

ПРИНЯТО

Советом ГБПОУ «Дзержинский
музыкальный колледж»

Протокол № 1 от 16 января 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Дзержинский
Музыкальный колледж»

В.В. Якушев
2018 г.



Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретических знаний.

Приём на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приёме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- комплексный экзамен по специальности – дирижирование и сольфеджио (устно и письменно);
- фортепиано.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

¹ Приказ Минобрнауки от 11 декабря 2015 года «О внесении изменений в Порядок приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 года №36» (зарегистрировано в Минюсте России 13.01.2016 года №40560)

КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **ДИРИЖИРОВАНИЕ И СОЛЬФЕДЖИО**

Комплексное испытание по специальности проводится в один день и включает в себя 2 этапа:

1 этап – дирижирование:

Перед вступительным испытанием для абитуриентов проводится 2 консультации. Первая консультация без концертмейстера, вторая – с концертмейстером. На консультации даются первичные навыки дирижирования – сетка дирижирования на 3/4 и 4/4. Проходятся два произведения. На испытании абитуриент дирижирует одно произведение по выбору комиссии.

На вступительном испытании от абитуриента требуется:

- дирижирование одним хоровым произведением с концертмейстером;
- показ первичных навыков дирижирования на примере исполняемого произведения;
- чтение хоровой партитуры с листа (двухстрочные однородные хоры), запоминание голосов партитуры;
- спеть одно вокальное произведение (песню или романс) с подобранным аккомпанементом с целью проверки вокальных данных;
- прочитать стихотворение по выбору абитуриента (с целью проверки дикции и проверки сценических данных);
- ответить на вопросы, связанные с творчеством композитора, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.

Примерный уровень исполняемых произведений:

- В. Кожухин «Музыка всегда с тобой»;
- Ц. Кюи «Задремали волны»;
- Й. Брамс «Колыбельная»;
- Современная русская народная песня в обработке В. Локтева «Ой, по-над Волгой».

2 этап – сольфеджио (письменно):

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие; скачки на диатонические и альтерированные ступени;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками, длительности и паузы от целой до шестнадцатой, несложные виды синкоп, ритмические рисунки с залигрованными нотами.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 30 минут.

Примерная трудность:

- 1) Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. Пособие к систематическому развитию слуха. №№ 401 – 403.
- 2) Резник М. Музыкальные диктанты. №№ 42-44.
- 3) Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. №№ 33, 35-38, 40-41.

Сольфеджио (устно)

Устная часть включает в себя:

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- Слуховой анализ:
 - 1) Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, диатонические и характерные тритоны, характерные интервалы.
 - 2) Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
 - 3) Аккорды в ладу: T_{53} , S_{53} , D_{53} с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. D_7 с обращениями. II₇ и VII₇ ступеней.
 - 4) Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается 2 раза. Форма ответа: назвать функцию аккорда и вид.
- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Примерная трудность:

I. Пение от звука.

1. Простые интервалы (чистые, малые, большие); тритоны, характерные интервалы с разрешением;
2. B_{53} , M_{53} их обращения; $ув_{53}$, $ум_{53}$, с разрешением;
3. D_7 и его обращения с разрешением;
- VII_7 (м, ум) с разрешением.

II. Пение в тональности.

1. Гаммы до 4 знаков: мажорные (2 вида), минорные (3 вида);
2. Диатонические и характерные тритоны с разрешением;
3. Характерные интервалы с разрешением (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5);
4. Главные трезвучия и их обращения, $ув_{53}$, $ум_{53}$ с разрешением;
5. D_7 , его обращения с разрешением;
6. VII_7 с разрешением;
- II_7 с переводом в D_{43} ;
7. Пение гармонической последовательности типа:

T – S – S₆ – D₆ – D₆₅ – T.

III. Чтение с листа.

Например, Драгомиров П. Учебник сольфеджио. №№ 143-152.

IV. Слуховые навыки.

1. Определение на слух малых, больших, чистых интервалов, а также тритонов, характерных интервалов.

2. Определение на слух B₅₃, M₅₃, их обращений, уB₅₃, уM₅₃;

3. D₇, его обращений; VII₇.

4. Последовательность аккордов в тональности типа:

Dur: T – S₆₄ – D₆₄ – T₆ – II₇ – D₄₃ – T – VII₇ – T;

moll: t – t₆ – II₇ – D₄₃ – t – s₆₄ – VII₇ – D₆₅ – t.

Количество проигрываний – 2-3 раза.

ФОРТЕПИАНО

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть. Комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить сольную программу:

- полифоническое произведение;
- этюд;
- произведение крупной формы (сонатное allegro, вариации, рондо, часть концерта);
- пьеса.

Примерная программа:

- И.С. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция;
- К. Черни. Этюды op. 740,
К. Черни. Этюды op. 299,
М. Мошковский. Этюды op. 72;
- В.А. Моцарт. Соната №1 до мажор, 1 часть; Соната си бемоль мажор № 16, 1 часть,
Л. ван Бетховен. Соната №5, 1 часть;
- С. Рахманинов. Мелодия, op. 3,
А. Аренский Романс фа мажор op. 53,
А. Лядов. Прелюдия си бемоль минор, op.31,
Ф. Шопен. Ноктюрн № 1 си бемоль минор, op. 9.

