

ПРИНЯТО

Советом ГБПОУ «Дзержинский
музыкальный колледж»

Протокол № 1 от 16 января 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Дзержинский
музыкальный колледж»

В.В. Якушев
2018 г.



Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Приём на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приёме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно и устно).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

¹ Приказ Минобрнауки от 11 декабря 2015 года «О внесении изменений в Порядок приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 года №36» (зарегистрировано в Минюсте России 13.01.2016 года №40560)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть.

Испытание также предполагает проверку навыка подбора музыки на слух, собеседование по поводу жанров и стилей эстрадной музыки.

Комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Фортепиано

Абитуриент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- две разнохарактерные пьесы, одна из которых джазовая.

Абитуриенты должны продемонстрировать знание стилей, жанров эстрадной музыки, а также технические навыки.

Примерная программа:

И.С. Бах. Инвенция соль минор;
Л. ван Бетховен. Соната № 1, 1 часть;
Д. Крамер. «Подражание Питерсону»;
М. Дворжак. Этюд № 1.

Гитара, бас-гитара

Абитуриент должен исполнить:

- два разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле.

Примерная программа (**бас-гитара**):

- Русская народная песня «Вставала ранёшенько» в обработке С. Ариевича;
- Ч. Паркер «Блюз для Алисы».

Примерная программа (**гитара**):

Peter De Rose. Deep Purple;
Э. Пухоль. Этюд № 1.

Духовые инструменты

Абитуриент должен исполнить:

- два разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле.

Примерная программа (**саксофон**):

- Р. Шуман «Песенка жнецов»;
- Стоун «Сентиментальный Джонни».

Ударные инструменты

Абитуриент должен исполнить:

- упражнения на малом барабане;
- одну-две пьесы на ударной установке.

Примерная программа:

- В. Селиванов. «Шуточка» (ксилофон);
- J. Chapin. «Solo» (ударная установка);
- Wilcoxon C. «Rolling in Rhythm» (малый барабан).

СОЛЬФЕДЖИО

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяжённостью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 2-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 30 минут.

Примерная трудность: Фридкин Г. Музыкальные диктанты. №№ 179, 186, 197, 202, 219.

Сольфеджио (устно)

Устная часть включает в себя:

- Слуховой анализ:

1) Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора;

2) Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов;

3) Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени);

4) Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорд малый мажорный с обращениями;

5) Аккорды в ладу: T₅₃, S₅₃, D₅₃ с обращениями, D₇ с обращениями;

6) Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Критерии прохождения вступительного испытания «Исполнение сольной программы»

	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО		
Исполнение сольной программы	Безупречное в техническом отношении исполнение сольной программы, раскрытие в полной мере художественного образа исполняемых произведений.	Качественное исполнение сольной программы с незначительными техническими погрешностями.	Исполнение сольной программы с 2-3 техническими ошибками.	Исполнение сольной программы с немалым количеством серьезных технических ошибок.	Исполнение сольной программы со значительными искажениями смысла исполняемых произведений.	Исполнение сольной программы не полностью, с большими искажениями смысла исполняемых произведений.
Подбор по слуху	Качественный подбор аккомпанемента предлагаемого произведения.	Подбор аккомпанемента предлагаемого произведения, максимально приближенный к оригиналу в своей гармонической сущности.	Подбор аккомпанемента предлагаемого произведения с небольшими неточностями в своей гармонической сущности.	Приблизительный подбор предлагаемого произведения.	Приблизительный подбор предлагаемого произведения со значительными неточностями.	Отсутствие навыков подбора на слух.
Собеседование	Полные ответы на заданные вопросы, демонстрирующие эрудицию и самостоятельность мышления абитуриента.	Ответы на все заданные вопросы.	Ответы на большую часть поставленных вопросов.	Отсутствие ответов на большинство заданных вопросов.	Приблизительные и неверные ответы на большинство вопросов.	Отсутствие знаний в области жанров и стилей эстрадной и джазовой музыки.

Критерии вступительного испытания по сольфеджио (диктант и устный ответ)

	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Диктант	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допускаются некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.	Отсутствует большая часть диктанта.
Устный ответ	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.