Приложение 5

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Дзержинский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

2017 год набора

Дзержинск
2018 год

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж».

Разработчики:

Заместитель директора по учебно-методической работе
ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж» _____ А.Е. Панкратов

Методист
ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж» _____ О.В. Голубева

Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж» _____ Л.В. Романова

Председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»
ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж» _____ Т.А. Малова

Рабочая программа государственной итоговой атестации обсуждена и рекомендована к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 1 от 27 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО: Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2 им. А.П. Бородина» _____ Е.В. Кручинина 28 августа 2018 года	**РАССМОТРЕНО:** Педагогическим Советом ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж» Протокол № 3 от 28 августа 2018 года	**УТВЕРЖДАЮ:** Директор ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж» _____ В.В. Якушев 29 августа 2018 года

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:
– Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 03.08.2018 г.);
– «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. №968 (ред. от 17.11.2017 г.);
– ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1388 от 27 октября 2014 г., зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34959 от 27 ноября 2014 г.);
– Уставом ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»;
– Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников в ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж», утверждённым приказом директора № 65 – о/д от 07.06.2018 г.

1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится с целью определения соответствия результатов освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) соответствующим требованиям ФГОС СПО. ГИА проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

ГИА включает:
1) Защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной концертной программы» по виду «Сольное народное пение»; (ПМ.01, МДК.01.01);
2) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (ПМ.02).

2. ГИА проводится после завершения VIII семестра. Условием допуска к ГИА является выполнение студентом учебного плана и отсутствие академической задолженности (ч.6 ст.59 ФЗ-273), что фиксируется в решении Совета ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж». В период подготовки к ГИА могут проводиться консультации в объёме часов, зафиксированном в учебном плане.

Объём времени на подготовку и проведение ГИА установлен в соответствии с требованиями ФГОС СПО – 4 недели.

Сроки проведения ГИА:
1. Подготовка выпускной квалификационной работы с 01 по 14 июня;
2. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной концертной программы» по виду «Сольное народное пение» с 15 по 21 июня;
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» с 22 по 28 июня.

Процедура проведения ГИА

1. Обучающиеся колледжа должны быть ознакомлены с данной программой не позднее, чем за шесть месяцев до проведения ГИА под роспись
2. Расписание проведения ГИА утверждается директором колледжа и доводится до сведения обучающихся за месяц до начала ГИА.
3. ГИА выпускников осуществляется государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК), состав которой утверждается приказом директора колледжа.
4. На заседание ГЭК предоставляются следующие документы:
- ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- программа ГИА;
- приказ о составе ГЭК;
- приказ о допуске обучающихся к ГИА;
- зачётные книжки обучающихся;
- аттестационный лист по практике (результаты освоения всех профессиональных модулей);
- набор характеристик на каждого обучающегося по итогам прохождения практики по всем профессиональным модулям;
- протоколы заседания ГЭК.

5. Решение ГЭК принимает на закрытом заседании в день защиты выпускной квалификационной работы простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном количестве голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.
6. Заседания ГЭК протоколируются. В протокол записываются результаты каждого этапа экзамена и особое мнение членов комиссии. Протоколы заседания ГЭК подписываются председателем и ответственным секретарём. Результаты ГИА объявляются в тот же день.
7. Обучающимся, не проходившим ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из колледжа.

Дополнительные заседания ГЭК организуются не позднее четырёх месяцев после подачи заявления лицом, не прошедшим ГИА по уважительной причине.
8. Обучающиеся, не прошедшие ГИА или получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для повторного прохождения ГИА такие лица восстанавливаются в колледж на период времени, который колледж устанавливает самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей ППССЗ.

Повторное прохождение ГИА для одного лица назначается не более двух раз.

