

ПРИНЯТО

Советом ГБПОУ «Дзержинский
музыкальный колледж»

Протокол № 1 от 16 января 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Дзержинский
музыкальный колледж»

В.В. Якушев
2018 г.



Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Приём на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приёме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- комплексный экзамен по проверке музыкальных данных (устно) и проверке сценических данных.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

¹ Приказ Минобрнауки от 11 декабря 2015 года «О внесении изменений в Порядок приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 года №36» (зарегистрировано в Минюсте России 13.01.2016 года №40560)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть.

Комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Перед проведением испытаний по исполнению сольной программы (сольное пение) для абитуриентов проводится 2 индивидуальные консультации с концертмейстером. Абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору преподавателя, ведущего консультацию.

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- песни отечественных композиторов.

Примерный уровень сложности произведений:

Русские народные песни: «Ах ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Пряха», «Цвети, цвети цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А. Варламов «Красный сарафан»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; А. Гурилев «Домик-крошечка»; А. Даргомыжский «Я вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: Дж. Джордани «Caro mio ben», Дж. Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Sebben, crudele», «Se l'ave amiche», А. Вивальди Ариетта «Vieni, vieni».

Произведения зарубежных композиторов: В.А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л. Бетховен «Сурок»; Э. Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д. Капуа, слова Капуро – «O sole mio»; Ч.А. Биксио «Мама», «Толпа»; музыка В. Кьяра, слова А. Дженизе – «Bellaspagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Перед вступительным испытанием абитуриент обязан пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фониатра и предоставить справку.

На испытании абитуриент должен исполнить два произведения по выбору экзаменационной комиссии из предоставленного списка.

КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОВЕРКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДАННЫХ (УСТНО) И ПРОВЕРКЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ДАННЫХ

Первый этап: проверка музыкальных данных

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- петь с листа с дирижированием одnogолосный музыкальный пример (например, Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» – начальные номера).

Второй этап: проверка сценических данных

- прочитать наизусть басню (по выбору абитуриента) И. Крылова, Ж. Лафонтена, С. Михалкова;
- прочитать наизусть стихотворение (по выбору абитуриента);
- проверка сценической пластики (исполнение не больших пластических этюдов по заданию экзаменатора).

Критерии прохождения вступительного испытания «Исполнение сольной программы»

	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО		
Вокальные данные	Голос приятного тембра, в академической манере. Фонация спокойная, без зажимов. Допускается «пестрота» гласных звуков.	Голос приятного тембра, в академической или псевдоэстрадной манере («открытые» гласные). Фонация в целом уверенная, но с некоторыми недостатками (зажим нижней челюсти, напряженность глотки/гортани).	Потенциально хороший тембр, который не выявлен вследствие недостатков фонации (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти). Голос определяется как академический. Допускается псевдоэстрадное звучание голоса.	Голос звучный, но мало управляемый. Тембр не выявлен и плохо диагностируется в потенциале. Наличие явно выраженных вокальных проблем (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти). Исполнение ориентировано на эстетику эстрадного пения, при наличии академического голоса.	Голос есть, но вместе с тем большое количество проблем, обусловленных как отсутствием обученности, так и причинами анатомо-физиологического порядка. Нечистая интонация.	Голос есть, но очень скромные вокальные данные. Нечистая интонация. Наличие явно выраженных проблем анатомо-физиологического характера (гаймориты, патологии голосовых связок, выявленные при осмотре врача-фоноатра). Явные сложности при фонации, которые являются причиной дискомфорта поющего.
Внешние данные	Полный комплекс внешних данных (рост, приятная внешность, умение «преподносить» себя).	Внешние данные хорошие, но присутствуют некоторые аспекты, обращающие на себя внимание (прическа, манерность поведения).	Внешние данные средние, но потенциально развиваемые.	Внешние данные средние, наличие непропорциональности (при хорошем росте излишняя худоба, при небольшом росте - полнота и т.п.).	Внешние данные средние, присутствие непропорциональности, присутствие физиологических патологий.	Внешние данные непригодны для сценической работы.
Художественная сторона исполнения	Пение выразительное, осмысленное, продуманное, артистичное, чувство музыкальной	Исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью. Культура поведения на	Исполнение оставляет в целом приятное впечатление, но не содержит выразительности. Не продумано,	Исполнение не прочувствованное, артистических навыков нет. Культура поведения на сцене на очень низком уровне.	Исполнение не прочувствованное, артистических навыков нет. Культура поведения на сцене на очень	Отсутствие осмысленного исполнения. Культуры поведения на сцене нет.

