная работа по т. Повторение материала. 2) Контрольная работа по т. а) Гармоническое четырёхголосие. Соединение и перемещение главных трезвучий. б) Диатонические семиступенные лады, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника. 3) Контрольная работа по т. а) Квартсекстаккорды. Каденционные средства (К6/4, D7). б) Четыре вида трезвучий с обращениями в ладу и от звука. 4) Контрольная работа по т. а)Секстаккорды главных ступеней, б)Хроматические интервалы.

Экзамен состоит из письменной работы (музыкального диктанта) и устного ответа (пение интонационных упражнений, чтение с листа, определение на слух).

Примерные экзаменационные музыкальные диктанты:
1) одноголосный диктант с пройденными видами ритмических фигур, проходящими, вспомогательными, скачковыми, внутритональными и модуляционными хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства.
Пример: Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта», №535.

Время написания: 20-25 мин, 8-12 проигрываний.
2) двухголосный диктант в объёме 8-10 тактов с ясно прослушиваемыми голосами.
Пример: Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта», №831.

Примерные требования к устному ответу на экзамене:
1. Пение интонационных упражнений:
а) спеть в тональности звукоряды мажорных и минорных гамм трёх видов, диатонические семиступенные лады, пентатонику, дважды гармонический мажор и минор, интервалы (диатонические и хроматические), интервальные последовательности с простыми и составными интервалами, пение трезвучий с обращениями (главных ступеней), аккордовых последовательностей;
б) спеть от звука интервалы (простые, составные) с разрешением, интервальные последовательности.
2. Чтение с листа одноголосных примеров с проходящими, вспомогательными и скачковыми хроматизмами, отклонениями в тональности 1 степени родства. Пример: Островский, Соловьев, Шокин «Одноголосие» выпуск 2, №50.
3. Определение на слух: звукорядов мажорных и минорных гамм трёх видов, диатонических семиступенных ладов, пентатоники, дважды гармонических ладов, интервалов (диатонических, хроматических), интервальных последовательностей с использованием простых и составных интервалов; аккордовых последовательностей с трезвучиями и главных ступеней с обращениями, К6/4 и D7.

Пример билетов к устному экзамену:
1. В тональности As-dur спеть: гамму гармонического и лидийского видов, характерные интервалы.
2. Спеть от звука «с» 4 вида трезвучий с разрешением.
3. Спеть с листа одноголосную мелодию.
4. Определить на слух последовательность аккордов.

Критерии оценки музыкального диктанта:
5 «отлично» – диктант написан полностью, без ошибок или с незначительными ошибками.
4 «хорошо» – диктант написан полностью, но содержит, наряду с неточностями, небольшое число ошибок (от 2 до 5 в зависимости от количества голосов в диктанте).
3 «удовлетворительно» – диктант написан полностью, но содержит значительное количество мелодических и ритмических ошибок.
2 «неудовлетворительно» – диктант написан фрагментарно, содержит большое количество неточностей, ритмических и мелодических ошибок.

Критерии оценок за устный ответ:
5 «отлично» – во время устного ответа студент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа.
4 «хорошо» – во время устного ответа студент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета, хорошую музыкальную память, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок (неточности слухового

анализа, интонирования, ритма).
3 «удовлетворительно» – во время устного ответа студент продемонстрировал не плохое знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, не плохую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.
2 «неудовлетворительно» – Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Студент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.

Текущий контроль:
4 семестр – итоговый урок: итоговая оценка выводится по текущим оценкам, регулярно выставляемым на протяжении семестра по курсу дисциплины, по результатам освоения учебного материала.

Виды контроля	Формы контроля
Текущий контроль	**4 семестр:** 1) Контрольная работа по т. Септаккорды от звука. 2) Контрольная работа по т. Обращения D7. 3) Контрольная работа по т. Обращения VII7. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Полиритмия. 4) Контрольная работа по т. Побочные трезвучия.

Текущий контроль:
5 семестр – итоговый урок: итоговая оценка выводится по текущим оценкам, регулярно выставляемым на протяжении семестра по курсу дисциплины, по результатам освоения учебного материала.

Виды контроля	Формы контроля
Текущий контроль	**5 семестр:** 1) Контрольная работа по т. Повторение. Хроматика. Хроматические гаммы и интервалы. 2) Контрольная работа по т. Менее употребимые аккорды D группы (III5/3 в мажоре, VII6, D с секстой). 3) Контрольная работа по т. Нонаккорды (D9, II9). Аккорды гармонического мажора (II5/3, S5/3, S7, VI5/3 с обращениями). 4) Контрольная работа по т. Фригийский оборот в мелодии и басу. Шесть видов септаккордов от звука.

Текущий контроль:
6 семестр – итоговый урок: итоговая оценка выводится по текущим оценкам, регулярно выставляемым на протяжении семестра по курсу дисциплины, по результатам освоения учебного материала.

Виды контроля	Формы контроля
Текущий контроль	**6 семестр:** 1) Контрольная работа по т. Диатонические секвенции 2) Контрольная работа по т. Аккорды DD в каденциях. Ум.VII7 с энгармонической заменой.

	3) Контрольная работа по т Аккорды DD внутри построения. 4) Контрольная работа по т Аккорды DD. Хроматические интервалы (ув.3, 2 ув.4 с обращениями). Увеличенный лад и уменьшенный лад. 5) Контрольная работа по т. Отклонения в тональности 1 степени родства. Хроматические секвенции.

Промежуточная аттестация:
7 семестр – экзамен.