Порядок подачи апелляции

1. В случае возникновения у выпускника претензий к результатам ГИА, ему предоставляется право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения ГИА и (или) несогласие с её результатами.
2. Апелляция о нарушении порядка проведения ГИА подается непосредственно в день проведения ГИА.
3. Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.
4. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трёх дней с момента её поступления
5. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трёх рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Порядок проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится в колледже с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.
2. ГИА проводится для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создаёт трудностей для выпускников при прохождении ГИА.
3. В аудитории присутствует ассистент, оказывающий выпускникам необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК):
4. Выпускникам предоставляется возможность пользоваться необходимыми техническими средствами при прохождении ГИА с учётом их индивидуальных особенностей;
5. Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.
6. Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала ГИА, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА.

3. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы и является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по ППССЗ. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) призвана способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений.
3.1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист-вокалист, руководитель народного коллектива».

3.2. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) является показателем усвоенных выпускником следующих общих и профессиональных компетенций: ОК 1-11, ПК 1.1.-1.6., 3.1.-3.4.
3.3. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проводится в форме исполнения сольной концертной программы, которая включает в себя следующие произведения: народную песню без сопровождения, народную песню с сопровождением (разнохарактерные и разножанровые, с движением), авторскую песню, написанную для народного голоса, романс, современное авторское произведение (для народного голоса).
3.4. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проводится в концертном зале.

В критерии оценки уровня студента входят:

- техническая подготовка;
- культура звукоизвлечения;
- художественная сторона исполнения;
- особенности интерпретации;
- психологическая готовность к выступлению.

Критерии оценки качества исполнения:

	Оптимальный уровень **«5»**	*Допустимый уровень* **«4»**	*Критический уровень* **«3»**	*Недопустимый уровень* **«2»**
1. Техническая подготовка	Экзаменуемый твердо выучил программу, не «привязан» к тексту. Справляется со сложной (соответственно квалификационных требований, предъявляемых к выпускникам) программой. Технические элементы, присутствующие в произведениях выполняет свободно.	Экзаменуемый твердо выучил программу, не допускает ошибок, но текст «держит» не давая полностью раскрыть исполнительские намерения. С технической сложностью программы справляется, но допускает небольшие недочеты в исполнении.	Программа выучена нетвердо, исполнение носит декларативный характер. Элементы технической сложности не выполняются или выполняются с трудом. Программа не соответствует итоговым квалификационным требованиям и индивидуальным возможностям экзаменуемого.	Экзаменуемый не знает значительной части программы наизусть. Элементами техники не владеет.
2. Культура звукоизвлечения	Красивый тембр, свободное, полное его звучание. Показывает прочные навыки владения исполнительским аппаратом: кантилена, высокая позиция, чистая интонация, ровность регистров, хорошая артикуляция и т.д.	Основные навыки владения исполнительским аппаратом (кантилена, высокая позиция, чистая интонация, ровность регистров, хорошая артикуляция) усвоены. В исполнении присутствует некоторая неуверенность в технической оснащенности.	Основные навыки владения исполнительским аппаратом усвоены не в полном объеме, в исполнении программы не применяются. Погрешности в чистоте интонации.	Навыки владения исполнительским аппаратом не усвоены. Нечистое интонирование.
3. Художественная сторона исполнения	Исполнение выразительное, осмысленное, артистичное, чувство музыкальной фразы. Культура поведения на сцене.	Исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью. Культура поведения на сцене.	Исполнение не прочувствованное, артистические навыки не продемонстрированы. Культура поведения на сцене на очень низком уровне.	Отсутствие осмысленного исполнения. Культуры поведения на сцене нет.
4. Особенности	Адекватность воплощения (стиль).	Отсутствует индивидуальность:	Адекватность воплощения (стиль)	Адекватность воплощения (стиль)

интерпретации	В исполнении есть индивидуальное начало, инициатива в интерпретации.	экзаменуемый способен на выполнение только конкретных задач педагога, не привнося индивидуальности в исполнение. Адекватность воплощения (стиль) выражена неубедительно.	отсутствует. Исполнение не убедительно по образному строю. Индивидуальное начало отсутствует.	отсутствует. Исполнение не содержит признаков вовлеченности в смысл исполняемых произведений.
5. Психологическая готовность к выступлению	Со сценическим волнением справляется успешно, оно практически не сказывается на исполнении.	Сценическое волнение сказывается в исполнении незначительно, вызывая определенную скованность относительно классных занятий.	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты исполнения программы.	Сценическое волнение не позволило исполнить программу без грубых ошибок.