	фразы. Культура поведения на сцене.	сцене.	однако отдельные фрагменты, интуитивно прочувствованные позволяют надеяться на наличие исполнительского потенциала.		низком уровне.	
Готовность к выступлению	Со сценическим волнением справляется успешно, оно не сказывается на исполнении или успешно преодолевается.	Сценическое волнение сказывается на исполнении.	Сценическое волнение сказывается на выступлении и служит причиной некоторых текстовых неточностей и вокальных проблем.	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты пения.	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты пения.	Сценическое волнение не позволяет завершить выступление.

Критерии оценки вступительного испытания по проверке музыкальных данных

	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Устный ответ	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, хорошее чувство ритма, точность слухового анализа предложенных элементов музыкальной речи, чистоту интонации.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошую музыкальную память, хорошее чувство ритма, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал наличие основополагающих практических навыков, музыкальную память и слух, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании или слуховом анализе. Выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал слабо развитую музыкальную память и слух, неустойчивую интонацию, недостаточно прочное чувство ритма. Слуховой анализ предложенных элементов музыкальной речи вызвал существенные затруднения.	Устный ответ демонстрирует отсутствие музыкального слуха, памяти, чувства ритма и интонации, необходимых для получения профессионального образования.

Критерии оценки вступительного испытания по проверке сценических данных

Параметры	Критерии	ЗАЧТЕНО		НЕ ЗАЧТЕНО		
1. Внешние данные	Фактура	Полный комплекс внешних данных (рост, приятная внешность, умение «преподносить» себя).	Внешние данные хорошие, но присутствуют некоторые аспекты, обращающие на себя внимание (прическа, манерность поведения).	Внешние данные средние, наличие непропорциональности (при хорошем росте излишняя худоба, при небольшом росте – полнота и т.п.).	Внешние данные непригодны для сценической работы.	
	Харизматичность	Наличие интеллекта, широкого кругозора. Явное проявление качеств лидера, самостоятельной и в целом сформированной личности.	Определенные пробелы в гуманитарных знаниях, но умение поддержать беседу, способность и стремление к познанию.	Отсутствие знаний в литературе и искусстве, заторможенная реакция на вопросы, неумение сформулировать логичный ответ.	Отсутствие знаний в области гуманитарных наук, ярко выраженное безразличие к творчеству деятелей искусства.	
2. Речевые данные	Голос	сила	Голос сильный, яркий, нефорсированный.	Голос сильный, яркий, с элементами форсировки (опора на гортань и т.п.), но потенциально профессиональный	«Бытовой» голос, непригодный для сценической работы. -	
		тембр	Приятный мягкий тембр, озвучены основные резонаторы «маски».	Приятный тембр. Допускается наличие незначительных недостатков, вызванных дефектами речи или произношения.	Тембровая неоднородность звучания голоса. Резкие регистровые переходы.	Тембр малоинтересный, невыразительный, со значительными недостатками (преобладание низких или высоких обертонов, неестественность звучания и т.п.).
		гибкость	Голос гибкий, подчиняется исполнительским намерениям абитуриента.	Голос малоподвижный, но звучный. Проявление стремления к владению голосом как средством создания художественного образа.	Голос «деревянный», не выражающий чувств и эмоционального строя исполняемого произведения.	Голос не обладает гибкостью. Чрезмерно форсированное речевое звукообразование.

3.Творческие данные	Умение работать со словом по задачам	Реакция быстрая, адекватная поставленной задаче. Абитуриент выполняет поставленную задачу с использованием воображения и представления предлагаемых условий.	Абитуриент воспринимает поставленную задачу спокойно, адекватно. Для ее выполнения требуется некоторое время и дополнительные вводные экзаменатора. Решение поставленной задачи демонстрирует наличие определенных способностей к профессии актера.	Абитуриент понимает поставленную задачу абстрактно, не учитывая исполняемого произведения.	Абитуриент не понимает поставленной задачи, дополнительные пояснения ставят его «в тупик».
	Этюды	Выполнение этюдов на память физического действия, на исполненное произведение не вызывает сложности.	Выполнение этюдов достаточно уверенное, демонстрирующее способность к проживанию и перевоплощению.	Выполнение этюда схематичное, абитуриент не способен сосредоточиться на поставленной задаче.	Абитуриент обнаруживает полную неспособность к пониманию поставленной задачи.
4.Подбор репертуара	Соответствие индивидуальным особенностям и задачам вступительного испытания	Выбранный репертуар позволяет выявить лучшие качества абитуриента. Разноплановость исполняемых произведений.	Репертуар соответствует природе абитуриента (лирический, героический и т.п.), при этом позволяет выявить разнообразные черты артистического дарования.	Репертуар соответствует природе абитуриента, при этом выбранные произведения представляют только одно свойство, одну черту (лиризм, патетика и т.п.).	Репертуар не выявляет творческих способностей абитуриента.