Критерии вступительных испытаний по фортепиано

| | | | Вступительное испытание | | | |
|---|--|---|-------------------------|---|------------|---|
| | | | зачтено | | не зачтено | |
| 1 | Полифония | Точное исполнение текста наизусть | + | + | + | + |
| | | Полифонически грамотное исполнение текста | + | + | + | + |
| | | Исполнение артикуляции | + | + | + | - |
| | | Исполнение штрихов | + | + | + | - |
| | | Исполнение динамики | + | + | - | - |
| | | Донесение характера сочинения | + | - | - | - |
| | | Артистичность исполнения | + | - | - | - |
| 2 | Произведения крупной формы сонатное allegro, рондо, вариации | Точное исполнение текста наизусть | + | + | + | + |
| | | Ритмическая точность | + | + | + | - |
| | | Исполнение штрихов | + | + | + | - |
| | | Владение педалью | + | + | - | - |
| | | Техническая свобода | + | - | - | - |
| | | Артистичность и убедительность исполнения | + | - | - | - |
| 3 | Пьеса | Точное исполнение текста наизусть | + | + | + | + |
| | | Владение певучим звуком | + | + | + | - |
| | | Умение дифференцировать фактуру | + | + | + | - |
| | | Педализация | + | + | - | - |
| | | Выразительность фразировки | + | - | - | - |
| | | Артистичность, образность исполнения | + | - | - | - |
| 4 | Этюд | Точное исполнение текста наизусть | + | + | + | + |
| | | Точность исполнения авторских указаний | + | + | + | - |
| | | Техническая свобода | + | - | - | - |

Критерии прохождения вступительного испытания
«Комплексный экзамен по специальности – дирижирование и сольфеджио (устно и письменно)»

| | Вступительное испытание ЗАЧТЕНО | | | Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО | | |
|-----------------------------|--|--|---|--|--|--|
| Сольфеджио письменно | Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допускаются некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей). | Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме). | Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития. | Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют. | Отсутствует большая часть диктанта. | Диктант не написан. |
| Сольфеджио устно | Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием. | Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, допустил незначительное количество ошибок. | Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения. | Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджировани, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях. | Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования. | Отказ от ответа |
| Дирижирование | Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене безошибочно. При этом выразительно передан характер произведения при помощи мимики, артикуляции, пения и т.п. | Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене недостаточно уверенно. При этом передан характер произведения при помощи мимики, | Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене с незначительными ошибками. Характер произведения передан не точно. | Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене с ошибками. Характер произведения не передан. | Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене с многочисленными ошибками. Мало эмоциональное дирижирование. | Дирижерская схема, освоенная на консультации, не продемонстрирована на экзамене. Отсутствие эмоций в процессе дирижирования. |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|---|
| | | артикуляции, пения и т.п. | | | | |
| Вокальные навыки | Наличие отличных вокальных навыков (пение «на дыхании», свободный артикуляционный аппарат, чистое интонирование, музыкальность, артистизм). | Наличие хороших вокальных данных (пение «на дыхании», свободный артикуляционный аппарат, чистое интонирование, артистизм). | Наличие средних вокальных данных (пение «на дыхании», недостаточно свободный артикуляционный аппарат, неточное интонирование, слабое проявление артистизма). | Вокальные данные ниже средних (пение не «на дыхании», недостаточно свободный артикуляционный аппарат, неточное интонирование, отсутствие артистизма). | Слабые вокальные данные (пение не «на дыхании», зажатый артикуляционный аппарат, плохое интонирование, отсутствие артистизма). | Отсутствие вокальных данных (пение не «на дыхании», зажатый артикуляционный аппарат, отсутствие интонирования нотного текста и артистизма). |
| Опыт хорового или ансамблевого исполнительства | Богатый исполнительский опыт в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования музыкальной школы фортепианного или хорового отделений. | Исполнительский опыт в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования музыкальной школы фортепианного или хорового отделений. | Небольшой опыт пения в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования в музыкальных школах или других образовательных учреждениях дополнительного образования. | Минимальный опыт пения в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования в музыкальных школах или других образовательных учреждениях дополнительного образования. | Отсутствие опыта пения в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие неполного образования музыкальной школы или других образовательных учреждениях дополнительного образования. | Отсутствие опыта пения в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Отсутствие музыкального образования |
| Координация | Наличие хорошей координации. | Наличие хорошей координации. | Наличие хорошей координации. | Наличие координации. | Отсутствие координации. | Отсутствие координации. |
| Волевые качества | Наличие темперамента и отличных волевых и лидерских качеств. | Наличие темперамента и хороших волевых и лидерских качеств. | Наличие темперамента и волевых качеств. | Мало эмоциональная реакция на музыку. Наличие слабых волевых качеств. | Вялая эмоциональная реакция на музыку, отсутствие волевых качеств. | Отсутствие темперамента и волевых качеств. |
| Артистичность | Умение очень выразительно и артистично продекламировать стихотворный текст или отрывок из прозы. | Эмоциональное и выразительное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы. | Умение продекламировать стихотворный текст или отрывок из прозы с незначительными ошибками. | Мало эмоциональное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы с допущением серьезных ошибок. | Невятное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы. Допущено большое количество серьезных ошибок. | Неготовность к прочтению стихотворного текста или отрывка из прозы. |
| Ошибки | Не допущено ошибок. | Допущена незначительная ошибка. | Допущено 2-3 ошибки. | Допущено более 3 ошибок. | Допущено большое количество серьезных ошибок. | Допущено большое количество серьезных ошибок. |