Решение о выставлении экзаменуемому той или иной оценки принимается государственной экзаменационной комиссией путем голосования (в соответствии с Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж») и сообщается выпускникам сразу после экзамена.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) протоколируются в «Книге протоколов Государственной итоговой аттестации».

Примерные экзаменационные программы:

Вариант №1.
1. Русская народная песня «Вы прощайте-ко, девки, бабы»
2. Русская народная песня в обр. Каллистратова «Озёра»
3. Русская народная песня «Вдали за лесом зашумело»
4. Русская народная песня «Ой-ся, ты ой-ся»
5. Темнов В. «Про козу»
6. Заволокин Г. «Заковряженские частушки»

Вариант №2.
1. Зацарный Ю. «Про комара»
2. Пономаренко Г. «У меня семья большая»
3. Птичкин Е. «У мосточка»
4. Барыбин В. «Семёновна»
5. Русская народная песня «Камаринская»
6. Чиркова О. «Страна певучая»

Вариант №3.
1. Евграфов Н. «Русская песня»
2. Левашов В. «Люблю тебя, моя Россия»
3. Русская народная песня «Ой, цвети, кудрявая рябина»
4. Заволокин Г. «Крапива»
5. Василёк Л. «Деревенька»
6. Чумаков В. «Зоренька - зорянка»

Вариант №4.
1. Русская народная песня «Уж вы,голуби»
2. Захаров В. «Ой туманы мои»
3. Мокроусов Б. «Два солдата»
4. Кац С. «Сирень цветёт»
5. Русская народная песня «Сударушка»
6. Русская народная песня «Солома»

Вариант №5.
1. Русская народная песня «Ой,ты,вишенка»
2. Бинкин И. «Милый мой»
3. Русская народная песня «Ах,ты,Груня»
4. Птичкин Е., сл. Харитонова Н. «Я люблю свою Землю»
5. Пипекин Н., сл. Семернина В. «Вёдра я несла»
6. Дехтярёв «Сенокосные луга»

Вариант №6.
1. Шварц,сл Спинчука «Да вот вечер вечереется»
2. Ханок Э., сл. Бокова «Ты моя надежда»
3. Сигалов, сл. Бокова «Расставались у берёзки»
4. Русская народная песня «Научить ли тя Ванюша»
5. Костюк, сл.Андреева «Синеглазый василёк»
6. Русская народная песня «Что так грустно»

Вариант №7.
1. Русская народная песня «Липа вековая»
2. Пахмутова А., сл.Гребенникова и Н.Добронравова «Девчонки танцуют на палубе»
3. Русская народная песня «Барыня»
4. Русская народная песня «Знаю ворон твой обычай»
5. Пономаренко Г. «Пересохни Волга-речка»
6. Костюк «Дороги России»

Вариант №8.
1. Русская народная песня «В тёмной роще глухой»
2. Захаров В. «В чистом поле дорога»
3. Русская народная песня «Весной Волга разольётся»
4. Аверкин А., сл. Черняев П. «Волжанки»
5. Русская народная песня «Горемычная кукушка»
6. Камский М., сл. Н. Рыленков «Задушевные слова»

4. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

4.1. Государственный экзамен проводится по междисциплинарным курсам:
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (МДК.02.01),
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (МДК.02.02).

4.2. Государственный экзамен является показателем усвоенных выпускником следующих общих и профессиональных компетенций: ОК 1-11, ПК 2.1.-2.7.

