

ПРИНЯТО

Советом ГБПОУ «Дзержинский
музыкальный колледж»

Протокол № 1 от 16 января 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Дзержинский
музыкальный колледж»

В.В. Якушев
2018 г.



Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Приём на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приёме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (устно).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

¹ Приказ Минобрнауки от 11 декабря 2015 года «О внесении изменений в Порядок приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 года №36» (зарегистрировано в Минюсте России 13.01.2016 года №40560)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть.

Испытание также предполагает собеседование по поводу жанров и стилей эстрадной музыки.

Комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент должен исполнить:

- два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стилях рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке).

Произведения исполняются с фонограммой «минус голос», либо с «живым» аккомпанементом.

Примерный уровень программы:

- Ж. Косма «Опавшие листья»,
- Р. Роджерс «Голубая луна».

СОЛЬФЕДЖИО

Сольфеджио (устно)

Устная часть включает в себя:

- Слуховой анализ:
 - 1) Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора;
 - 2) Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов;
 - 3) Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени);
 - 4) Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорд малый мажорный с обращениями;
 - 5) Аккорды в ладу: T₅₃, S₅₃, D₅₃ с обращениями, D₇ с обращениями;
 - 6) Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Критерии прохождения вступительного испытания «Исполнение сольной программы»

	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО		
Исполнение сольной программы	Безупречное в техническом отношении исполнение сольной программы, раскрытие в полной мере художественного образа исполняемых произведений.	Качественное исполнение сольной программы с незначительными техническими погрешностями.	Исполнение сольной программы с 2-3 техническими ошибками.	Исполнение сольной программы с немалым количеством серьезных технических ошибок.	Исполнение сольной программы со значительными искажениями смысла исполняемых произведений.	Исполнение сольной программы не полностью, с большими искажениями смысла исполняемых произведений.
Собеседование	Полные ответы на заданные вопросы, демонстрирующие эрудицию и самостоятельность мышления абитуриента.	Ответы на все заданные вопросы.	Ответы на большую часть поставленных вопросов.	Отсутствие ответов на большинство заданных вопросов.	Приблизительные и неверные ответы на большинство вопросов.	Отсутствие знаний в области жанров и стилей эстрадной и джазовой музыки.

Критерии вступительного испытания по сольфеджио (диктант и устный ответ)

	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Устный ответ	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требуется значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.