Виды контроля	Формы контроля
Текущий контроль	**7 семестр:** 1) Контрольная работа по т. Отклонения в тональности 1 степени родства. Хроматические секвенции. 2) Контрольная работа по т. Модуляции в тональности диатонического родства. Кадансовый переход. 3) Контрольная работа по т. Модуляции в тональности диатонического родства. Предкадансовый переход. 4) Контрольная работа по т. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.

Экзамен состоит из письменной работы (музыкального диктанта) и устного ответа (пение интонационных упражнений, чтение с листа, определение на слух).

Примерные экзаменационные музыкальные диктанты:
1) двухголосный диктант с различными видами хроматизмов (проходящими, вспомогательными, скачковыми, внутритональными и модуляционными) и отклонениями в тональности 1 степени родства.
Пример: Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 595.
Время написания диктанта 20-25 минут. Количество проигрываний – 8-12 раз.

Примерные требования к устному ответу на экзамене:
1. Пение интонационных упражнений:
а) спеть в тональности диатонические и хроматические интервалы (ум.3, ув.6, ув.4, ум.5, ув.2, ум.7), аккордовую последовательность в гармоническом четырехголосии с использованием трезвучий с обращениями (главных и побочных ступеней), септаккордов с обращениями (главных и побочных ступеней), проходящих, вспомогательных 6/4, К6/4, II9, D9, аккордов гармонического мажора, фригийских тетрахордов, аккордов DD, отклонений и модуляций в тональности 1 степени родства;
б) спеть от звука диатонические и хроматические интервалы (ум.3, ув.6, ув.4, ум.5, ув.2, ум.7) с разрешением, аккорды: трезвучия с обращениями, септаккорды с обращениями, II9, D9.
2. Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров с проходящими, вспомогательными и скачковыми хроматизмами, хроматическими интервалами, отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.
Пример: одноголосный номер значительной трудности Островский, Соловьев, Шокин «Одноголосие» выпуск 2, № 64; двухголосный номер с игрой одного голоса на фортепиано – Способин «Двухголосие» № 62.
3. Определение на слух: звукорядов ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонических ладов, интервалов, в том числе хроматических; аккордовых последовательностей с трезвучиями и септаккордами главных и побочных ступеней с

обращениями, проходящими и вспомогательными оборотами, К6/4, II9, D9, секвенциями, отклонениями через автентические обороты в тональности 1 степени родства и модуляциями в тональности диатонического родства.
Пример: Алексеев «Гармоническое сольфеджио», № 123.

Пример билетов к устному экзамену:
1. В тональности cis-moll спеть: гамму дорийского и фригийского вида, хроматические интервалы (ум.3 и ув.6), аккордовую последовательность в гармоническом четырёхголосии с отклонениями и модуляцией в 1 степень родства.
2. Спеть от звука «d» D7 и D2 с разрешением.
3. Спеть с листа двухголосный номер с исполнением второго голоса на фортепиано.
4. Определить на слух последовательность аккордов.

Критерии оценки музыкального диктанта:
5 «отлично» – диктант написан полностью, без ошибок или с незначительными ошибками.
4 «хорошо» – диктант написан полностью, но содержит, наряду с неточностями, небольшое число ошибок (от 2 до 5 в зависимости от количества голосов в диктанте).
3 «удовлетворительно» – диктант написан полностью, но содержит значительное количество мелодических и ритмических ошибок.
2 «неудовлетворительно» – диктант написан фрагментарно, содержит большое количество неточностей, ритмических и мелодических ошибок.

Критерии оценок за устный ответ:
5 «отлично» – во время устного ответа студент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа.
4 «хорошо» – во время устного ответа студент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета, хорошую музыкальную память, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок (неточности слухового анализа, интонирования, ритма).
3 «удовлетворительно» – во время устного ответа студент продемонстрировал не плохое знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, не плохую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.
2 «неудовлетворительно» – Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Студент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.

Промежуточная аттестация:
8 семестр – комплексный дифференцированный зачёт.

Комплексный дифференцированный зачёт включает письменную работу (музыкальный

диктант) и устный ответ (пение интонационных упражнений, чтение с листа, определение на слух).

Примерные музыкальные диктанты:
1) двухголосный диктант с различными видами хроматизмов (проходящими, вспомогательными, скачковыми, внутритональными и модуляционными) и отклонениями в тональности 1 степени родства.
Время написания диктанта 20-25 минут. Количество проигрываний – 8-12 раз.

Примерные требования к устному ответу:
1. Пение интонационных упражнений:
а) спеть в тональности диатонические и хроматические интервалы (ум.3, ув.6, ув.4, ум.5, ув.2, ум.7), аккордовую последовательность в гармоническом четырехголосии с использованием трезвучий с обращениями (главных и побочных ступеней), септаккордов с обращениями (главных и побочных ступеней), проходящих, вспомогательных 6/4, К6/4, II9, D9, аккордов гармонического мажора, фригийских тетрахордов, аккордов DD, отклонений и модуляций в тональности 1 степени родства;
б) спеть от звука диатонические и хроматические интервалы (ум.3, ув.6, ув.4, ум.5, ув.2, ум.7) с разрешением, аккорды: трезвучия с обращениями, септаккорды с обращениями, II9, D9.
2. Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров с проходящими, вспомогательными и скачковыми хроматизмами, хроматическими интервалами, отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.
3. Определение на слух: звукорядов ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонических ладов, интервалов, в том числе хроматических; аккордовых последовательностей с трезвучиями и септаккордами главных и побочных ступеней с обращениями, проходящими и вспомогательными оборотами, К6/4, II9, D9, секвенциями, отклонениями через автентические обороты в тональности 1 степени родства и модуляциями в тональности диатонического родства.