4.3. Государственный экзамен проводится по билетам. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

4.4. Государственный экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

4.5. Список экзаменационных вопросов:

Вопросы по методике преподавания вокальных дисциплин:
1. Типы певческого дыхания. Организация певческого вдоха.
2. Система резонаторов.
3. Форманта гласных.
4. Регистры.
5. Строение голосового аппарата.
6. Особенности развития детского голоса.
7. Пути формирования основных певческих навыков.
8. Исправление вокальных недостатков.
9. Выбор репертуара, разбор и работа над произведением.

10. Гигиена и режим певца. Нарушение вокальной фонации.
11. Методы вокальной педагогики.
12. Роль распевок в вокальной педагогике.
13. Формирование и произношение гласных звуков в народном пении.
14. Чувство опоры певца.
15. Воспитание чувства стиля и вкуса. Сценический образ.

Вопросы по основам педагогики:
1. Педагогика и её предмет.
2. Сущность процесса воспитания. Методы воспитания.
3. Формы организации учебного процесса (организация обучения)
4. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности
5. Ученик в учебно-воспитательном взаимодействии. Сущность понимания ученика.
6. Методы воспитания: формирование сознания, жизнедеятельности, поведения.
7. Дидактика и дидактические принципы. Учебный процесс как часть целостного педагогического процесса.
8. Трудновоспитуемость и её причины.
9. Современные образовательные технологии.
10. Личность как объект и субъект воспитания.
11. Психолого-педагогические основы семейного воспитания.
12. Классификация средств педагогического процесса.
13. Воспитание как общественное явление.
14. Методы воспитания: самовоспитание, контроль, самоконтроль, приёмы воспитания.

Вопросы по основам музыкальной психологии:
1. Темперамент.
2. Воображение. Композиторское творчество.
3. Общение и взаимодействие в социальном обществе.
4. Психология и её предмет. Общие представления о психологии как о науке.
5. Воля и характер.
6. Память. Музыкальная память.
7. Внимание. Виды, свойства.
8. Ощущение. Ощущение музыкального звука.
9. Периодизация интеллектуального развития личности. Музыкальное мышление.
10. Психологические основы музыкального обучения (научение, учение, обучение, установка, мотивация).
11. Общие понятия о восприятии. Восприятие музыки как процесс.
12. Методология психологии.
13. Общие понятия о личности и пути её формирования (социализация).
14. Характеристика способностей. Общие и специальные (музыкальные).
15. Психология развития детей в младшем школьном и подростковом возрасте.
16. Разновидности социальных групп. Детский коллектив и его воспитательные функции.

Список литературы для подготовки по вопросам:
1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 368 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50691
2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: словарь / Н.А. Александрова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65056
3. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть I [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Багадуров. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 468 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107998
4. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Багадуров. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 476 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107999

5. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. Часть III [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Багадуров. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 352 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108000
6. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 132 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110857
7. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебник / Т.И. Бакланова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99377
8. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Бархатова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99378
9. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 512 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51926
10. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Н. Бережанский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 108 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99160.
11. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105
12. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Кофлер. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102529
13. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Кофлер ; Е.В. Вербицкая. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 320 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111809
14. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Р. Кочетов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 52 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99165
15. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Г. Лобанова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 140 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103712
16. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Е. Огороднов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 224 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99392
17. Пенинская, Л.С. Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.С. Пенинская. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97738
18. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. – 4-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 380 с. – (Серия: Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05250-3. https://biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-416171
19. Пидкасистый, П. И. Педагогика: учебник и практикум для СПО / П. И. Пидкасистый ; под ред. П. И. Пидкасистого. – 4-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 408 с. – (Серия: Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00932-3. https://biblio-online.ru/viewer/pedagogika-413981
20. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Д. Работнов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 224 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111461
21. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.С. Рачина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58833

22. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Сонки. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 184 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103885
23. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Стулова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 144 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69354
24. Трофимов, М.Ю. Основы коммуникативной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Трофимов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 184 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92672
25. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 193 с. – (Серия: Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07920-3. https://biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-423972
26. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Цытович. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 320 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103888
27. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Шамина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 200 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99397

Содержание билетов до государственного экзамена до сведения студентов не доводится.

