

Принято на заседании Совета
ГБПОУ «Дзержинский
музыкальный колледж»
Протокол № 12 от 06.09.2016

Утверждено
приказом директора
ГБПОУ «Дзержинский
музыкальный колледж»
№ 72/1-о/д от 06.09.2016 г.



В.В. Якушев

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНЦЕРТНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКЕ СТУДЕНТОВ

Настоящее положение разработано в соответствии с Законом «Об образовании РФ № 273-ФЗ (в редакции 2015г.)+» и ФГОС, утвержденными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. и действуют на период обучения студентов по вышеуказанным ФГОС:

№ 1381 (53.02.04 Вокальное искусство)

№ 1383 (53.02.06 Хоровое дирижирование)

№1387 (53.02.07 Теория музыки)

№1388 (53.02.05 Сольное и хоровое народное пение)

№1390 (53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов))

№1379 (53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам))

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Производственная практика студентов включает следующие виды:

- а) концертная (исполнительская);
- б) педагогическая;
- в) преддипломная.

- Концертная (исполнительская) практика студентов ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж» является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена.

- Концертная (исполнительская) практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности.

- Концертная (исполнительская) практика студентов проводится в соответствии с действующими Государственными стандартами среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.07 «Теория музыки»

53.02.04 «Вокальное искусство»

53.02.02 «Музыкальное искусство (по видам)»

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

ЗАДАЧИ КОНЦЕРТНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Основной задачей концертной (исполнительской) практики является приобретение навыков исполнения на концертной эстраде. Она включает в себя выступления на закрытых академических прослушиваниях, на открытых концертах в залах музыкального колледжа, на концертных площадках г. Дзержинска, Нижнего Новгорода, Нижегородской области.

- выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью и присваиваемой квалификацией;

- непрерывность и последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики;

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Концертная (исполнительская) практика является самостоятельной работой студентов и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения студентов.

Организация концертной (исполнительской) практики:

- графики проведения концертов в ДМК составляет заведующий концертной практикой совместно с заведующими отделениями;
- допускается проведение концертов вне графика исполнительской деятельности студентов. Программы концертов регламентируются и контролируются заведующим концертной (исполнительской) практикой;
- заведующий концертной (исполнительской) практикой устанавливает контакт с преподавателями специальных дисциплин при подборе концертных программ студентов (тематических, обязательных, академических и других);
- заведующий практикой организует и сопровождает выездные концерты и несет ответственность за жизнь и здоровье студентов (практикантов).
- контроль за исполнением концертной (исполнительской) практики осуществляется руководителем практики.

БАЗЫ ПРОВЕДЕНИЯ КОНЦЕРТНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

- основной базой проведения концертной (исполнительской) практики является Дзержинский музыкальный колледж (далее – ДМК).
- другими базами для осуществления данного вида практики студентов могут быть ДМШ, ДШИ, Детские дошкольные учреждения и другие площадки г. Дзержинска, Нижнего Новгорода и области. Проведение концертной (исполнительской) практики вне колледжа осуществляется после заключения договоров администрации ДМК с вышеуказанными организациями.

ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Общее руководство практикой студентов ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж» осуществляет заведующий практикой.

Заведующий концертной (исполнительской практикой):

- обеспечивает базами практики всех студентов по всем специальностям;
- контролирует отчетность по практике;
- оценивает результаты выполнения практикантами программы практики;
- подтверждает выполнение практики для итоговой аттестации студента.

ОБЯЗАННОСТИ ПРАКТИКАНТОВ.

В обязанности практикантов входит:

- вести дневник практики и, предоставлять его на проверку заведующему практикой;
- должен знать концертную программу, и уметь качественно её исполнить;
- иметь достаточный концертный репертуар и быть готовым его исполнить;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой концертной (исполнительской) практики;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего распорядка;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правил пожарной безопасности;

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КОНЦЕРТНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ НА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ (СУММАРНО 144 ЧАСА):

53.02.03 Фортепиано	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
Специальность	8	12	6	11	6	11	7	10
Концертмейстерский класс			2	2	2	2	2	2
Конц. подготовка	2	2	1	1	1	1	1	2
Ансамблевое исполнительство			2	2	2	2	2	2
Основы импровизации					1	1		
Дополнительный инструмент					1	1	1	1
Чтение с листа	1	1	1	1	1	1	1	1
Фортепианный дуэт	2	2	2	2	2	1	1	1
Репертуар ДМШ	1	1	1					
Хор	2	2						
Дирижирование			1	1				
Основы композиции							1	1