Для подготовки к третьему вопросу студенту выдаются необходимые ноты и представляется возможность работы с инструментом для проигрывания произведения (не более получаса);

Время ответа – не более 15-20 минут на каждый вопрос.

Экзаменаторы имеют право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы, в т.ч. не включенные в билет, но предусмотренные разделами и вопросами изученного модуля «Педагогическая деятельность».

Экзаменаторы имеют право не выслушивать ответ до конца в случае демонстрации экзаменуемым отличных знаний по вопросу.

В ходе государственного экзамена по профессиональному модулю **ПМ.02 Педагогическая деятельность** выпускник должен продемонстрировать знания в области:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современных методик обучения пению;
- педагогического вокального репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Соответствие ответа поставленному вопросу, понимание практической значимости вопроса;
- Логичность и системность изложения материала, владение профессиональной лексикой;
- Умение решать практические задания.
- Характер работы с информационными источниками, корректность их использования; полнота обзора литературы по теме вопроса.

Критерии оценки:

	Оптимальный уровень **«5»**	Допустимый уровень **«4»**	Критический уровень **«3»**	Недопустимый уровень **«2»**
1. Соответствие ответа поставленному вопросу, понимание практической значимости вопроса.	Ответ продуман и логически выстроен, содержит исчерпывающую информацию по данному вопросу (в рамках программы). Экзаменуемый понимает практическую значимость данного вопроса и свободно ориентируется в возможностях его применения или решения.	Ответ продуман и логически выстроен, содержит исчерпывающую информацию по данному вопросу (в рамках программы). Экзаменуемый не всегда точен в определении практической значимости вопроса, не обладает способностью связать его с практической деятельностью.	Ответ не продуман, изложение фрагментарное, логически не выстроено. Демонстрируется знание базовых понятий, фигурирующих в поставленном вопросе. Экзаменуемый не понимает связи вопроса с практической деятельностью.	Ответ не сформулирован, демонстрируется незнание базовых понятий, фигурирующих в поставленном вопросе.
2. Логичность и системность изложения материала, владение профессиональной лексикой	Отмечается продуманность и знание методологического аппарата, четкость и точность формулировок. Владение профессиональной лексикой позволяет вести результативный диалог.	Понимание и владение профессиональной лексикой, допускаются небольшие неточности в обозначениях отдельных явлений педагогического процесса.	Профессиональная лексика употребляется неточно, не раскрыта сущность поставленного вопроса или задачи. При этом демонстрируется знание базовых понятий и терминов.	Неспособность вести диалог на профессиональные темы, полное незнание и непонимание профессиональных терминов и понятий.
3. Умение решать практические задания.	Поставленная задача решается достаточно оперативно, с учетом всех особенностей моделируемой ситуации (подбор педагогического репертуара, методический анализ произведения).	Поставленная задача решается достаточно быстро, однако допускаются некоторая некорректность в реакции на конкретные особенности ситуации (например, не учитываются возрастные или индивидуальные особенности учащегося)	Поставленная задача решается фрагментарно, учитываются отдельные параметры аппарата ученика при подборе репертуара, но не связываются в единую картину, что не позволяет планировать педагогическую стратегию в перспективе.	Вызывает сомнение способность к самостоятельному решению педагогических задач.
4. Характер работы с информационным и источниками, корректность их использования; полнота обзора литературы по теме вопроса.	Умение работать с литературой, владение информацией о литературе по данному вопросу и способность дать краткий обзор основных информационных источников.	Знание литературы ограничивается базовым перечнем из одного-двух наименований. При этом способность грамотно их охарактеризовать и использовать в применении к поставленному вопросу.	Знания об источниках профессиональной информации ограничиваются учебником или лекционным материалом. Неспособность дать обзор литературы по поставленному вопросу.	Отсутствие знаний об источниках профессиональной информации и литературы по данному вопросу.