53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты)	1 сем	II сем	III сем	IV сем	V сем	VI сем	VII сем	VIII сем
Специальный инструмент	10	12	10	12	7	8	7	9
Камерный ансамбль и квартетный класс					3	4	3	4
Оркестровый класс	3	5	3	5	3	5	3	5
Дирижирование					1	1	1	2
Фортепиано	3	3	3	3	2	2	2	

53.02.03 Оркестровые духовые и ударные инструменты	I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.
Специальный инструмент	8	10	6	6	6	6	5	7
Ансамблевое исполнительство			5	5	3	4	3	6
Импровизация								1
Оркестр	3	5	3	6	3	6	4	5
Фортепиано	4	4	2	3	3	3	2	
Дирижирование					1	1	1	1
Репертуар ДМШ							1	
Чтение нот с листа	1							

53.02.03 Инструменты народного оркестра	I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.
Специальный инструмент	12	13	10	7	7	7	6	8
Ансамблевое исполнительство				2	2	2	2	3
Концертмейстерский класс			2	3	2	3	2	3
Оркестр	3	4	3	4	3	4	3	4
Фортепиано	1	3	1	3	1	2	1	
Дирижирование				1	1	1	1	1
Репертуар ДМШ						1	1	1

53.02.04 Вокальное искусство	I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.
Сольное пение	6	10	4	8	5	7	5	5
Вокальный ансамбль			2	2	5	7	3	5
Сценическая подготовка	4	4	4	4	2		2	4
Фортепиано	2	2	2	2	2	2	2	2
Хоровое исполнительство					2	2	2	2
Сцен. движение	4	4	4	4				
Дирижирование						2	2	2

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение	I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.
Сольное народное пение	4	6	4	6	4	6	3	3
Ансамблевое пение	4	6	4	5	4	6	3	3
Основы сцен. подготовки							3	5
Фортепиано	2	2	2	2	2	2	2	2
Хоровой класс					2	2	2	2
Основы народной хореографии	6	6	6	6	3	3		
Дирижирование				1	1	1		
Работа с творческим коллективом							2	3
Изучение репертуара ДМШ							1	1

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра)		I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.
Специальность (по видам).		8	12	6	10	6	10	5	10
Фортепиано.		4	4	2	2	2	2	2	2
Ансамбль.		-	-	4	4	4	3	4	3
Джазовая импровизация.		-	-	-	-	-	1	1	1
Оркестровый класс.		4	4	4	4	4	4	4	4
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)	I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	
Сольное пение.	7	10	6	10	6	10	6	5	
Ансамблевое исполнение.	-	2	2	2	2	2	2	7	
Фортепианное исполнение	2	2	2	2	2	2	2	2	
Основы сценической речи.	4	3	3	3	-	-	-	-	
Мастерство актера.	-	-	-	-	4	4	3	3	
Постановка концертных номеров.	-	-	-	-	-	2	2	2	
Репертуар ДМШ.	-	-	-	-	-	-	1	1	
Хор	2	2	2	2	2	-	-	-	

53.02.07 Теория музыки.	I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.
Лекторское дело								4
Фортепиано	5	5	6	8	7	5	4	3
Основы сцен. Речи и актерского мастерства	6	10	6	8				
Инструментовка			4	4				
Основы муз. критики и телерадио журналистики:						2	2	2
Оформление муз. календаря						4	4	4
Оформление стенгазет						4	4	4
Основы муз. лит. редактирования						2		
Основы композиции					3	2	2	2
Постановка голоса	5	5						
Музыкальная информатика					3			
Практика преподавания ритмики						1		
Сольфеджио					3			
Муз. литература								1

53.02.06 Хоровое дирижирование	I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.
Дирижирование	6	10	6	10	4	7	5	8
Фортепиано	3	3	3	3	2	3	2	2
Постановка голоса	3	3	3	3	2	2	2	2
вокальный ансамбль					2	2	2	3
Хоровой класс	4	4	4	4	4	4	4	4
Аранжировка					2	2		
Изучение репертуара детских хоров							1	1